

markaz-e anvār-e šeyx feyzī(mn.)

وابسته به: مرکز انوار؛ فیضی، ابوالفیض بن مبارک (۹۵۴-۱۰۰۴ق)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۵/۸

مثنوی در وصف سخن و وصف قلم و حکایت ۱۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ ۸ص (۲۲۹-۲۳۶) [ف: ۸-۴۱۸]

● مرکز نقل قطعه من دائره / ریاضیات / عربی

markaz-u t̄iql-i qit'at-un min dā'ira wa jawāb-i hā

صابی، ابراهیم بن هلال، ۳۱۳؟ - ۳۸۴ قمری

sābī, ebrāhīm ebn-e helāl(926 - 995)

رساله ابواسحاق صابی به ابو سهل قوهی که از مرکز نقل قطعه‌ای از دائره پرسیده است و جواب آن.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۳۷/۲۳-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۸۳۲؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷؛ ۳گ [ف: ۱-۴۶۹]

● مرگ معاویه / تاریخ / فارسی

marg-e mo'āvīye

اعتضادالسلطنه، علیقلی بن فتحعلی، ۱۲۳۴؟ - ۱۲۹۸ قمری
e'tezād-os-saltane, 'alī-qolī ebn-e fath-'alī (1819-1881)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۱۵۱/۲۳

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۹-۱۹۶]

● مرموز (کتاب) / کلام و اعتقادات، فقه / فارسی

marmūz (k.)

در آن مسائل کلامی و فقهی به ساخت علم حروف و رموز و اشکال درآمده و بسیار شگفت‌انگیز است از عالمی شیعی و عالم به حروف.

[فهرستواره منزوی ۵۲۱/۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۵۸۲/۱

خط: نسخ، بی کا، تا: جمادی الاول ۱۲۷۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۷۳ص (۱-۷۳)، ۲۲سطر (۱۴×۲۴)، اندازه: ۳۴×۲۱سم [ف: ۱۴-۳۵۱۳]

● مرموزات اسدی در مرموزات زبور داودی / عرفان و

تصوف / فارسی

marmūzāt-e asadī dar mazmūrāt-e zabūr-e dāvūdī

نجم رازی، عبدالله بن محمد، ۵۷۰ - ۶۵۴ قمری

با آغاز مرکز ادوار برابر است. ولی نسخه بیات که در نسخه‌های خطی (دفتر ششم، ص ۱۱۴) معرفی شده آغاز آن نقل نشده و گویا همان مرکز ادوار است. علت نامیده شدن این منظومه به مبدأ فیاض آن است که شاعر در پایان آن می‌گوید: «شد ز فیض ازل انجام او xx مبدأ فیاض نهم نام او». (صدرائی خوئی)
آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم xx گنج ازل راست طلسم قدیم / گنج ازل چیست کلام خدای xx مهر ابد کرده بنام خدای
[نسخه‌های منزوی ۳۱۹۸/۴؛ الذریعه ۲۹۳/۱۹؛ مشار فارسی ۴۷۱۵/۴]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۸۲/۸۹

آغاز: برابر

نسخه اصل: فرهنگستان علوم آذربایجان باکو، ش M140 (۸۲۰۱)؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: با تاریخ قرن ۱۱؛ ۱۷ص (۲۹۲-۳۰۸) [عکسی ف: ۳-۴۳۳]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۲۰

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی، ۱۶۳ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۸/۵سم [ف: ۲-۵۲۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۳۵

آغاز: برابر؛ انجام: هم شرف عالم پاکی به او xx هم گهر آدم خاکی به او / طایری از عشق برانگیخته xx در قفس افتاده و پر ریخته

خط: نستعلیق، کا: خواجه علی سمرقندی، تا: پنج‌شنبه ۲۵ شوال ۱۰۳۶ق، جا: بلخ؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «مریم کنیز فاطمه» (مربع)؛ جلد: گالینگور، ۳۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۲۷-۱۶۰]

۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۸۶۷

آغاز: برابر؛ انجام: خیز که دیگر بهزار انقطاع xx پیشتر از خود برویم الوداع

خط: نستعلیق، کا: محمد سعید از فقرای مولویه، تا: ۱۰۵۰ق، جا: قسطنطنیه؛ مجدول و مذهب با سرلوحی از آب طلا؛ جلد: مقوا، ۶۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۲۰/۵سم [ف: ۳-۱۲۶۹]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۷/۱۵۵-۵۴۸۵

آغاز: برابر؛ انجام: فیض از این فیض دلت تازه باد xx مغز زجوش تو پر آوازه باد / خیز که دیگر بهزار انقطاع xx پیشتر از خود برویم الوداع تمت

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۶۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۸-۴۲۸۷]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۹۷/۴

آغاز: برابر؛ انجام: این نه هزار بیت.

دیباچه آن است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول؛ ۲گ (۱۷-۱۸ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۷/۱۴×۷/۲۱سم [ف: ۷-۲۱۱]

● مرکز انوار شیخ فیضی (منتخب) / شعر / فارسی

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فتخا)؛ جلد بیست و نه؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276267

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳