

کارگزاران او بر مردم در اخذ مالیات شکایت کرد؛ این قصیده ترحم مروان را جلب کرد (ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۴، ص ۲۱۵-۲۱۶؛ بطلیوسی، همانجا). او همچنین اشعاری در مدح دولتمردان اموی (ع ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۴، ص ۲۰۵-۲۰۶) و هجو برخی از شاعران همعصرش دارد که چندان مشهور نیستند (سزگین، همانجا). او خانواده خود را نیز هجو می‌کرد (ابن سلام جمحی، همانجا). شعریایی چون فرزدق*، طریماح بن حکیم*، و ابونواس* اشعار وی را اقتباس و گاهی سرقت نیز کرده‌اند (ابن قتیبه، ص ۲۶۵-۲۶۶؛ مرزبان، ص ۱۷۲؛ خُصری، ج ۲، ص ۹۲۵). ذوالرمة*، شاعر عرب، راوی اشعار راعی بوده‌است (ابن سلام جمحی، ص ۴۶۷). بنابر الفهرست ابن‌ندیم (ج ۱، جزء ۱، ص ۱۵۹، ۲۳۰، جزء ۲، ص ۴۹۱)، ابوالحسن علی بن مغیره بن اثم* (متوفی ۲۳۲) اشعار راعی را املا کرده و سُکُری* (متوفی ۲۷۵) و ابن‌انباری* (متوفی ۳۲۸) آنها را گردآوری کرده‌اند. اشیلی (ص ۳۹۷) اشعار راعی را جزو کتب شعری دانسته که ابوعلی قالی (متوفی ۳۵۶) به اندلس آورده بود. ابن‌میمون، با استناد به مجموعه‌ای که از اصمعی* در دست داشته، بیست قصیده راعی را ذکر کرده (ع ج ۱، ص ۱۳، ج ۶، ص ۱۳۵-۱۳۷) و یاقوت حموی، با استناد به مجموعه‌ای که ثعلب* آن را املا کرده، حدود نود بار از اشعار راعی به‌عنوان شاهد استفاده کرده‌است (برای نمونه ع ج ۱، ص ۳۹۸، ج ۲، ص ۹۷، ج ۶، فهرست، ص ۴۲۶-۴۲۷). بکری نیز در *مُعْجَم مَا اسْتَعْجَمَ* حدود شصت بار از اشعار راعی بهره برده‌است (ع ج ۴، فهرست، ص ۱۵۴۴). به گفته پژوهشگران هیچ نسخه‌ای از اشعار راعی شناسایی نشده و اشعار وی پراکنده است (نالینو، ص ۱۸۲؛ سزگین، ج ۲، جزء ۳، ص ۱۲۱). او مان^۲ در تحقیقی درباره راعی، برخی از اشعار وی را در مجموعه‌ای به ایتالیایی ترجمه و چاپ کرده‌است (ع سزگین، ج ۲، جزء ۳، ص ۱۲۰-۱۲۱؛ برای نسخه‌های چاپی دیوان راعی ع همانجا).

منابع: حسن بن بشر آمدی، *المؤتلف و المختلف فی اسماء الشعراء و کناسم و القابهم و انسابهم و بعض شعرهم*، در محمد بن عمران مرزبانی، *معجم الشعراء*، چاپ ف. کرنکو، بیروت، ۱۹۸۲/۱۴۰۲؛ ابن سلام جمحی، *طبقات فحول الشعراء*، چاپ محمود شاکر، [قاهره ۱۹۵۲]؛ ابن قتیبه، *الشعر و الشعراء*، او، *طبقات الشعراء*، چاپ مفید قمیحه و نسیم زرزور، بیروت، ۱۹۸۵/۱۴۰۵؛ ابن‌میمون، *منتهی الطلب من اشعار العرب*، تحقیق و شرح محمدنبیل طریفی، بیروت، ۱۹۹۹؛ ابن‌ندیم؛ ابوالفرج اصفهانی؛ ابوعبیده، *دیوان النفاض: تقاض جریر و الفرزدق*، بیروت، ۱۹۹۸؛ محمد بن خیر اشیلی، *فهرست مرآه عن شیوخه من الدواوین المصنفة فی ضروب العلم و انواع المعارف*، چاپ فرانسیکو کودرا و روبرا تاراگو، ساراگوسا، ۱۸۹۳، چاپ افست بیروت

راعی، لقب عبیدین حُصَین ثُمیری، شاعر عرب قرن اول. کنیه‌اش ابوجندل است و در منابع، نام پدر و جدش با اختلاف آمده‌است (ع قرشی، ج ۲، ص ۳۷۱؛ ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۴، ص ۲۰۵؛ بطلیوسی، ص ۳۰۳؛ قس ابن قتیبه، ص ۲۶۵، که وی را حُصَین بن معاویه معرفی کرده‌است). او یک چشم داشت (ابن قتیبه، همانجا) و به راعی مشهور بود، زیرا درباره شتر بسیار می‌سرود و آن را نیکو وصف می‌کرد (ابوعبیده، ج ۱، ص ۳۵۵؛ ابن سلام جمحی، ص ۲۵۰؛ قس ابن قتیبه، همانجا، که نوشته‌است به سبب کثرت وصف شتران در اشعارش، به این نام مشهور شده‌است). جریر بن عطیه، شاعر هجوگوی دوره اموی، او را ابن بُزُوع (ع ابوعبیده، همانجا) و فرزدق، شاعر عرب، او را اخوهوازن خوانده‌است (همان، ج ۱، ص ۱۷۷، پانویس ۶۲). ابونوح از دیگر کنیه‌هایی است که برای او ذکر کرده‌اند (علم‌الهدی، ج ۱، ص ۳۲۳؛ بطلیوسی، همانجا). گفتنی است آمدی (ص ۱۲۲) دو شاعر را با عنوان راعی معرفی کرده‌است.

راعی شاعر بزرگ قبیله مُضَر بود (ابوعبیده، ج ۱، ص ۳۵۵، ۳۵۷؛ ابن سلام جمحی، ص ۳۷۴، ۴۳۴). او و خانواده‌اش از بادیه‌نشینان بصره و از بزرگان قبیله مضر بودند (ابن قتیبه، همانجا، نالینو^۱، ص ۱۸۱). فرزندش جندل نیز شعر می‌سرود (ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۴، ص ۲۱۵). به نظر می‌رسد راعی در سال ۹۰ درگذشته باشد (سزگین^۲، ج ۲، جزء ۳، ص ۱۱۹). او به علت افسردگی و در کمتر از یک سال جان سپرد (ابن سلام جمحی، همانجا؛ قس ابوعبیده، ج ۲، ص ۲۸۱، پانویس ۵۷، که علت مرگ وی را ضربه‌ای دانسته که بر سرش وارد شده بود).

راعی حماسه‌سرا بود (جرجی‌زیدان، ج ۱، جزء ۱، ص ۲۵۸). وی به شیوه شاعران پیش از اسلام شعر می‌سرود و به همین سبب، اصمعی (ص ۱۷) او را از شعرای همعصرش برتر می‌داند. در نزاعی بین جریر بن عطیه و فرزدق، راعی در یکی از اشعارش، فرزدق را از جریر برتر خواند. جریر نیز در قصیده‌ای که خود آن را *دَمَاغَه / دَهْقَانَه* نامید، راعی را هجو کرد. راعی پس از قصیده هجوآمیز جریر، پشیمان شد و پاسخی به سروده او نداد (ابوعبیده، ج ۱، ص ۳۵۷-۳۵۵؛ ابن سلام جمحی، ص ۳۷۴). راعی از هیچ شاعری تقلید نمی‌کرد و با هیچ شاعری به معارضه نمی‌پرداخت (ابن سلام جمحی، ص ۴۳۴) و در اشعارش، آرایه‌های ادبی بسیاری به کار می‌برد (جاحظ، ج ۴، ص ۵۶).

راعی قصیده‌ای در مدح عبدالملک بن مروان (حک: ۶۵-۸۶) سرود (ع قرشی، ج ۲، ص ۳۷۱-۳۸۵) و در آن از ستم

Ra'i Numayri
153 - الراعي النميري، 'عبيد بن حصين' (٥٩٠ - ٧٠٩ م)

Ubayd b. Husayn

شعره وأخباره

نشره : ناصر الحاني
الطبعة الاولى ، ٢١٥ ص

(الجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٩٦٤)

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غانغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربي والبلغة والتد الابن

17 NISAN 2008

١٩١٦ - شعر الراعي النميري / عبد الجليل حسن عبد الله صرصور / د - ج . عين
شمس ، ك . الآداب .
Rai en-Numayri

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
		س	ملاوية	ح	هجيرة

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Ra'i Numayri, Ebu-Casim
Ubayd b. Husayn (c. 708/709) 97/716?

Pörek, Doç. Dr. Ahmet İhsan

"Ra'i ve şiirleri" Atatürk Ün.

Ed. Fak. Araştırma Dergisi, Erzurum.

1972/2 sayı 4 ss. 125-181

٢١٥ - الراعي النميري، عبيد بن حصين (٥٩٠/٧٠٩ م)

RAI L-IBIK en-NUMAYRI (الاعلام ١٨٨/٤)

ديوان شعره

نشره راينهرت قايرت

ط ١، ٣٦٣ ص

(المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٨٠)

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غانغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربي والبلغة والتد الابن

17 NISAN 2008

١٩١٥ - شعر الراعي النميري / سعد بوعيايد / م ١٩٨٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب
Rai en-Numayri
[يوسف خليف]

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١	إشراف	ق	قسم	ش	شعبة
		س	ملاوية	ح	هجيرة

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Y5-962511

Qanbas, Abd al-Halim Muhammad.
(Ra'i al-Numayri, shā'ir maghmūr)

الراعي النميري، شاعر مخمور / عبد الحليم محمد
قنيس . - دمشق : دار الحكمة ، [1982?]

112 p. ; 20 cm.

Taqdimah dated: 1982.

Bibliography: p. 100-111.

£Syr10.00

On: Ubayd ibn Husayn al-Ra'i al-Numayri (d. 708 or 9), Arab poet.

I&S-Lang.

مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار

تأليف

ابن فضل الله العمري
شهاب الدين أحمد بن يحيى
(توفي ٥٧٤١هـ)

Railibol en-Numejr
(203-210)

يسددها
فؤاد سزكين

سلسلة ج
عين التراث
المجلد ١٤/٤٦

السفر الرابع عشر

صدره
فؤاد سزكين

بالتعاون مع

علاء الدين جوخوشا، إيكهارد نوبهارد

Türkiye İslamî Bilimler Akademisi	
Kayıt No : 910.297	
Tasnif No : F.1240	

مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار

السفر الرابع عشر

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية

طبع بالتصوير من مخطوطة ١٥٨١٥٥

المكتبة البريطانية، لندن

بإديه وقد زعمهم في البازيه بسا زالبه ونبيناز وبعاز الممنزاه من عابيه
 البواز والمبيد النار فظالبه بشام بن عبد الملك بالانكلام لما راى من
 فضله وجماله ولما اعجبه من هيبته واصاه حاله واجت له التحول بالدين
 ورجان كون من الهنديين فاشنع ولبى واشنع هوامه ليكون لهم خطبا قال
 الله تعالى انك لانهدي من الحيت ولكن الله يهدي من يشاء فقال بشام ان اشعل
 لاطعك لحملك ثم قال خذوا حذر فخر زامنه حتى خضفنه ولا تهربوا على ذلك فاعلموا
 فقال لو نطقنا لما سلمت على هذا الوجه فلما خلى عنه قال اعدان اطعمه بشام حمة فبات
 شعله اسر حرة في العذابي فاشرت عذابي ولا تقصر على ولا تشر
 وان اسير الوشتر وقعله لك الدبر لاعار بما صنع الدبر
 ومنهم عبيد بن حصين النهميري المعروف بزاعي الابل
 من وجوه قبائل وفروع غزير اصائل انت الضاحية طوع طبعه وانته
 زوضا خبث من ثمره وبعه ولم يكن زاعي ابل ولكن زاعي معني مقبل وضيقه مقبل
 جابيه الشعر واعيا واجاذت الابل قسيمي لها زاعيا وقيل لبنت وصف به
 زاعيا في ارناد الربع من الزاعي زاعيا ولم يربح قطيعا ولا عير بعير ولا هو
 معون يربح بعير ولا يوسم بما يصبه من نصيب بل هو من شرايف قومه جلاله
 وسلا وكان عور كان عينه غارت بما شفق منها ما ويرش نكلا وقد تقدم
 في ترجمه حميد بن ثور ان امه وام الزاعي هذا ولم العير السلوي اخوات وان
 الشلاه اولاد دخلات وابناء الكرميات للكرم الضار اولاد الجحاشي
 كاشتمن تولد الانواز وهو لا الشلاه كل واحد منهم ثاله اثاني وقد يجمع بين

تري لو فود الحزل واهيه ابي انغوة لا يربح جادا
 كأنه من يد بان جمع بعلو لوزان في جافانه الريد
 وان شالك فر شاعن او لها فم ذواها الاعلون والشند
 ولو جمع زفد النابن كهم لم يربح النابن الادون ما زفدوا
 والمستلون عير يا بفسهم وليس بعدك خبر جبر تغشد
 وقوله
 حتمل من طحا فليح ولم يلد بصير بها من شاعه شخيلها
 نقابلن بالامور حتى كاتما جوبوها في الشير عمدا ذليلها
 وقوله
 وقد لبنت لهذا الدهر اعصره جيتي نخل زابني الشيب واشنعلا
 فبان يبي شباي بعد لده كما تا كان ضيقا نازلا رجلا
 وقوله
 اذا غرت الال الاكام علونه بمنعناك لا بعال ولا حمر
 وقد كمل الكبار ان شراها العبل وانفت لا لواج والعصب الشمر
 وقوله
 اشتمني ابن الكلبان فاض دايم عليه وزادني حرة تابس ومسا
 لعبي ان يربوع سمي ابيه وما انقلنت بين حججا اذ بمسا
 ومنهم شعله بن فاد
 ذوخو ابيه رحيمه جاهليه واقعه اشارة فيها اليه كان ضربا لاله ابيه

أفضل المبدعين فيها لسان حال الأمة، وديوانا جديدا للعرب، ومستودعا لآلام وآمال أمتنا العظيمة مقطع الأوصال، لا تزال شعوب هذه الأمة تنو إلى التوحد من جديد، لا تزال تناضل ضد الحدود الزائفة، ومؤامرات الأجنبي، وقصر نظر الحكام المحليين. لا تزال تستهزئ بالحواجر والكوارث وأسلحة البغي التي تحاول جاهدة الهيمنة على الشعوب».

لاحظ فاروق عبد القادر أن الرواية المصرية تشغل من كتاب الراعي عن الرواية نفس المساحة التي شغلها المسرح المصري في كتابه عن المسرح: شغلت الرواية المصرية 184 صفحة من مجموع 692، أي حوالي 27%، وسبق للمسرح المصري أن شغل 155 صفحة من مجموع 558، أي حوالي 28%... ومن الطرافة أن طبعة كتاب فاروق عبد القادر كتبت النسبة المئوية 8% بدلا من 28%.

تناول الراعي في كتابه عن الرواية العربية أعمالا مختارة لسبعة وعشرين كاتبًا وكاتبة.

أما النماذج العشرة التي سبق له أن اختارها في كتاب «دراسات في الرواية المصرية» فقد شملت أعمالاً محددة: المويلحي «حديث عيسى بن هشام»، والدكتور هيكل و«زينب»، والعقاد و«سارة»، والمازني و«إبراهيم الكاتب»، والحكيم و«عودة الروح»، وطه حسين و«دعاء الكروان»، ويحيى حقي و«قنديل أم هاشم»، ومحمود تيمور و«سلوى في مهب الريح»، وعادل كامل و«مليم الأكبر»، و«ثلاثية» نجيب محفوظ.

وتعرض الراعي في كتابه عن الرواية العربية لسبع روايات من فلسطين، وست من سوريا، وست من المغرب، وخمس من لبنان، وخمس من العراق، وخمس من تونس، وثلاث من الكويت، وثلاث من الأردن، وثلاث من الجزائر، اثنتين لكل من السعودية واليمن والبحرين والسودان، ورواية من ليبيا.

ومن الطريف أن الدكتور الراعي في تبويب كتابي «المسرح» و«الرواية» أصّر على إدراج العراق بين بلاد الخليج.

كذلك وصف الدكتور علي الراعي منهجه النقدي في مقدمة فصول كتابه «الرواية» بأنه «رسم صورا فنية للعمل تتأني بعد تحليل أجزائه، وإعادة تركيبها وفق منظور الناقد الخاص، بحيث يعرض العمل الفني في ثنايا الأحكام النقدية، صريحة أو متضمنة».

والشاهد أنه من خلال هذا الأسلوب فإن الراعي نجح في أن يشرك القارئ معه في التعرف على العمل، وقاده بيسر نحو تكوين آرائه الخاصة فيه، ثم قدم له - في الوقت ذاته - ما ابتغى تقديمه من حكمه النقدي على العمل من خلال ما سبق من استعراض مواطن الجمال والقوة (أو النقص والضعف) فيه.

وقد اهتم الراعي في نقده وعرضه للأعمال الأدبية بدراسة التحولات الاجتماعية التي حدثت في البيئات العربية المختلفة بعد ظهور النفط وبعد ارتفاع أسعاره.

ويرى فاروق عبد القادر أن أهمية هذا المنهج تزيد «حين نضع في الاعتبار صعوبة الحصول على كثير من الأعمال موضوع المناقشة، مما يجعل قارئها أقلية قليلة، أضف إلى ذلك تلبية رغبة القارئ المشروعة في التعرف على الأسباب والبواعث التي دعت الناقد لاختيار العمل أولا، ثم التي دعت لإصدار هذا الحكم أو ذلك عليه ثانيا».

وعلى نحو ما رأينا سعادة الراعي بالمستوى الذي وصلت إليه الرواية العربية، نراه في كتابه «هموم المسرح» يشير إلى أنه ينظر وراءه في رضا مبعثه اليقين «بأن الجهود التي بذلناها جميعا منذ أواسط الخمسينات قد أثمرت الثمرة المرجوة: وضعت المسرح واللعبة المسرحية بالذات في وجدان الناس، وحفرت لنفسها في هذا الوجدان

أخاديد عميقة يصعب سدها أو تجاوزها أو تجاهلها».

ويواجه الراعي من يخالفوه في هذا الابتهاج بحال المسرح فيقول: «وأعلم أن هذا اليقين يستفز أناسا كثيرين يرون فيه تفاؤلا مفرطا يوشك أن يكون خدرا يقصد به تخفيف الأوجاع، غير أنني آمنت دائما بأن لا شيء بني على واقع صلب يمكن أن يموت مهما اشتدت الأنواء واستفحلت قوى أعداء الثقافة، وفي الساحة المسرحية الآن نماذج من الفن الجيد المجاد والأساسي، الممتع في المظهر والمخبر معا وهي تلقى الإقبال الذي تستحق».

وقد خصص الراعي كثيرا من مساحات كتاباته ل طرح رؤيته لقضية «الثقافة والإعلام» في العهد الناصري، وقد أثبت بوضوح أن نظرة عبد الناصر للفن والثقافة كانت نظرة تسييسية في المحل الأول، وأن نظام الحكم الذي تمنحنت عنه ثورة يوليو كان نظاما إعلاميا في المقام الأول، وقد شبهه بنظام الحكم عن طريق مكبرات الصوت، «فإن التفث الحكم بعد هذا إلى الثقافة فهو يراها بطيئة الحركة، قليلة العائد». وهو يستخلص من هذا كله أن ثورة 23 يوليو كانت منذ البداية منحازة إلى الإعلام على حساب الثقافة، وأن هذه سياسة كانت تنبع عن طبيعة الحكم ذاته.

رؤى

1 - المسرح في الوطن العربي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت 1980م؛ 2 - الرواية في

الوطن العربي، 1990م؛ 3 - فن المسرحية، سلسلة كتب للجميع، 1959م؛ 4 - دراسات في الرواية المصرية، وزارة الثقافة، 1964م؛ 5 - الكوميديا المترجلة في المسرح المصري، كتاب الهلال 1968م؛ 6 - توفيق الحكيم: فنان الفرجة وفنان الفكر، كتاب الهلال 1969م؛ 7 - مسرحيات ومسرحيون، مكتبة الأنجلو، 1970م؛ 8 - مسرح الدم والدموع، مطبوعات الجديد، 1973م؛ 9 - شخصية المحتال في المقامة والرواية والمسرحية، كتاب الهلال، 1985م.

وفي أخريات حياته ضمّ الراعي ثلاثة من كتبه في كتابه الكبير «مسرح الشعب» الذي ضمّ - في مجلد واحد - كتبه الثلاثة السابقة: «الكوميديا المترجلة»، و«فنون الكوميديا»، و«مسرح الدم والدموع».

المسرح والدموع

• شوشة، فاروق، ثقافة الأسلاك الشائكة، مكتبة الأسرة، 2001م؛ • عبد القادر، فاروق، نفق معتم ومصابيح مضئية، المركز العربي للنشر، 1991م؛ • فضل، صلاح، الراعي ناقد الفن والفرجة، تكوينات نقدية، دار الكتاب المصري، 2000.

د. محمد الجوادى

مجمع اللغة العربية - القاهرة - مصر

الراعي النميري، أبو جندل عبيد بن حصين

(ت. نحو 97هـ / 715م)

الرئاسة في قبيلته. وقد اختلف في اسم جده وتوافق ابن سلام في [طبقاته، 1/ 502] وابن

أبو جندل عبيد بن حصين. كان الراعي من بيت عبد الله بن الحارث بن نمير، بيت

inois such as Constantine, 'Annāba, Souk-Ahrag, Batna, Biskra, etc., and naturally in Kabylia, where it originated. Rinn noticed that the Raḥmāniyya of Tolga regularly maintained good relations with the French authorities.

Practices of the order. The training of the *murīd* consists in teaching him a series of seven "names", of which the first is the formula *lā ilāhā illa 'llāh*, to be repeated from 12,000 to 70,000 times in a day and night, and followed by the others, if the *shaykh* is satisfied with the neophyte's progress; these are: 2. *Allāh* three times; 3. *huwa*; 4. *ḥakk* three times; 5. *hayy* three times; 6. *kayyūm* three times; 7. *kaḥḥār* three times (Rinn's list differs slightly from this). Rinn stated that the *dhikr* of the order consists in repeating at least 80 times from the afternoon of Thursday to that of Friday the prayer ascribed to al-Shādhilī [q.v.], and on the other weekdays the formula *lā ilāhā illa 'llāh*. Favourite lessons are the "Verse of the Throne" followed by sūras I, CXII-CXIV (prescribed in the Founder's diploma, translated by A. Delpech, in *RA* (1874), and the Seven Visions mentioned above (translated by Rinn, 467).

Literature of the order. Most of this would seem to be still in ms.; the founder is credited with several books. A. Cherbonneau, in *JA* (1852), 517, describes a catechism called *al-Raḥmāniyya* by Muḥammad b. Bakhtarzi with a commentary by his son Muṣṭafā, perhaps identical with a work called by French writers *Présents dominicains*. Another work belonging to the order which they mention is called *al-Rawḍ al-bāsim fi manākib al-Shaykh Muḥammad b. al-Kāsim*.

Bibliography: E. de Neveu, *Les Khouan*, Paris 1846, repr. Algiers 1913; L. Rinn, *Marabouts et Khouan*, Alger 1884; O. Depont and X. Coppolani, *Les confréries religieuses musulmanes*, Algiers 1897; H. Garrot, *Histoire générale de l'Algérie*, Algiers 1910; M. Simian, *Les confréries islamiques en Algérie*, Algiers 1910; A. Berque, *Essai d'une bibliographie critique des confréries musulmanes algériennes*, in *Bull. de la Soc. de Geogr. et d'Arch. d'Oran*, xxxix (1919), 135-74, 193-283; L. Massignon, *Annuaire du monde musulman*, Paris 1954, 235; L.P. Fauque, *Où en est l'Islam traditionnel en Algérie?*, in *L'Afrique et l'Asie*, lv (1961), 17-22; A. Merad, *Le reformisme musulman en Algérie de 1925 à 1940*, Paris-The Hague 1967, 55, 59-60.

(D.S. MARGOLIOUTH*)

RAHN (A.), pledge, security; *rāhin*, the giver and *murtahin*, the taker of the pledge. The *Qurʾān* (II, 283), obviously in confirmation of pre-Islamic legal usage, provides for the giving of pledges (*riḥān*^{un} *makbūda*) in business in which a definite period is concerned, if the preparation of a written document is impossible. The part here played by the security as evidence of the existence of an obligation is in Islamic law much less important than that of securing the fulfilment of a demand. From the latter point of view, the traditions are mainly concerned with two questions: *a.* whether the security in case of non-fulfilment passes without more ado into the ownership of the creditor or not (the two answers are crystallised in the legal maxims *al-rahn bi-mā fih* or *al-rahn lā yaḥlak*); and *b.* who is entitled to use it and is bound to maintain it (the answer often found in earlier authorities that the taker of the pledge may enjoy its use if he sees to its maintenance, later fell out into disuse). According to the doctrine of Islamic law, the giver of the pledge is bound to maintain it, but can enjoy the use of it only according to the *Shāfiʿis*; its use by the taker of the pledge is also forbidden (except by the *Hanbalis*); the yield (increase) belongs to the giver of the pledge but also becomes part of the security (except with the

Shāfiʿis); the taker of the pledge is responsible for it according to the *Hanafis* and (with limitations) the *Mālikis*. Among the *Shāfiʿis* and the *Hanbalis*, the agreement regarding the security is regarded as a bailment relationship (with much less responsibility). The basis for the condition of a pledge must be a claim (*dayn*); the accessory character of the security is in general allowed; but exceptional cases are recognised in which the debt is extinguished by the disappearance of the security, i.e. the risk passes to the taker of the pledge. While the ownership of the pledge remains with the debtor, he has no power of disposal over it and possession passes to the creditor; the latter has the right to sell it to satisfy his claim if the debt becomes overdue or is not paid. Mortgage is unknown, as well as a graded series of rights to the same object of pledge. To be distinguished from the pledge is the detention (*ḥabs*) of a thing to enforce fulfilment of a legal claim, which represents a concrete right afforded by the law in individual cases so that it has contacts with the legal right to pledge.

Bibliography: J. Schacht (ed.), *G. Bergsträsser's Grundzüge des islamischen Rechts*, Leipzig 1935, 55-6; Guidi-Santillana, *Sommario del diritto malechita*, Milan 1919, ii, 285 ff.; López Ortiz, *Derecho musulmán*, 192-3; Sachau, *Muhammedanisches Recht*, Stuttgart and Berlin 1897, 323 ff.; Querry, *Droit musulman*, Paris 1871-2, i, 443 ff.; Th.W. Juynboll, *De hoofdregelen der Sjafi'itische leer van het pandrecht*, dissertation, Leiden 1893; Schacht, *An introduction to Islamic law*, Oxford 1964, 138-40.

(J. SCHACHT)

AL-RĀʿĪ, *laḥab* of a poet of the Banū Numayr [q.v.] who lived in the 1st/7th century. His real name was 'Ubayd b. Ḥuṣayn (see his genealogy in Ibn al-Kalbī, *Djamharat al-nasab*, ed. W. Caskel, Leiden 1966, Taf. 92 and 112; for other sources see R. Weipert, *Studien*, 27-8), but he was commonly known as al-Rāʿī al-Numayrī. His *kunya* Abū D̲jandal refers to his son D̲jandal, who inherited his father's poetical talent and produced some poems (for a collection of some fragments see N.H. al-Kaysī and H. Nādji, *Shiʿr al-Rāʿī*, 8-13).

Al-Rāʿī was a *sayyid* of his tribe and commanded great respect. He spent a considerable part of his life in 'Irāk, especially in Baṣra, where he was on good terms with Umayyad rulers and governors, e.g. *Biṣhr* and 'Abd al-Malik b. Marwān, Yazid and 'Abd Allāh b. Mu'āwiya [q.vv.], Khālīd b. 'Abd Allāh b. Khālīd b. Asīd and Sa'īd b. 'Abd al-Raḥmān b. 'Attāb, to whom he addressed his panegyrical odes. It is evident that he kept these close relations with wealthy men of political influence for his personal profit, because, as many of his invectives against other tribes and poets like 'Adī b. al-Riḳā', al-Akḥṭal, and D̲jarīr [q.vv.] show, he did not get on easily with neighbours or fellow poets. When he interfered in the *nakā'id* [q.v.] between D̲jarīr and al-Farazdaq [q.v.] and gave preference to the latter, D̲jarīr was deeply hurt and reacted by composing his famous *ḥasīda* "al-dammāgha" (see his *Diwān*, ed. Nu'mān Muḥammad Amīn Tāhā, Cairo 1969 f., ii, 813 ff. no. 3), in which he slighted al-Rāʿī and the Banū Numayr entirely. This poem silenced al-Rāʿī at once and, as many traditions say, led to his premature death less than a year after this event (see M.N. Hidjāb, *al-Rāʿī*, 76-7, who fixes the date of his death in 96/714 or 97/715).

Al-Rāʿī's verses are a typical example of Old Arabian Bedouin poetry; he excels in the description of the camel and its shepherd (hence his nick-name), the wild bull, the oryx, the wild ass, and other animals of the desert. The Arab literary critics highly esteemed

DER DĪWĀN DES RĀ'Ī AN-NUMAIRĪ. Collected and edited by REINHARD WEIPERT. (Beiruter Texte und Studien, Bd. 24.) pp. [iv], 363, [24]. Beirut, in Kommission bei Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, 1980. DM 58.

The name of al-Rā'ī "of the camels" is familiar to many British Orientalists because he receives a mention in Nicholson's *Literary history of the Arabs*. Nicholson, citing Goldziher, recounts that, "There was a poet of repute, well known by the name of Rā'ī 'l-ibil (Camel-herd), who loudly published his opinion that Farazdaq was superior to Jarīr, although the latter had lauded his tribe, the Banū Numayr, whereas Farazdaq had made verses against them" (pp. 245-6).

One day Jarīr met al-Rā'ī. The latter's son, Jandal, lashed his father's mule so that it kicked Jarīr, who lost his cap in the fray. He swore that he would have his revenge. That same evening, he commenced a satire of 80 verses at the Banū Numayr, the tribe of

Journal of the Royal Asiatic Society

(S. 1) S. 52-55 1982 (LONDON)

kayyūm, trois fois; 7. *kahhār*, trois fois (la liste de Rinn diffère légèrement de celle-ci). D'après Rinn, le *dhiqr* de la confrérie consiste à répéter au moins 80 fois de l'après-midi du jeudi à celle du vendredi, la prière attribuée à al-Shādhilī [q.v.], et les autres jours de la semaine, la formule *lā ilāh illā llāh*. Les récitaions favorites sont le «Verset du Trône» suivi des sourates I, CXII-CXIV (prescription dans le diplôme du fondateur, transcrite par A. Delpech, dans *RA*, 1874) et les Sept Visions mentionnées plus haut (traduction par Rinn, 467).

Littérature de la confrérie. — La plus grande partie en doit exister encore en manuscrit; on croit que le fondateur écrivit plusieurs livres. A Cherbonneau, dans *JA*, 1852, 517, décrit un catéchisme appelé *al-Rahmāniyya*, par Muḥammad b. Baḥtarzī avec un commentaire par son fils Muṣṭafā, peut-être le même qu'un ouvrage appelé par les auteurs français *Présents dominicaux*. Un autre ouvrage qui appartient à la confrérie et en fait mention porte le titre d'*al-Rawḍ al-bāsim fi manāqib al-shaykh Muḥammad b. al-Kāsim*.

Bibliographie : E. de Neveu, *Les Khouan*, Paris 1846, réimpr. Alger 1913; L. Rinn, *Marabouts et Khouan*, Alger 1884; O. Depont et X. Coppolani, *Les confréries religieuses musulmanes*, Alger 1897; H. Garrot, *Histoire générale de l'Algérie*, Alger 1910; M. Simian, *Les confréries islamiques en Algérie*, Alger 1910; A. Berque, *Essai d'une Bibliographie critique des confréries musulmanes algériennes*, dans *Bull. de la Soc. de Géog. et d'Arch. d'Oran*, XXXIX (1919), 135-74, 193-233; L. Massignon, *Annuaire du monde musulman*, Paris 1954, 235; L. P. Fauque, *Où en est l'Islam traditionnel en Algérie?* dans *l'Afrique et l'Asie*, LV (1961), 17-22; A. Merad, *Le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1940*, Paris-La Haye 1967, 55, 59-60.

(D. S. MARGOLIOUTH*)

RAHN (A.), gage, nantissement, *rāhin*, celui qui donne un gage, *murtahin*, celui qui le reçoit. Le *Kurʿān* (II, 283) prévoit, confirmant ainsi manifestement une pratique juridique préislamique, la remise de gages (*rihān makbūda*) dans le cas d'affaires à terme, quand la rédaction d'un document écrit n'est pas possible. Le rôle supposé du gage comme moyen de prouver l'existence d'une obligation passe dans le droit islamique tout à fait au second plan par rapport au rôle de l'assurance que le paiement de la créance aura lieu. De ce dernier point de vue, les traditions traitent avant tout deux questions : si le gage, dans le cas de non exécution passe ou non, sans autre forme de procès, en la possession du créancier à la place de la créance (les deux réponses se sont cristallisées dans les adages juridiques *al-rahn bi-mā fih* et *al-rahn lā yaghlak*); et la question de savoir qui est autorisé à faire usage du gage et obligé à en assurer l'entretien (la réponse, souvent citée, selon laquelle celui qui reçoit le gage a le droit d'en faire usage s'il en assure l'entretien, n'a plus du tout été admise par la suite). D'après la doctrine du droit islamique, celui qui donne le gage est obligé de l'entretenir, mais il n'a le droit de l'utiliser que chez les Shāfiʿites; l'utilisation par celui qui reçoit le gage est également exclue (sauf chez les Hanbalites); le produit (augmentation) appartient à celui qui donne le gage, mais devient (sauf chez les Shāfiʿites) également partie du gage. Celui qui le reçoit en est responsable chez les Hanafites et avec des réserves chez les Malikites. Chez les Shāfiʿites et les Hanbalites, le contrat de gage est considéré comme une relation fiduciaire (avec une garantie fortement diminuée). La base du rapport de gage doit être une créance (*dayn*); le caractère accessoire du gage est généralement conservé, mais on reconnaît des cas d'exception dans lesquels la dette s'éteint par suite de la disparition du gage, c'est-à-dire que le risque passe

à celui qui reçoit le gage. Tandis que la propriété du gage reste au débiteur, il n'a pas le droit d'en disposer, et la possession passe au créancier; celui-ci a le droit, dans le cas d'échéance dépassée ou de non paiement de la dette, de le vendre pour obtenir son droit. L'hypothèque est inconnue, de même qu'une série hiérarchisée de droits hypothécaires sur le même objet. Différente du gage est la retenue (*habs*) d'une chose pour la sécurité d'une créance liée avec cette chose, qui représente un droit réel garanti par la loi dans des cas particuliers, et est par conséquent en rapport avec le droit de gage légal.

Bibliographie : J. Schächt (éd.), *G. Bergsträsser's Grundzüge des islamischen Rechts*, Leipzig 1935, 55-6; Guidi-Santillana, *Sommario del diritto malechita*, Milan 1919, II, 285 sqq.; López Ortiz, *Derecho musulmán*, 192-3; Sachau, *Muhammedanisches Recht*, Stuttgart et Berlin 1897, 323 sqq.; Querry, *Droit musulman*, Paris 1871-2, I, 443 sqq.; Th. W. Juynboll, *De hoofdregelen der Shafi'itische leer van het pandrecht*, thèse Leyde 1893; Schacht, *An introduction to Islamic law*, Oxford 1964, 138-40.

(J. SCHACHT)

AL-RĀĪ, *laḥab* d'un poète des Banū Numayr [q.v.] du I^{er}/VII^e siècle. Son nom exact était ʿUbayd b. Ḥusayn (voir sa généalogie dans Ibn al-Kalbī, *Djamharat al-nasab*, éd. W. Caskel, Leiden 1966, tabl. 92 et 112; pour d'autres sources, voir R. Weipert, *Studien*, 27-8), mais il était couramment connu sous celui d'al-Rāʿī al-Numayrī. Sa *kunya* d'Abū Dḥandal réfère à son fils Dḥandal, qui hérita du talent poétique de son père, et produisit quelques poèmes (voir quelques fragments dans N. H. al-Kaysī et H. Nādjī, *Shiʿr al-Rāʿī*, 8-13).

Al-Rāʿī était un *sayyid* de sa tribu et était très respecté. Il passa une partie considérable de sa vie en ʿIrāq, notamment à Baṣra, où il fut en bons termes avec les gouverneurs et les souverains umayyades, comme Bishr et ʿAbd al-Malik b. Marwān, Yazid et ʿAbd Allāh b. Muʿāwiya [q.v.], Khālid b. ʿAbd Allāh b. Khālid b. Asīd et Saʿīd b. ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb, à qui il dédia ses panégyriques. Il est clair qu'il cultivait ces relations avec les riches et les puissants pour son profit personnel, car, comme le montrent beaucoup de ses invectives contre d'autres tribus ou d'autres poètes tels ʿAdī b. al-Rikāʿ, al-Akhṭal et Djarīr [q.v.], il ne s'entendait pas avec ses voisins ni avec ses collègues poètes. Lorsqu'il se mêla aux *naḳāʾid* [q.v.] entre Djarīr et al-Farazdaq [q.v.] et donna la préférence à ce dernier, Djarīr fut profondément blessé et réagit en composant sa fameuse *kaṣīda* «*al-dammāgha*» (voir son *Diwān*, éd. Nuʿmān Muḥaimmad Amīn Ṭāhā, Caire 1969 sq., II, 813 sqq., n° 3), dans laquelle il traînait dans la boue al-Rāʿī et tous les Banū Numayr. Cette pièce réduisit al-Rāʿī au silence d'un seul coup, et comme l'affirment bien des traditions, entraîna sa mort prématurée moins d'une année plus tard (voir M. N. Ḥiḍjāb, *al-Rāʿī*, 76-7, qui fixe la date de sa mort en 96 ou 97/714 ou 715).

Les vers d'al-Rāʿī sont un exemple typique de la poésie bédouine archaïque des Arabes; il excelle dans la description du chameau et de son berger (de là son surnom), du taureau sauvage, de l'oryx, de l'onagre et autres animaux du désert. La critique littéraire arabe estime grandement les qualités d'al-Rāʿī et le place à côté de Ḥumayd b. Ṭhawr et d'Ibn Mukḥbil [q.v.] à la tête des poètes de Muḍar (voir al-Aḣmāṣī, *Fuḥūlat al-shuʿarā*, éd. C. C. Torrey, dans ZDMG, LXV [1911], 500). Selon Ibn Sallām, qui l'appelait *fahl Muḍar* (voir ses *Tabakāt*, I, 503), il appartenait à la première classe de poètes islamiques et égalait Djarīr, al-Farazdaq et al-Akhṭal.

Son *diwān* fut transmis par son *rāwī* Dhū l-Rumma

File
Sawir

Sayyid

Basra
En Hb.

ʿAbd al-Malik
ʿAbd Allah b. Muʿāwiya
ʿAbd Allah b. Khālid
Yazid b. Muḥammad
ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb
Hakīm

Adī
Al-ḥakīm
Centr

Co. Fur.

Dammāgha

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ʿAbd al-Rahmān b. ʿAttāb

ANNALI, nuova serie, vol. XIV, Napoli-1964, s. 311-387

2 & SUBAT 1995

GIOVANNI OMAN

Un poeta pastore: al-Rā'i

Notizie bio-bibliografiche, raccolta di testi e frammenti, traduzione *

Nel folto stuolo di poeti che fanno aureola alla triade omayyade¹, primeggia una curiosa figura di *sayyid* pastore, la cui memoria è tramandata ai posteri col soprannome (*laqab*) di Rā'i al-Ibil, al-Rā'i al-Numayr² o più semplicemente al-Rā'i³.

Il nome completo è 'Ubayd ibn Ḥusayn ibn Mu'āwiyah ibn Ġandal ibn Qatan ibn Rabi'ah ibn 'Abd Allāh ibn al-Ḥariṭ ibn Numayr ibn 'Āmir ibn Ṣa'ṣa'ah ibn Mu'āwiyah ibn Bakr ibn Hawāzin ibn Manṣūr ibn 'Ukābah ibn 'Ikrimah ibn Ḥafṣah ibn Qays ibn 'Aġlān ibn Muḍar ibn Nizār⁴. Ibn Sallām⁵ cita il nome con parecchie omissioni e introduce una variante. Esso infatti si riduce a: 'Ubayd ibn Ḥuṣayn ibn Ġandal ibn Qaṭan ibn Ṭuwaylim ibn Rabi'ah ibn 'Abd Allāh ibn al-Ḥariṭ ibn Numayr.

* Per le abbreviazioni usate nel testo e nelle note e la bibliografia, si veda p. 383.

¹ Sull'importanza dello studio dei poeti di epoca ommiade si veda in particolare: U. Rizzitano, *La poesia di Abū Miḥḡan Nuṣayb b. Rabāḡ e necessità di uno studio più completo sui poeti minori del secolo Umayyade*, in *Actes 20^e Cong. Int. des Orientalistes 1938*, pp. 316-318.

² Apparteneva infatti alla tribù dei Banū Numayr ibn 'Āmir ibn Ṣa'ṣa'ah sulla quale si veda l'esauriente articolo di Levi Della Vida sull'*E.I.*, p. 1017.

³ L'autore del *Kitāb al muḡtalif wa al-mu'talif*, al-Āmidī (m. 370/980), menziona insieme al Nostro un altro Rā'i. Si tratta di al-Rā'i al-Murri al-Kabilī dei Banū Kabil ibn 'Āmir ibn Murra ibn Ġābir ibn 'Amr ibn Nahd, alleati dei Banū Isāf ibn Ḥuḡaym ibn 'Adī ibn Ġanāb. Il suo nome era Ḥalifa ibn Biṣr ibn 'Umayr ibn al-Āḡwaṣ. al-Āmidī gli attribuisce sei versi (ġ V) che in seguito afferma appartenere invece ad una *qaṣida* del Numayrī della stessa rima e dello stesso metro. In realtà i versi si ritrovano in altre fonti e sempre attribuiti al Nostro. È da notare che al-Āmidī sente il bisogno di specificare che al-Rā'i al-Numayrī è « il celebre poeta » (*al-ṣā'ir al-maṣhūr*) mentre il suo omonimo è qualificato solo di *ṣā'ir*. Questo secondo Rā'i è citato anche da Yāqūt (m. 626/1229) nel suo *Mu'ġam al-buldān* III 868, che riporta quattro dei versi succitati. Nel nome vi è una variante: invece di al-Murri, vi si legge al-Muzani.

⁴ al-'Aynī II 59-60, *Aġāni* XX 168 omette ibn 'Ukābah e ibn Nizār, *Ḥizāna* I 504 cita fino a ibn Ṣa'ṣa'ah.

⁵ *Ṭabaqāt* 250.

risch so wichtigen Grenzgebiets aufgenommen und von der Forschung erschlossen werden können.

Heidelberg

Manfred Kropp

AR-RĀ'Ī AN-NUMAIRĪ: *Dīwān* – *Der Dīwān des Rā'ī an-Numairī*, gesammelt und herausgegeben von REINHARD WEIPERT. Beirut 1980. In Kommission bei Franz Steiner Verlag, Wiesbaden. xxvi, 363 S. (Beiruter Texte und Studien, 24).

In dieser Zeitschrift 57/1980/147f. wurde im Rahmen einer Anzeige der Münchener Dissertation: „Studien zum Diwan des Rā'ī“, Freiburg 1977, von Reinhard Weipert, am Schluß der Wunsch geäußert, daß der Verfasser möglichst bald eine Ausgabe des gesamten, von ihm für echt befundenen Materials der Poesie des Omayyaden-Dichters ar-Rā'ī (gest. 96/115 oder 97/116), der diesen Namen wegen seiner vielen Beschreibungen des Kamelhirten und seiner Tiere führte, vorlegen und sich dabei eines Varianten- und Testimonienapparates in arabischer Sprache bedienen möge. Schon wenige Monate später ist dieser Wunsch in Erfüllung gegangen. Der rührige Sammler hat 74 Gedichte, bzw. Gedichtfragmente und 3 Halbverse, also insgesamt 1325 Verse, sowie in einem Appendix 50 Fragmente mit insgesamt 106 Versen zusammengetragen. In einer arabischen Einleitung wird – vor dem Hintergrund der ergebnisreichen Dissertation – alles Wesentliche zum Leben des Dichters, zu seiner Poesie, ihrer Überlieferung und zu der nachfolgenden Edition gesagt. Die sauber vokalisiert Texten werden von zwei Apparaten, einen für die Lesarten und einen anderen für die Testimonien, begleitet; den Beschluß bilden je ein Index für Personen- und Ortsnamen, sowie ein Verzeichnis der benutzten und zitierten Literatur. Alles in allem eine Ausgabe, wie man sich mehr von dieser Art wünscht.

In der Zwischenzeit hat sich R. Weipert mit der philologischen Erschließung von Fragmenten vor- und frühislamischer Poesie weiterhin beschäftigt. Er hat in ähnlicher Weise herausgegeben Verse von: a) Mu'aqqir al-Bāriqī, in: Studien aus Arabistik und Semitistik (Festschrift Anton Spitaler), Wiesbaden 1980, S. 175–203; b) Unaif b. Ḥakīm an-Nabhānī, in: al-Abḥāt 28/1980/3–10; und c) 'Amr b. Barrāqa al-Hamdānī, in: Studia Arabica et Islamica (Festschrift Iḥsān 'Abbās), Beirut 1981, S. 473–485. Es wäre höchst wünschenswert, wenn R. Weipert noch einmal zu seinem -Rā'ī zurückkehrte. Denn gleichzeitig mit seiner Ausgabe brachten Nūrī Hammūdī al-Qaisī und Hilāl an-Nāḡī in Bagdad 1400/1980 den „Ši'r ar-Rā'ī an-Numairī“ heraus (vgl. ferner MML'Ī 32,3–4/1401–1981/638), nachdem im Jahre zuvor Ibrāhīm Šāliḡ zu Nāšir al-Ḥānī's und 'Izzaddin at-Tanuḡī's Ausgabe der Gedichte des -Rā'ī in MML'A 54/1399–1979/495–514 Stellung genommen hatten. Nach so vieler und intensiver Arbeit an Text und Überlieferung wäre es an der Zeit, den Versuch zu wagen, Gedichte und Verse des nicht unbedeutenden Dichters, die sprachlich und inhaltlich viel Interessantes zu bieten haben, im einzelnen zu erklären, oder direkt gesagt: zu übersetzen und zu kommentieren, also an eine hochlöbliche Orientalistentradition anzuknüpfen! Die Gewähr, gegen Fehler und Mißinterpretationen nicht gefeit zu sein, sollte nicht von einem solchen Vorhaben abhalten – *lā kamāla illā lillāh!*

Frankfurt am Main

Rudolf Sellheim

anecdotes and poetry arranged according to subject and drawing widely on religious, philosophical and literary material. One of the main *adab* anthologies, it challenges the reader intellectually by its stress on antithesis, while avoiding the stylistic excesses of the then fashionable rhymed prose (*saj'*).

Text edition

Muḥāḍarāt al-adabā' wa-muḥāwarāt al-shu'arā' wa-al-bulaghā', 4 vols, Beirut (1961).

Further reading

Madelung, W., 'Ar-Rāḡib al-Iṣfahānī und die Ethik al-Ġazālī's', in *Islamwissenschaftliche Abhandlungen Fritz Meier zum sechzigsten Geburtstag*, R. Gramlich (ed.), Wiesbaden (1974), 152–62.

Rowson, E., 'The categorization of gender and sexual irregularities in medieval Arabic vice lists', in *Bodyguards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*, J. Epstein and K. Straub (eds.), New York (1991), 50–79.

'Umar 'Abd al-Raḥmān al-Sarīsī, *Al-Rāḡhib al-Iṣfahānī wa-juhūduh fī al-lughā wa-al-adab*, Amman (1987).

H. KILPATRICK

See also: anthologies, medieval

al-Rāhib, Hānī (1939–)

Syrian novelist and short-story writer. Hānī al-Rāhib studied English literature in Syria and England, where he gained a PhD. He has taught at the universities of Damascus, Sana'a and Kuwait. His first two novels, *al-Mahzūmūn* (written while a student at the University of Damascus) and *Sharkh fī tārikh ṭawīl* (1970), are marked by an obsession with the estrangement of the middle-class, educated individual, and by great sensitivity and care with regard to language. Later works such as *Alf layla wa-laylatān* (1977), *al-Wabā'* (1981), *al-Tilāl* (1988) and *Khadrā' ka-al-mustanqa'āt* (1992) treat similar issues with greater emphasis on social constraints and determinants, placing individuals and themes within their social and political contexts. The historical destinies of the *petite bourgeoisie* in Syria and its rise and fall politically and morally is the theme that permeates most of his work since the late 1970s. He has also written short stories and journalistic pieces and translated works from English into Arabic, including works by Arnold Kettle, African-American writers and the Israeli novelist Yael Dayan.

W. HAMARNEH

Rāhib, Rufā'il Zakhūr see Zakhūr, Pèrè Rufā'il

rahīl see qaṣīda

Rā'ī al-Ibl see al-Rā'ī al-Numayrī

al-Rā'ī al-Numayrī (d. c.96/714)

Abū Jandal 'Ubayd ibn Ḥusayn from the tribe Numayr, called al-Rā'ī or Rā'ī al-ibil 'the camel-herd', was a poet in the Umayyad period who composed poems in a traditional vein. He spent much effort on the description of camels and desert animals and even introduced new motives taken from a *bedouin* milieu such as the activities of a camel-herd, whence he got his nickname. This literary tendency culminated in the work of **Dhū al-Rumma**, al-Rā'ī's pupil and the transmitter of his poetry.

Text edition

Diwān, Reinhard Weipert (ed.), Beirut (1980).

Further reading

Weipert, R., *Studien zum Diwan des Rā'ī*, Freiburg (1977).

T. BAUER

rajaz

An Arabic metre based on the foot *mustaf'ilun* (U U U —), or a poem employing this metre. It has been in use since the earliest times of Arabic literature and is thought to have its origin in ancient rhymed prose (*saj'*). Simple songs, such as those of the camel driver, the boatman, the weaver, the water-carrier and the housewife, are alleged to have often been in *rajaz*. Some scholars hold the view that *rajaz* is the metrical pattern out of which all other metres have evolved.

From a literary point of view, a distinction can be made between *rajaz* verse and *qarīd* poetry (in any of the other metres). The distinction is based on the fact that *rajaz* has (under normal circumstances) only one member without caesura, whereas the other metres have two, more or less symmetrical, hemistichs separated by a caesura. *Rajaz* lines are therefore generally only half the length of lines in other metres. (They are, however, frequently printed in

Makale 125-182 sayfaları arasında

02 KASIM 1991

Husayn
Ubeyd b. ~~Huseyn~~ b. Miavriye b. Candel
b. Katan b. Turaylim b. Rabia 88-89/916-

97

364

ATLANTURK ÜNİV. FEN EDEBİYAT FAK.
Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi
Sayı 4, 1992 Ekim.

Derg
Kütüphanesi

R Â c î ve Ş İ İ R L E R İ

Ahmet İhsan TÜREK

GİRİŞ

Emeviler döneminin en büyük üç şairi olan Cafr, Farazdak ve Ahtal'dan hemen sonra, üzerinde durulması gereken dördüncü şairin Râcî olacağı düşünülebilir. Yaklaşık olarak H. 97-98 yıllarında öldüğü varsayılan bu şair, hemen hemen Cahiliyeli şairlerin ileri gelenleri ölçüsünde bir şairdir. Râcî'nin, Arapçanın doğruluğuna güvenilir kelimelerini kullanmış olması, özellikle Lisân al-^{Arab} gibi bir sözlükte beyitlerinden yüzlercesinin kanıt olarak yer alması onun önemini ortaya koymağa yeterlidir. Bu denemede, kaynakların elverdiği oranda şairin hayatı ortaya konmağa çalışılmışsa da bir şairi gereği kadar anlamak için yalnız hayatını incelemek yeterli değildir; kuşkusuz onun şiirlerini de incelemek gerekir. Arap bilginlerinin, Râcî gibi önemli bir şairin divanı üzerinde çalışmış ve şerhler meydana getirmiş olmalarına rağmen bugün için ne divan, ne de şerhleri ortadadır. Buna karşılık klasik Arap şiirinin kaynak ve kaynak durumunda olan eserlerinde şairin yüzlerce beytine rast gelmektedir. Şairi daha fazla anlamak ve anlatabilmek için bu dağınık beytlere baş vurulmuş, bunların içinde bir kimseyi övmek veya hicvetmek gibi belirli maksatlar güden beyitler bir araya getirilmiş ve bunlar Türkçeleştirilmiştir!

Böylece bu deneme ele alınarak Râcî canlandırılmağa çalışılmıştır. Bu işin gerçekleştirilmesinde, elde olmayan yanlışlıklar meydana gelmiş olabilir. Bunların hoş karşılanacağını umarım.

Şiirlerin derlenmesi, düzenlenmesi ve Türkçeleştirilmesinde izlenen yol İkinci Bölüm başlarında açıklanmıştır.

369

ديوان
السلامة والنمير

جمعه وحققه
راينهرت قايرت

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	79134
Tas. No:	892.7 NÜM.D

بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م
يطلب من دار النشر فرانتس شتاينر بيشبادن

نصوص ودراسات
سلسلة يصدرها
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

٢٤

الراعي النميري

لأبي القاسم بن عساكر

تح الدكتور شاكر الفحام

وانا الذي سمعت مصانعُ مأربٍ وقرى الشمس وأهلن هديري
 (الراعي النميري)
 إن الحيا ولدت أبي وعموتي ونبتُ في سبط الفروع نضارِ
 (الراعي النميري)

١ - عُبَيْدُ بنِ حُصَيْنِ بنِ جَنْدَلِ بنِ قَطَنَ ، ويقال : ابنِ حَصِينِ بنِ معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نُمَيْرِ بنِ عامرِ بنِ صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر^(١) ، أبو جندل النُمَيْرِيُّ المعروف بالراعي ، ولُقِّبَ بالراعي لكثرة وصفه للإبل .
 شاعر محسن مشهور ، وفد على عبد الملك .
 ٢ - أخبرنا أبو القاسم بن السمرقندي أنا أبو محمد عبد الوهاب بن

• ترجمة الراعي النميري التي أوردها أبو القاسم بن عساكر في كتابه « تاريخ مدينة دمشق » .
 (١) جاء نسب الراعي باثبات (معاوية) بين حصين وجندل في الأغاني ٢٤ : ٢٠٥ ، وجاء نسبه باسقاط (معاوية) في جهرة النسب لابن الكلبي (ط دمشق) ٢ : ٦١ ، وجمهرة ابن حزم (القاهرة - ١٩٦٢ م) : ٢٧٩ ، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ط دمشق - ١٩٨٦ م) ٢ : ٩٢١ وقال ابن خير في فهرسته (ص ٢٩٧) : « وشعر الراعي واسمه حصين بن معاوية النميري » . وفي الكلام سقط ، وصوابه : واسمه عبید بن حصين بن معاوية النميري .

78-79

Mecelletü Mecmeu'l- Lugati 'l- Arabiyyetu bidimeşk
 e. 62 (s.4) , s. 669 , 1987 (Dimeşk)

Net. Makale 669-684 sayfalari arasindedir.



Kitap

Not: Bu notale s. 23-60 overmele'dir.

Tamam

ملحمة الراعي

تحقيق ، وضبط ، وشرح ، وتقديم

للمستأذ أحمدر السائب

تقديم

(١)

الأكثرون على أن الراعي هو عُبَيْد بن حُصَيْن (بتصغيرها) بن معاوية من نُمَيْر بن عامر بن صعصعة^(١) . وزاد البغدادي وابن حزم بعد معاوية : ابن جَسْدَل بن قَسْطَن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث ، من نُمَيْر^(٢) .

والراعي : لقب له لكثرة وصفه الإبل والرءاء في شعره ، وقيل : لقب به لبيت قاله ، وكنيته : أبو جَسْدَل بن له .

وكان قومه — نمير — ينزلون بلاد اليمامة ، وكان الراعي من رجال العرب ووجوه قومه ، وولده وأهل بيته في البادية سادة أشراف ، يقال لأبيه في الجاهلية : الرئيس .

وكان الراعي ، مع ذلك ، بَدْرِيًّا هجاء لعشيرته ، قال له جرير :

وقرضك في هوازن شرُّ قرضٍ مَهْجِيًّا وتمتِخُ الوطابا^(٣)

وهوازن من قيس عيلان ، الأصل الأكبر للراعي .

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧٣ ط مصر ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء

ص ١٥٦ ط مصر ، ومهذب الأغانى ٤ / ٢٢١

(٢) خزائن الأدب ٢ / ٣٠٧ ط المنصور ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٦٣ ط دار المعارف

(٣) ابن سلام ص ١٧٣

KATHLEEN M. KENYON: *The Bible and recent archaeology*. 105 pp. London: British Museum Publications Ltd., 1978. £5.50 (£3.25 limp).

This slim volume is professedly addressed to the general reader and *not* the specialist. Almost half is taken up with helpful maps, drawings and black and white photographs. Dame Kathleen in her last book here adapts some lectures given in Ohio to give her own survey of archaeological finds from Patriarchal to New Testament times. She concentrates on her own work at Jericho, Jerusalem and Samaria with her customary authority over this material. Otherwise excursions are largely confined to the work of Yadin at Hazor, Gezer and Megiddo and, later, Masada. Against a too brief sketch of the historical and literary background and problems she emphasizes the value of archaeological evidence. Thus only a partial picture is presented and that regrettably with serious omissions and some errors. In a book with this sweeping title the reader would at least expect some account of the evidence of epigraphy. Thus we have Qumran without the Dead Sea Scrolls in any detail of their scope and nature and no reference to the many texts which have influenced Old Testament studies during the last decades. The book is virtually confined to British work in Palestine and is of limited use in the interpretation of the Bible, archaeology or of the relevant British Museum material.

D. J. W.

REINHARD WEIPERT: *Studien zum Diwan des Rā'ī*. (Islamkundliche Untersuchungen, Bd. 44.) [ii], 178 pp. Freiburg im Breisgau: Klaus Schwarz Verlag, 1977. DM 28.

This book is a meticulously researched piece of work, the aim of which is to restore the best text of al-Rā'ī's poetry. Although al-Rā'ī was an Umayyad poet of considerable standing who played a not very important role in the flytings, or poetic exchanges of abuse, of Jarir and al-Farazdaq, and indeed may have died from the poetic punishment inflicted on him and his tribe by Jarir; and although Dhū al-Rummah was his *rāwī*, nevertheless his *diwān* is not great in volume. The author of this book had collected a large number of verses from the 'adab and linguistic literature before he took into account the *qasā'id* of the Yale manuscript Nr. 389 (earlier owned by de Sacy), and he was not able to take into account a source mentioned in the bibliography to Šalāḥ al-Dīn al-Hādī's *diwān* of al-Sham-mākh, namely an unpublished work by Muḥammad Nabih Hijāb in the Maktabat al-rasā'il al-'ilmiyyah of Dār al-'Ulūm, which is said to contain about 800 verses.

The author's research has nevertheless been productive. After excluding 104 falsely attributed verses, he is left with 1,310 of which only 364 are extant in the Yale MS.

The analysis, *apparatus criticus*, and notes are all of a high standard. The quotations the author has so carefully culled from the literature are not, as one would expect, very long or necessarily the poet's best. However, it is now, thanks to the editor, possible to form some kind of opinion of the poetic abilities of al-Rā'ī, independent of the judgement of early Arab critics.

T. M. JOHNSTONE

ELIYAHU ASHTOR: *The medieval Near East: social and economic history. Collected studies*. [vi], ii, [343], 2, 8 pp. London: Variorum Reprints, 1978.

This useful volume of reprints brings together 12 articles originally published between 1949 and 1977. The data on which they are based are, as the author says in his preface, the Geniza documents supplemented by the Arabic town chronicles and collections of biographies, as well as by the archives of the Italian trading cities. The articles themselves include contributions to monetary and economic history, and also studies of wider range and significance. Three of these are of particular interest, as they deal with a field of research of growing importance: the articles entitled 'L'administration urbaine en Syrie médiévale' (1956), 'L'urbanisme syrien à la basse-époque' (1958), and 'Républiques urbaines dans le Proche-Orient à l'époque des croisades?' (1975). The method of reproduction of these articles severely restricts the scope of correction and emendation, but the author has added two pages of addenda and corrigenda.

P. M. H.

* الراعی الثمیری (عُیید بن حصین) ت ۹۰ هـ / ۷۰۹ م .

- شعر الراعی الثمیری وأخباره :

○ تألیف وتحقیق ناصر الحانی ، دمشق : المجمع العلمی العربی

. م ۱۹۶۳

، ۲۱۵ ص ، م ۱۴ ص ، ف ۱۶ ص : الشعر ، الأعلام ، البلدان ،

الأماكن ، القبائل والبطون والعشائر ، المصادر والكتب .

○ تحقیق هلال ناجی ونوزی حمودی القیسی ، بغداد : ۱۹۸۰ م .

عبد الجبار عبدالرحمن, ذخائر التراث العربي الإسلامي, الجزء الثاني,

ISAM 95810.

1403/1983 (Y.Y.), ص. 945

3 EYLUL 2008

-Railibil

ص ٥٣١ (الراعي النميري)

= ديوان شعر الراعي النميري

- تحقيق : رايتهرت فايبرت

بيروت ، المعهد الألماني للابحاث الشرقية ، ١٩٨٠ ، ٣٦٢ ص .

REINHARD
WEIPERT
Bey. 1980

R. Weipert, Studien zum
Diwan des Ra'it, Freiburg 1944

الرَّاعِي النَّمِيرِي

Ra'ib al en-
Numeiri

(عُبَيْد بن حصين بن معاوية ، أبو جندل - ت نحو ٩٧هـ).

- جمع جيوفاني أومان ^{صاوي} G. شعره ونشره في مجلة (AIUON) ، نابلي ، ١٤ ،
(١٩٦٤) ، ص ٣١٩-٣٥٢ .

- استدرك أومان على جمعه بقطع نشرها في المجلة المذكورة ، ١٦ (١٩٦٦) ،
ص ٨٩-١٠٠ .

- استدرك هلال ناجي جملة كبيرة من الشعر على (ط . الحاني) ، نشرها في مجلة
(المورد) ، بغداد ، م ١ ، ع ٣-٤ (١٩٧٢) ، ٢٣٧-٢٧٦ .

- استدرك شاكر الفحام أربع قطع على ما طبع من دواوين الراعي ، نشرها في مجلة
(مجمع اللغة العربية بدمشق) ، ٦٣ (١٩٨٨) ، ص ٥٢١-٥٢٣ .

- استدرك خليل أبو رحمة على شعر الراعي (ط . القيسي وناجي ، وط . فايرت)
أشعاراً ، نشرها في مجلة (معهد المخطوطات العربية) ، الكويت ، ٣٠ (١٩٨٦) ،
ص ٣٩١-٤٢٨ .

- واستدرك رضوان محمد حسين النجار أحد عشر بيتاً على شعره (ط . الحاني) ،
ذكرها في بحثه (المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة) ، المنشور في مجلة (معهد
المخطوطات العربية) ، الكويت ، ٣١ (١٩٨٧) ، ص ٤٥٤-٤٥٦ .

* طُبِعَ ديوان الراعي في كتاب ثلاث مرات :

١ - جمع : ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

٢ - جمع : نوري القيسي وهلال ناجي ، بغداد ١٩٨٠ .

٣ - جمع : راينهت فايرت ، بيروت ١٩٨٠ .

- ٦٥ -

REINHARD
WEIPERT

الدكتور محمد نبيه حجاب — Baill'ib' en-Nümayef

الراعي النُمَيْرِي «عصره، حياته، شعره»: جاء في مقدمته أنه بحث طويلاً عن ديوانه فلم يوفق إليه، ثم ذكر أنه وُفِّق في جمع ما يقرب من ثمانمائة بيت.
 كسر الباحث كتابه على ثلاثة أبواب: تناول في الأول عصر الراعي وبيئته، وجعل الثاني لحياته، وقصر الثالث على دراسة شعره.
 هذا وقد ذكر في خاتمة مقدمته، أنه أفرد لشعر الراعي مجلداً خاصاً معززاً بالشرح والأسانيد، وأنه بعث به الى حاكم «قَطْر» لينظر فيه ويطبعه على نفقته.
 في صدر الكتاب تقديم للأستاذ «أحمد الشايب»، وفي آخره فهرس واحد للموضوعات.
 الكتاب جزء واحد، وقد طبع في مصر ط . أولى سنة ١٩٦٣م.

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)،
 ١٩٩٢ حلب، مج ١، ص ١٢٤. DIA Ktp. Dm. No: 25380.

ذخائر التراث العربية الإسلامية, مج. الأول, ١٩٨١/١٤٠١.

ISAM 95809.

531

[y.y : y.y], ص.

٢٠٠٩

الراعي النميري

Raibil on-Namiri

عبد بن حصين (٩٠ هـ)

- شعر الراعي النميري وخصاله
- تأليف وتحقيق : ناصر الحاشي
- دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٦٤ م ، ٢١٥ ص
- = شعر الراعي النميري
- تحقيق : هلال ناجي ، ونوري حمودي القيسي
- بغداد ، ١٩٨٠ م