

The complete works of Aristotle, ed. Jonathan Barnes, Princeton, N. J. 1995; *Encyclopedia Iranica* [online], s.v. "Fox.I: natural history" (by Steven C. Anderson), "ibid.II: in Persia" (by Mahmoud and Teresa Omidisalar). Retrieved May 14, 2014, from <http://www.iranicaonline.org>; Bernhard Grzimek's *animal life encyclopedia*, Grzimek, Detroit 2003-2004; Henry George Liddell and Robert Scott, *A Greek-English lexicon*, Oxford 1977; David Neil MacKenzie, *A concise Pahlavi dictionary*, London 1990; *The Zend-Avesta*, pt.1: *the Vendidad*, tr. James Darmesteter, in *The Sacred books of the East*, ed. F. Max Müller, vol.4, Oxford: Clarendon Press, 1895; *Le Zend-Avesta*, traduction nouvelle avec commentaire historique et philologique par James Darmesteter, Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1960.

/ مرضیه کاظمی /

رؤبة بن عجاج، راوی، لغوی و شاعر رجزسرای دوره اموی و اوایل عباسی. به گفته خلیل بن احمد (ج ۸، ص ۲۸۸، ذیل «رأب») رؤبة در لغت به معنای وصله است، اما او نام رؤبة بن عجاج را از رؤبة به معنای بخشی از شب دانسته و بر آن است که چون رؤبة بن عجاج در نیمه شب به دنیا آمده است، او را بدین نام خوانده‌اند (همان، ج ۸، ص ۲۸۸). کرنکوف^۱ رؤبة را معرب رویاه ذکر کرده است (د. اسلام، چاپ اول، ذیل ماده؛ برای معانی دیگر ← ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۰، ص ۳۴۵-۳۴۶؛ ابن منظور؛ فیروزآبادی، ذیل «رأب»). ابوالجحاف، ابوالعجاج و ابو محمد از کنیه‌های رؤبة بوده است (← ابوالفرج اصفهانی، ج ۲۰، ص ۳۴۵؛ ابن خلکان، ج ۲، ص ۳۰۳). در منابع قدیم، تاریخ ولادت او معلوم نیست، اما در منابع جدید، سال ۶۵ یا ۸۰ ذکر شده است (← عمر فروخ، ج ۲، ص ۶۱؛ سزگین^۲، ج ۲، ص ۳۶۷). رؤبة از قبیله تمیم* و از بادیه‌نشینان ساکن بصره بود و به زندگی بدوی خود مباحثات می‌کرد (← ابن قتیبه، ج ۲، ص ۵۹۵؛ ابوالفرج اصفهانی، همانجا) و از مداحان بنی‌امیه و بنی‌عباس بود و برترین شاعران رجزسرای دوره خود محسوب می‌شد (ابوالفرج اصفهانی، همانجا). ابن سلام جُمحی (سفر ۲، ص ۷۳۷-۷۳۸) او را در طبقه نهم شاعران دوره اسلامی قرار داده است.

تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۷ ش؛ زهره زوشناس، «داستان سعدی میمون و رویاه»، فرهنگ، سال ۹، ش ۱ (بهار ۱۳۷۵)؛ محمد بن عمر زمخشری، پیشرو ادب، یا، مقدمه‌الادب، چاپ محمد کاظم امام، تهران ۱۳۴۲-۱۳۴۳ ش؛ سعدالدین وراوی، کتاب مرزبان‌نامه، چاپ محمد بن عبدالوهاب قزوینی، لیدن، ۱۹۰۹/۱۳۲۷؛ عتیق بن محمد سوریادی، تفسیر سوریادی: تفسیر التفسیر، چاپ علی اکبر سعیدی سیرجانی، تهران ۱۳۸۱ ش؛ شهرمان‌بن ابی‌الخیر، نزهت‌نامه علائی، چاپ فرهنگ جهانیان، تهران ۱۳۶۲ ش؛ محمد بن علی ظهیری سمرقندی، سندبادنامه، چاپ احمد آتش، تهران ۱۳۶۲ ش؛ محمد بن ابراهیم عطار الهی‌نامه، چاپ هلموت زینر، استانبول ۱۹۴۰، چاپ افست تهران ۱۳۶۸ ش؛ عیوقی، ورقه و گلشاه عیوقی، چاپ ذبیح‌الله صفا، تهران ۱۳۴۳ ش؛ فخرالدین اسعد گرگانی، ویس و رامین، ج ۱، چاپ مجتبی مینوی، تهران ۱۳۱۴ ش؛ علی بن جلولغ فرخی سیستانی، دیوان، چاپ محمد دبیرسیاقی، تهران ۱۳۷۱ ش؛ ابوالقاسم فردوسی، شاهنامه فردوسی، از روی چاپ وولرس، تهران ۱۳۱۴ ش؛ اسکندر قیروز، حیات وحش ایران: مهره‌داران، تهران ۱۳۷۸ ش؛ زکریا بن محمد قزوینی، عجایب‌المخلوقات و غرایب‌الموجودات (تحریر فارسی)، چاپ نصرالله سیوحی، [تهران] ۱۳۶۱ ش؛ عبدالکریم بن هوازن قشیری، الرسالة‌التشیریه فی علم التصوف، چاپ معروف زریق و علی عبدالحمید بلطه‌چی، دمشق ۱۴۰۸/۱۹۸۸؛ محمود بن حسین کشاجم، المصاید و المطارد، چاپ محمد اسعد طلس، بغداد [؟ ۱۹۵۲]؛ کلیله و دمنه، چاپ عبدالوهاب عزام، بیروت ۱۹۸۱/۱۴۰۱؛ جین کویر، فرهنگ مصور نمادهای سستی، ترجمه ملیحه کریاسیان، تهران ۱۳۸۰ ش؛ گوردون بارکلی کوریت، «انتشار جغرافیایی پستانداران در منطقه پالتارکتیک»، در جغرافیای جانوری ایران، ترجمه و تدوین هنریک مجنونیان، بهرام کیایی، و محمد دانش، ج ۲، تهران: دایره سبز، ۱۳۸۴ ش؛ عبدالحی بن ضحاک گردهیزی، زین‌الاحبار، چاپ رحیم رضا زاده ملک، تهران ۱۳۸۴ ش؛ مجمل‌التواریخ و القصص، چاپ سیف‌الدین نجم‌آبادی و زیگفرید ویر، نکاره‌اوزن ۱۳۷۸ ش؛ عبدالله‌بن محمد مراغی، منافع حیوان، چاپ محمد روشن، تهران ۱۳۸۸ ش؛ امین فهد معلوف، معجم الحیوان، بیروت ۱۹۸۵/۱۴۰۵؛ احمد بن قوص منوچهری، دیوان، چاپ محمد دبیرسیاقی، تهران ۱۳۴۷ ش؛ ناصر خسرو، دیوان، چاپ مجتبی مینوی و مهدی محقق، تهران ۱۳۵۳ ش؛ محمد بن جعفر نرشخی، تاریخ بخارا، ترجمه ابونصر احمد بن محمد بن نصر قباوی، تلخیص محمد بن زفرین عمر، چاپ مدرس رضوی، تهران ۱۳۵۱ ش؛ علی بن احمد نسوی، بازنامه، چاپ علی غروی، تهران ۱۳۵۴ ش؛ الیاس بن یوسف نظامی، شرقنامه، چاپ وحید دستگردی، تهران ۱۳۱۶ ش؛ جیمز هاکس، قاموس کتاب مقدس، بیروت ۱۹۲۸، چاپ افست تهران ۱۳۴۹ ش؛ موفق بن علی هروی، الابنیه عن حقایق الادویه، تصحیح احمد بهمنیار، چاپ حسین محبوبی اردکانی، تهران ۱۳۴۶ ش؛

Animal sciences, ed. Allan B. Cobb, New York: Gale, 2002, s.v. "Feeding" (by Elliot Richmond); *Aristotles*,

1. Krenkow

2. Sezgin

54

Ru'ba b. Accac

RU'BA Ibn al-'AĠĠĀĠ

رؤبة بن العجاج

- مجموع اشعار العرب... ديوان رؤبة بن العجاج وابنت ضنونة اليه .
 - Sammlungen alter Arabischer Dichters. Der Diwan
 des Reġezdichters Ruġa Ben El-'AĠĠĀĠ...
 - Berlin, Reuther et Reichard, 1903. - In-8°, 192-122p.

[ARA.III.4211]

(Maġmū' as'ār al-'Arab... Titre factice pour une éd.
 du Diwan) c. r.

Ahlwardt (W.) Ed.

A.110852

811.2

28 OCT 1985

* Ru'ba b. Accac

RU'BA Ibn al-'AĠĠĀĠ

رؤبة بن العجاج

- Bagdad, Maktabat al-Mutannā, s.d. - In-8, CXIV-
 122-192p. [ARA III 6167]

(Maġmū' as'ār al-'Arab... Diwan Ru'ba Ibn al-
 'AĠĠĀĠ. Reproduction anastatique de l'éd. de Berlin,
 V. Lagovon Reuther et Reichard, 1903...)

Ahlwardt (W.) éd.

811.12. partie dit et class.

28 EXLOL 1995

15022

3766. Abu'l-'Ainain, 'Umar: Al-Luġa fī arāġiz Ru'ba Ibn al-'Aġġāġ : dirāsa waṣfiya taṭbīqīya / 'Umar 'Abd-al-Mu'īb Abu'l-'Ainain. - Al-Iskandariya : Munša'at al-Ma'ārif, 1989 = 1410 h. - 439 S. - (Dirāsāt luġawīya wa-naḥwīya)
 In arab. Schrift, arab.
 ISBN 977-103-474-X 31 A 10265

170440
RU'BA b.
ACCAC

- Ru'ba b. Accac

- ديوان العجاج .

(ديوان رؤبة بن العجاج).

نشره: فلهم ألفرت، 1903 م.

13 MRAIK 1995

Ru'ba ibn al-'Ajjāj

Bullāta, 'Īsā Yūsuf, *al-Rūmanīqiyya wa-ma'ālimuhā fī al-shi'r al-'Arabī al-ḥadīth*, Beirut (1960), Baghdad (1968).

Jayyusi, S.K., *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, Leiden (1977), vol. 2, 361–474.

I.J. BOULLATA

Ru'ba ibn al-'Ajjāj (d. 145/762)

One of the great poets of *rajaz*. He specialized, like his equally famous father al-'Ajjāj, in lengthy poems in *rajaz* metre. Coming from a **bedouin** background, he lived in various places and countries, settling in **Basra** towards the end of his life. He dedicated his odes to the **Umayyad** caliphs and other prominent people; a few poems were made for al-Saffāh and al-Mansūr, the two first 'Abbāsīd caliphs. In other poems he celebrates his tribe or himself. His poetry was very popular with the philologists, both during his lifetime and afterwards, witness the many quotations in dictionaries and works on **grammar**. His poetry, however, is more than merely a treasure-trove for linguists. Stubbornly clinging to a metre generally despised as suitable only for second-rate poets, he describes his own art and himself with a mixture of humour and pride. His desert scenes are powerful in language and evocative in their imagery.

Text edition

Der Dīwān des Regezdichters Rūba ben El'aḡḡāḡ, W. Ahlwardt (ed.), Berlin (1903); *Dīwān des Regezdichters Rūba ben El'aḡḡāḡ*, W. Ahlwardt (trans.), Berlin (1904).

Further reading

Geyer, R., *Altarabische Diiamben*, Leipzig (1908).
—, 'Beiträge zum Dīwān des Ru'bah', *SBAW* (Vienna) 163 (1909), 1–79.

Ullmann, Manfred, *Untersuchungen zur Raḡazpoesie. Ein Beitrag zur arabischen Sprach- und Literaturwissenschaft*, Wiesbaden (1966), 29–37 and *passim*.

G.J.H. VAN GELDER

See also: *rajaz*

rubā' iyya see dūbayt

Rūmān, Mikhā'il (1927–73)

Egyptian dramatist. Born in Upper Egypt, Rūmān studied science at the University of Cairo. Beginning in the early 1960s, he

produced a series of radical plays on social and political themes, which depict the struggle of the individual against oppression, be it political, social or psychological. In all of these works the leading character is given the same name, Ḥamdī. The first of these plays, *al-Dukhān* (1962), presents him as a member of a lower middle-class family struggling to escape from drug addiction; in the one-act play *al-Wāfid* (1965), the author uses a hotel as a symbol of a totalitarian system, skilfully maintaining a Kafkaesque atmosphere until the hero's final desperate plea that he does not want to die. Controversial and hard-hitting, Rūmān's plays frequently encountered difficulties from the Egyptian censor.

Text edition

'The new arrival', in F. Abdel Wahab (ed.), *Modern Egyptian Drama*, Minneapolis (1976), 154–205.

Further reading

Badawi, M.M., *Modern Arabic Drama in Egypt*, Cambridge (1987).

P. STARKEY

al-Rummānī, 'Alī ibn 'Īsā (276–384/889–994)

Abū al-Ḥasan 'Alī ibn 'Īsā was a **Mu'tazili** grammarian, rhetorician and theologian from **Baghdad**. (Ibn al-Nadīm's *Fihrist* gives 296/909 as his year of birth.) **Ibn Durayd** was among his teachers. According to some of his contemporaries, he incorporated too much logic in his grammatical speculations. Twenty-one titles are ascribed to him in **Yāqūt's** *Mu'jam al-udabā'*, most of them dealing with **grammar**. Part of his commentary on **Sibawayh** has been edited. His commentary on the **Koran** is lost. The impact of his short but influential treatise on the inimitability of Koranic style (*i'jāz al-Qur'ān*) is noticeable in the works of **al-Bāqillānī**, **Abū Hilāl al-'Askarī** and many others.

Text editions

al-Hudūd fī al-naḥw, in *Rasā'il fī al-naḥw wa-al-luḡha*, Muḥammad Jawād and Y.Y. Maskūnī (eds), Baghdad (1969), 37–50.

al-Nukat fī i'jāz al-Qur'ān, in *Thalāth rasā'il fī i'jāz al-Qur'ān lil-Rummānī wa-al-Khaṭṭābī wa-'Abd al-Qāhir al-Jurjānī*, Muḥammad Khalaf Allāh and Muḥammad Zaghlūl Sallām (eds), 2nd edn, Cairo (1968), 73–113.

04 EKIM 1996

-Rube b. Ru'ba

native of a journey from Cairo to Medina and Mecca, by *Suez, Araba, Tawila, al-Jauf, Jubbe, Hail, and Nejd, in 1845*, in *JR Geog. S.*, xxiv (1854), 169-170; A. von Wrede, *Reise in Hadhramaut*, Brunswick 1873.

(G. R. D. KING)

RU³BA B. AL-^cADJDJĀDJ AL-TAMĪMĪ, Abū 'I-Djahhāf (Abū Muḥammad also occurs), an Arab poet of the Umayyad and early 'Abbāsīd era (d. 145/762), the greatest exponent of the *radjiaz* [q. v.] *ḳaṣīda*. The name Ru³ba, by which he was called after his grandfather, is attested seven times, and its diminutive Ru³ayba eight times, in Ibn al-Kalbī's genealogy (see Caskel-Strenziok ii, 489b). There is no clear cluster of attestations in Eastern Arabia, which makes Krenkow's contention (see *ET*, s. n.) that the name is the Persian *rōbāh* "fox" less likely. Arabic philologists suggest several explanations of this peculiar name (Ibn Durayd, *al-Ishṭikāk*, 260). Al-Amīdī (*al-Mu'talif*, 175-7) mentions three poets by that name, but only Ru³ba b. al-^cAdjdjādī of the tribe of the Banū Mālik b. Sa'd b. Zayd Manāt b. Tamīm became celebrated as a poet of *radjiaz* verses, in which genre he surpassed both his father [see AL-^cADJDJĀDJ] and the latter's rival Abū 'I-Nadīm al-^cIdjī [q. v.]. He and his father are sometimes jointly called al-^cAdjdjādījānī (dual *'ala 'l-taḡhlīb*).

Of his life very little is known. His birth date is unknown, but since he is said to have died at an advanced age, 65/685 is a likely guess. Like his father he spent most of his early life in the desert (*bādiya*). In his middle years he seems to have travelled widely in the Eastern parts of the empire (Khurāsān, Kirmān) as a panegyrist, but possibly also as a soldier and a merchant (he mentions the flourishing silk trade [bay^c *al-sarak*, no. 12, l. 32] in Kirmān, though he himself is poverty-stricken). For the rest of his life he seems to have settled down in Basra (*min a'ṛāb al-Basra*), where he became *inter alia* an important linguistic informant for the nascent Baṣran circle of philologists.

Exact dates are hard to come by. In 97/716 he made the pilgrimage in the entourage of the caliph Sulaymān b. 'Abd al-Malik, which also included the poets Djarīr and al-Farazdaq (*Aghānī*, ed. Dār al-Kutub, xiv, 85). This may indicate the true beginning of his career as a panegyrist, as Blachère suggests (*HLA*, 526). His poem (no. 54) in praise of the general Maslama b. 'Abd al-Malik (d. 121/738 [q. v.]) alludes to the latter's victory over Yazīd b. al-Muhallab whom he killed in 102/720 [see MUHALLABIDS]; it clearly shows Ru³ba's *'aṣabiyya* against the Azd, though not necessarily against the Southerners in general (he praises, e.g., the Kalbī al-Ḥakam, see below). Other addressees of his poems include:

(1) Umayyad officials (*inter alios*):

Maslama b. 'Abd al-Malik (see above, also no. 10); Bilāl b. Abī Burda (*inter alia* *ḳādī* in Basra before 118, d. 126/744; nos. 6, 30, 42, and 57); 'Abd al-Malik b. Ḳays al-Dhī'bi (governor of Sind c. 105/723; no. 26); al-Ḥakam b. 'Awāna al-Kalbī (governor of Sind under Hishām, *Diamben*, no. 13); Khālid b. 'Abd Allāh al-Ḳasrī (governor of Iraq, d. 126/743-4 [q. v.]; no. 18); Abān b. al-Walīd al-Baḳjalī (in 127/745 appointed chief of the guard by the caliph Marwān; nos. 15, 23, and 25); Naṣr b. Sayyār (last Umayyad governor of Khurāsān, d. 131/748 [q. v.]; nos. 19, 50); and al-Ḳāsim b. Muḥammad b. al-Ḳāsim al-Thaḳafi (Ahlwardt, *Diwān*, lii, and Krenkow in *ET* call him the conqueror of Sind, but that would be Muḥammad b. al-Ḳāsim [q. v.]; Ru³ba addresses him as Ḳāsim and describes himself as old and bald, which he would not have been at the time of Muḥammad's death in

96/715, so al-Ḳāsim is possibly a son of the conqueror of Sind. Cf., however, al-Ṭabarī ii, 1256, where under the year 94 al-Ḳāsim b. Muḥammad is mentioned as the conqueror of *arḍ al-Hind!* No. 22).

(2) Umayyad caliphs:

Hishām (105-25/724-43; no. 2, where the introductory phrase wrongly states Maslama as the addressee, and *Diamben*, no. 9); al-Walīd II b. Yazīd (125-6/743-4; no. 39); and Marwān II b. Muḥammad (127-32/744-50; no. 41).

As he had in his way shown his attachment to the Umayyads, it is no matter for surprise that Ru³ba did not feel his life safe when he was summoned before Abū Muslim. Of the audience, we only know that Abū Muslim showed himself a connoisseur of Arabic. Two poems in praise of Abū Muslim are to be found in Geyer's *Diamben*, nos. 4 and 6. Several other poems in praise of members of the new dynasty have survived; one of 400 lines (no. 55) is dedicated to Abū 'I-^cAbbās al-Saffāh and two to his uncle Sulaymān b. 'Alī (nos. 45 and 47), whom he appointed governor of Basra. The latest poems of Ru³ba are in praise of al-Manṣūr, who succeeded his brother as caliph in 136/754 (no. 14 and *Diamben*, no. 8). He was then an old man and is said to have died in 145/762.

All Ru³ba's poems are in the *radjiaz mashū'r* metre; the few verses in other metres ascribed to him (nos. 104-8 of the *abyāt mufrada* in Ahlwardt's ed. of the *Diwān*) are by other poets and wrongly attributed to him, with the possible exception of nos. 107 and 108, for which we have Abū 'Ubayda's testimony that they constitute Ru³ba's only non-*radjiaz* output (see Ullmann, *Untersuchungen*, 31n.). He had learned the art from his father, whom he even accuses of taking credit for his poems when Ru³ba began to write, and we actually have a poem by Ru³ba in which he asserts himself against his father (no. 37). From his father he also inherited a fondness for unusual words and his poems are among the most difficult in the Arabic language, as they are full of words that are never or only very rarely found in other poets (cf. Ahlwardt's lexical-statistical proof of this phenomenon in *Diwān*, xcvi-cxii, including both al-^cAdjdjādī and Ru³ba). One even suspects that, for the sake of effect, the poet coined new words which did not previously exist. He certainly feels free to derive new words from existing roots and to bend roots and words to his liking. These are general features of *radjiaz* (see Ullmann, *Untersuchungen*, chs. 3-8), but Ru³ba may be particularly audacious in this violent handling of the language. He is also fonder than any other poet of accumulating a number of forms from the same verbal root in the same line (*taḳjīs isṭikāk* "figura etymologica"). The resulting style is rough, harsh, but forceful, at times willfully obscure, pronouncedly Bedouin-like, a *lingua rustica* (Ahlwardt, *Diwān*, xii), which often borders on the grotesque and ironic and seems to acquire the character of a parody of the ancient *ḳaṣīda* (Ullmann, *Untersuchungen*, 37). However, Blachère has pointed out that Ru³ba is quite capable of using simple language when the rhetorical exigencies of the situation require it (e.g. in no. 50, addressed to Naṣr b. Sayyār and warning him of Abū Muslim); it is Bedouin themes like the haunting desert descriptions that attract most of the *gharīb* vocabulary (*HLA*, 529).

As a rule, Ru³ba's poems are remarkably long. The tripartite structure *nasīb-rahīl-madīh* is often adhered to, but more complex structures are not uncommon, as Nallino (*Littérature*, 158) and Blachère (*HLA*, 528) have shown. One of the more interesting *fakhr* themes is pride in his own poetry (see the collection of *shawāhid* in Ahlwardt, *Diwān*, lix-lxi). The *Diwān* con-

• تحقيق ديواني «رؤية بن العجاج» و«أبوالنجم العجلي»

• Ruba'iyat, Accad.

انتهى الدكتور عبد الحفيظ السطلي، الأستاذ بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق من تحقيق «ديوان رؤبة ابن العجاج» وسيدفعه قريباً للطبع.

الدكتور عبد الحفيظ السطلي قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يطبع الآن «ديوان أبي النجم العجلي» في دمشق بعد أن جمعه وحققه، وذكر أنه يعيد طبع «ديوان أمية بن أبي الصلت» للمرة الثالثة.

Ahbar al-turasi' al-Andal, 1982/3, Jodab, s.15

107 MAY 1983

المصادر والمراجع

بيروت 1990م، 330؛ الطراونة، طه ثلجي، مملكة صفد في عهد المماليك، بيروت، دار الآفاق الجديدة، 1980م؛ العثماني، محمد بن عبد الرحمن، تاريخ صفد (قطعة منه)، عناية برنارد لويس، لندن، مجلة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، العدد 15، الجزء 3، سنة 1953م، تحت عنوان: An Arabic Account of the province of Safad, BSOAS, vol 3, 1953, London; Fsc. 15; كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، بيروت، مكتبة المثنى، دار إحياء الكتب العربية، د.ت، الجزء العاشر؛ المقريزي، تقي الدين أحمد، السلوك لمعرفة دول الملوك تح. محمد مصطفى زيادة وسعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة 1934 - 1972م، 191/3 - 205.

د. محمد عيسى صالحية

جامعة اليرموك - اربد - الأردن 25 Temmuz 2016

(190460)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Ru'be b. A'ccac

ابن العجاج، رؤبة بن عبد الله

(ت 145هـ / 762م)

في الأصل اسم لقطعة من الخشب يشعبُ بها الإناء أي يسدُّ بها، وجمعه رثاب، ويكنى أبا الجحاف أو أبا محمد وقيل: أبا العجاج. يكادُ معظم المراجع والمصادر لا يذكر شيئاً عن تاريخ ولادة رؤبة، بينما تكاد تلك المراجع تجمع على أن تاريخ وفاته سنة 145هـ / 762م. ولد رؤبة في البادية، وعاش أيامه فيها، لا يغشى

هو رؤبة بن العجاج، والعجاج لقب أبيه واسمه عبد الله بن رؤبة بن حنيفة... بن زيد مناة بن تميم. وفي بعض المراجع اختصار في سياق النسب، من ذلك: رؤبة بن العجاج السعدي، ورؤبة بن عبد الله. راجز في عصر الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية. ورؤبة بضم الراء وسكون الهمزة وفتح الباء، وهو

رؤبة بن العجاج *Ru'be b. A'acac*

(التميمي السعدي - ت ١٤٥هـ).

- استدرک رضوان محمد حسين النجار ثلاثين شطراً من أراجيزه، ذكرها في بحثه
(المستدرک على دواوين شعراء العرب المطبوعة)، المنشور في مجلة (معهد المخطوطات
العربية)، الكويت، ٣١ (١٩٨٧)، ص ٢٥٠-٢٥٤.

* الطبعة المستدرک عليها، بتحقيق وليم آلورد W. Ahlwardt، برلين ١٩٠٣.

✓ R. b. A'ccac
— Meydan Ahm. b. Mub.

26 ARA 2006

ديوان رؤبة بن العجاج

المتوفى سنة ١٤٥ هـ.

(معجم الأدباء ٤: ٢١٤، سزكين ٢: ٣٦٨).

سامي البارودي برقم ٥١٩.

أحمد بن محمد الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ.

— شرح ديوان رؤبة

خ داماد (استانبول): ٩٧٦.

محمد بن حبيب البصري البغدادي المتوفى سنة

٢٤٥ هـ (سبق).

— شرح ديوان رؤبة

خ برلين ٨١٥٥ بيل ٤/٧٤٢ (سزكين

٢: ٣٦٩) ودار الكتب المصرية بخط محمود

Duba b. Asaad

* رؤبة بن العجاج ، أبو الجحاف ، أو أبو محمدت ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م .

- مجموع أشعار العرب ، ديوان الأراجيز :

○ تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسى ، برلين ، خزانة كتب ،

روطر وريخرد ، لبيزج : مطبعة دروغولين ، ١٩٠٣ م .

ج ١ : ٣١٠ ص ، م ٢٢ ص .

ج ٢ : ٢٣١ ص منها ١٠٠ ص بالعربية ، م ٦٥ ص + ٦٦ ص
بالألمانية .

ج ٣ : ٤٢٨ ص منها ١٩٢ ص بالعربية ، م ١١٤ ص + ١٢٢ ص

بالألمانية ، ف ١٢٢ ص : المحتوى ، ديوان شعر رؤبة ، أبيات ،

مفردات ، زيادات ، القوافي .

Ruba b. Accaa

ابن العجاج

رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية بن لبيد ابن صخر...، التميمي، السعدي، أبو الجحاف،
وقيل: أبو محمد:

... — ١٤٥ هـ

... — ٧٦٢ م

- ١- الأغاني ٢٠ : ٣٤٥ - القاهرة: دار الكتب المصرية.
- ٢- الشعر والشعراء: ترجمة رقم ١٠٨ في ٢ : ٥٩٤ .
- ٣- ميزان الاعتدال ٢ : ٥٦ .
- ٤- الجرح والتعديل ٣ : ٥٢١ .
- ٥- التاريخ الكبير/ للبخاري ترجمة رقم ١١٥٢ في ٣ : ٣٤٠ .
- ٦- الضعفاء والمتروكين/ لابن الجوزي؛ حققه أبو الفداء عبد الله القاضي: ترجمة رقم ١١٩٧ في ١ : ٢٧٧ .
- ٧- المؤلف والمختلف/ للأمدى: ترجمة رقم ٣٧٤ في ص ١٢١ .
- ٨- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (حوادث وفيات ١٤١-١٦٠هـ) في ص ١٣٢ .
- ٩- تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٥ : ٣٣٤ .
- ١٠- سير أعلام النبلاء: ترجمة رقم ٧٦ في ٦ : ١٦٢ .
- ١١- تهذيب التهذيب في ٣ : ٢٩٠ .
- ١٢- جمهرة أنساب العرب/ لابن حزم؛ تحقيق عبد السلام محمد هارون في ص ٢١٥ .
- ١٣- الأعلام ط ٣ في ٣ : ٦٢- ، ط ٤ في ٣ : ٣٤ .
- ١٤- معجم المؤلفين ٤ : ١٧٣ .
- ١٥- تاريخ التراث العربي/ د، محمد فؤاد سزكين ، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الشعر:
مج ٢ - ٣٢ : ٨٦ = 368.
- ١٦- الكامل في ضعفاء الرجال/ لابن عدي: ترجمة رقم ٣٥ / ٦٨٥ - ط ٣ . - بيروت: دار الفكر،
١٤٠٩ هـ، ١٩٨٨ م.
- ١٧- مختصر تاريخ دمشق لابن عساکر/ لمحمد بن مكرم، المعروف بابن منظور؛ تحقيق مأمون الصايوني...
ط ١ - بيروت: دار الفكر، ١٤٠٥ هـ، ١٩٨٥ م: ترجمة رقم ١٧٧ في ٨ : ٣٣٤ .

ذخائر التراث العربية الإسلامية, مج. الأول, ١٩٨١/١٤٠١.

[y.y : y.y], ص. 541. ISAM 95809.

112 6 2005

رؤية ابن العجاج *Rube' b. Accac*

ابو الحجاج رؤية بن العجاج (١٤٥ هـ)

١- مجموع أشعار العرب ، وهو مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج وعلى أبيات منفردات منسوبة إليه .

- اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد البروسي (= اهلورد) .

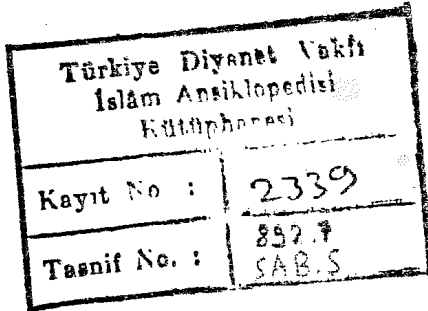
ليبيك ، ١٩٠٣ م ، ج ٣ (٢٩١ ص) .

اعادت طبعه بالاونست مكتبة المنى ببغداد سنة ١٩٦٦ م .

RUBIE b-ALLAC
(123-124)

شرح ديوان

Diğer için tarandı
Mubsi



مكتبة دار السنن
شارع سوريا - بيروت

لسان الميزان (٤٦٤/٢) ، مرآة الجنان (٣٠٣/١) ، معاهد التنصيص (١٥/١) ، الخصائص (٣٦٩/١) ،
(٢٩٧/٣) ، أمالي الزجاجي (٣٠) ، مجالس العلماء (١٦١) ، جهرة الأمثال (٣١٤/١) ،
العقد الفريد (٣٦٤/٥) ، الموشح (٣٤٢) ، الاشتقاق (١١٩ ، ٢٦٠) ، ميزان الاعتدال (٥٦/٢) ،
شذرات الذهب (٢٢٣/١) ، معجم الأدباء (١٤٩/١١) ، تهذيب التهذيب (٢٩٠/٣) ، روضات
الجنات (٢٨٠) ، السمت (٥٦/١) ، كشف الظنون (٧٩٠) ، دائرة المعارف الإسلامية: القديمة
(٢٠٨/١٠) ، بروكلمان (٢٢٧/١) ، نلينو (١٧٢) ، فروخ (٦١/٢) ، الحياة الأدبية في
البصرة (٣٨٥) ، التطور والتجديد في الشعر الأموي (٣٤٠) ، العصر الإسلامي (٤٠١) ،
الأعلام (٦٢/٣) .

ديوانه شعر «بشائر بن بزرد» : أبو معاذ ، المرعشي - (١٦٧) هـ .

شاعر أكنه ، ماجن زنديق ، خبيث اللسان جداً ، عكف على الحجرة وجاهر بالمعصية
ففضّل إبليس على آدم ، مات مقتولاً .

أما طبعة ديوانه هذه ، فقد قام بتحقيقها محقق «المختار من شعر بشار» الآتي . وهي مرتبة
على الحروف ، وتضم (٣٩٠) قطعة ، هي بين بيت واحد وعدة أبيات . والديوان جيد
التحقيق ، أكثر كلماته مشكوك ، ولكنه خالٍ من الشرح . وقد ذكر المحقق أن طبخته هذه
كاملة ، تضم جميع قوافي الشاعر ، وأنها تشتمل «على جميع ما يوجد في الكتب من شعر
بشار ، بحيث لا يشذ عنه شيء» . قال : «وذكرتُ الإحالات - لسكل قصيدة أو قطعة
أو بيت - على المآخذ الكثيرة ، واجتهدتُ أن تكون الإحالات استقصائية ما أمكن» .

جاء في صدر الديوان مقدمة قصيرة للمحقق ، تدور حول صنيعه في الديوان ، ولا شيء
غيره . وجاء في آخره (٥) فبارس : من بينها فهرس للأمثال ، ذكر أنه ليس بكامل
لما نقت صده عنه . يلي ذلك مآخذ الديوان ومصادره ، مع الرموز التي اتخذها لها . جاء
- بعد كل هذا - «زيادات واستدراكات» على الديوان ، قام بها أحد أصدقائه «دار الثقافة»

ديوان «رؤبة»^(١) بن الصَّبَّاح^(٢) : ابن عبد الله - (١٤٥) هـ .

شاعر من مخضري الدولتين : الأموية والعباسية . كان أشعر من أبيه وأغزر رجلاً .
جاء في (معاهد التنصيص) نقلاً عن (ابن قتيبة) ، قال : «كان رؤبة يأكل الفأر ، فموتب
في ذلك فقال : هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي تأكل العذرة ، وهل يأكل
الفأر إلا نقي البرِّ ولباب الطعام ؟»^(٣) .

أما ديوانه فكله أراجيز ، مرتب على الحروف . فيه (١٢٧) قطعة . وهو متقن النقل
والشكل ، ولكنه خالٍ من الشرح . وقد جاءت له فهارس وتحقيقات تمديد نصف الديوان ،
ولكن باللغة الألمانية . ذلك ، وما ضمه هذا الديوان يُعد من أصعب ما نُظم باللغة العربية .

وهذا الديوان هو الجزء الثالث من [مجموع أشعار العرب] .

الديوان جزء واحد ، وقد طبع في برلين (١٩٠٣) م .

حققه «أهلوارد»^(٤) .

مراجع «رؤبة بن الصَّبَّاح» :

الأغاني (٣٤٤/٢٠) ، الشعر والشعراء (٥٩٤/٢) ، طبقات فحول الشعراء (٥٧٩) ،
الجزانة (٨٩/١) ، شرح شواهد النبي (٥٤/١) ، (٩٥٦/٢) ، شرح أبيات النبي (٦٢/١) ،
السيني (٢٦/١) ، المؤلف والمختلف (١٧٥) ، كامل المبرد (٢١٢/١) ، تهذيب تاريخ دمشق
(٣٢١/٥) ، البداية والنهاية (٩٦/١٠) ، وفيات الأعيان (٦٣/٢) ، رسالة النفران (٣٧٥) ،

(١) في «أدب الكاتب» (٨١ - ٨٢) : «ورؤبة - بالهمز - قطعة من الخشب يُرأب بها الشيء ،
أي يُسَدُّ بها» . وفي شرح شواهد النبي (٥٦/١) : «لهم شاعر آخر يقال له رؤبة بن
المجاج بن شدم الباهلي ، وأبوه المَجَّاج أيضاً ، شاعر ذكره الأدي في المختلف» .
(٢) انظر جملة معانيه في «الاشتقاق» (١١٩ ، ٢٦٠) .
(٣) ج ١ ص ١٦ ، وإعراب ثلاثين سورة (٥٧) ، والأغاني (٣٥٠/٢٠) .
(٤) W. Ahlwardt ، مستشرق ألماني .



العصر الإسلامي

Ruibe b. Accar

تأليف
الدكتور شوقي ضيف
Din için Kur'anın Yeni

٩٠١-٩٠٤

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2302-2
Tasnif No. :	892 769 DRY.T

الطبعة السابعة



دار المعارف بمصر

٤٠١

عالية . ونراه في أراجيزه يكتر من بكاء الشباب وتصوير شيخوخته وضعفه .
من مثل قوله :

إمّا ترينى أصِلُّ القَعَادَا وأتقى - أن أنهض - الإزعادا^(١)
من أن تبدلتُ بآدى آدا لم يك ينَاد فأمسى انآدا^(٢)
وقصبا حُتّى حتى كادا يعود بعد أعظم أعوادا^(٣)

والجناس واضح في البيت الثاني ، وهو يشيع في أراجيزه ، لكثرة ما كان يُعنى به من الإتيان بالمصادر وأفعالها ومشتقاتها ، على نحو ما صنع هنا في الآد وانآد ، وقد جناس في البيت الثالث بين يعود وأعواد . وكثيراً ما نراه يشتق من الأسماء الجامدة أفعالاً ومشتقات ، أو يأتي ببعض المزيادات من الحروف ، وكل ذلك بقصد الإغراب ، كأن الإغراب أصبح عنده يُقصد لذاته ، فإن فاته في اللفظ نفسه أتى به فيما يضعه من صيغ جديدة .

رؤبة^(٤)

سمّاه أبوه العجاج باسم جدّه ، وقد وُلد له حوالى عام ٦٥ للهجرة ، ويظهر أنه عُنى به منذ صغره ، وأنه ما زال به حتى استيقظت شاعريته مبكرة ، إذ نراه يفد معه على الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، ونراه في رفقة الشعراء الذين حجوا مع سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين^(٥) . ويظهر أنه كان يولع بالرحلة منذ شبابه إلى الشرق ، فينزل تارة السند وتارة خراسان .

velad'e veft
97-100
Seyid

(١) القعاد : جمع قاعد ، يريد أنه يكون منهم ويفعل فعلهم .
(٢) الآد : القوة كالأيدي . انآد : اعوج وانحنى .
(٣) القصب : كل عظم ذى مخ . حتى : دق ، يريد أن عظمه وهن .
(٤) انظر في ترجمة رؤبة الشعر والشعراء ٥٧٥ وابن سلام ص ٥٧٩ والأغانى (سأسى)
(٥) طبرى ٣٠٥/٥ .

سمّاه من كواكب ونجوم . وهو يُعنى بحق أول من فسح طاقة الرجز وجعه يخوض في كل ما تخوض فيه القصيدة العربية الطويلة . وهو أيضاً أول من دفعه بقوة من الميادين الشعبية إلى ميدان الغرابة اللفظية ، ولم يكتب بذلك ، فقد أخذ يقيس في اللغة ويكثر من القياس ، ويتصرف حسب ذوقه وإرادته الفنية . ولم يقف في ذلك عند ألفاظ اللغة العربية وحدها ، إذ كان يعتمد على بعض الألفاظ الفارسية فيعربها ، وقد يصرف منها أفعالاً ، على نحو ما صنع في أرجوزته الجيمية ، إذ يلقانا فيها هذا الشطر : « كما رأيت في الملاء البرّ دجاً » يريد الرقيق ، وقال : « كالجيشى التف أو تسبجا » يريد لبس قميصاً ، وهو بالفارسية شبي ، فعربه بسبيجة ، ثم صرف منه فعلاً في بعض أبياته^(١) .

ونراه يلتزم في أراجيزه الموقوفة أو المحتومة بالسكون أن يكون موضع الروى في الإغراب واحداً ، بحيث لو أُطلقت قوافيها تحركت جميعاً بحركة واحدة ، على نحو ما يلاحظ ذلك في أرجوزته الطويلة « قد جبر الدين الإله فجبر » ، وهي في نحو مائتى بيت ، ولو أُطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة^(٢) . ومن طريف ما كان يأخذ به نفسه أحياناً أن نراه يعدل عن افتتاح بعض أراجيزه بذكر الأطلال ووصف الصحراء إلى الحمد والثناء على الله ، وقد يسترسل في ذلك استرسالاً ، فتصبح الأرجوزة موعظة تامة ، على شاكلة أرجوزته :

الحمد لله الذى استقلت بإذنه السماء واطمأنت

وقد تحدّث فيها عن خلق السموات والأرض ، والبعث والنشور ، وما أفاء الله عليه من نعمه ، وقلقه على مصيره ورجائه في ثوابه . وهو في ذلك يتأثر مباشرة بمواعظ الوعاظ من حوله أمثال الحسن البصرى وغيره وقد توفى سنة ٩٧ للهجرة . وتُنسب له أرجوزة في مديح يزيد بن عبد الملك ، وإن صحّت يكون قد لحن أوائل القرن الثانى حين كان يزيد خليفة ، وهو على كل حال مات عن سن

(١) الواسطة بين المتن وخصومه (طبعة الحلبي) (٢) انظر الأغانى (طبع سأسى) ٦٠/١٨ والخصائص ٢٦٠/٢ .