

شیر شکار کردن فتحعلی شاه می‌باشد). (فاضل هاشمی)
آغاز: تعالی الله خداوند جهاندار جهان آرا xx کزو شد آشکارا
گل ز خار و گوهر از خارا
چاپ: آقای محمد علی نجاتی آن را چاپ کرده
[دنا ۲۴۷/۵-۲۴۹؛ نسخه‌های منزوی ۲۴۰۳/۳؛ مشترک پاکستان ۱۸۲۱/۹؛
الذریعة ۵۹۲/۹؛ مکتبه امیرالمؤمنین ۲۷۵/۱]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۷۴/۱

آغاز: برابر؛ انجام: نشستم بر سمندی دشت پیمان xx که خرزین
زیدش ایوان خرچنگ
خط: نستعلیق، بی‌کاه، تا: جمادی الثانی ۱۲۲۲ق؛ افتادگی: وسط؛
کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۶۱ص (۱-۴۶۱)، ۱۵ سطر
(۲۱×۱۱)، اندازه: ۳۰×۲۰سم [ف: ۶-۲۴۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۳

آغاز: بجاه باختر چون یوسف خورشید شد پنهان xx زلیخای
فلک را اشک انجم ریخت بر دامان؛ انجام: تن مو الفشان را امل
پرند آرای xx سرمخالفشان را اجل پرند آور
قصایدی از صبا و کتاب مشرق الانوار پیوسته آن می‌باشد و این
کتاب به سال ۱۲۲۴ نوشته شده و در حدود ۲۵۰۰ بیت می‌باشد و
اهمیت این نسخه از این راه است که شامل مدائح زندیه و لطفعلی
خان می‌باشد؛ بی‌کاه، تا: ۱۲۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۱۴ سطر،
اندازه: ۲۱/۵×۱۵سم [ف: ۳-۲۵۹]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۶۹

آغاز: گوش دارید ای خداوندان هوش xx تا فشانمتان بکام هوش
نوش؛ انجام: هم ساتر عورت ترا چار دهد xx هم فرزندان زیک
شکم پنج آرد
خط: نستعلیق، بی‌کاه، تا: ۱۲۳۴ق؛ به نظر فتحعلی شاه رسیده است،
با دو سرلوح و مجدول زرین؛ مهر: «نواب حافظ محمد
عبدالحسین خان بهاء الملک رئیس الامراء سراج الممالک، سراج
الدوله سردار جنگ ۱۲۲۵»؛ کاغذ: فسقی، جلد: روغنی، ۲۷۳گ،
۱۷ سطر، اندازه: ۳۰/۱×۲۰/۸سم [ف: ۲-۳۰۵]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۸۰۷

خط: نستعلیق، کا: الحضرة السلطانی، تا: ۱۲۴۰ق؛ با سرلوح زرین
و رنگین، مجدول، با سه بند شعر میرزا مهدی خوبی؛ کاغذ:
فرنگی، جلد: روغنی، ۸۶گ، ۲۱ سطر (۱۳×۳۱)، اندازه:
۳۹×۲۶سم [ف: ۱۷-۲۲۵]

۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۳۴

آغاز: برابر؛ انجام: صبا بهر تاریخ آن زد رقم xx که این
آسمانست و آن آفتاب ...
خط: نستعلیق، بی‌کاه، تا: ۱۲۴۴ق؛ مجدول و مذهب، دارای
سرلوحی زیبا؛ کاغذ: فرنگی، جلد: چرمی، ۳۵۲گ، ۲۱-۱۸ سطر،
اندازه: ۳۰×۱۹/۵سم [ف: ۲-۵۹۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۲

۳۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۵۱۵/۳

آغاز: مطلع: افتاد شامگه ز کنار افق نگون xx چون سر بریده از
این طشت واژگون / افکند چرخ مغفر زرین و از شفق xx در
خون کشید دامن خفتان نیلگون / جان امیر بدر و روان شه حنین
xx سالار سروران سر از تن جدا حسین؛ انجام: مقطع: در موقف
حساب «صباحی» چو پانهد xx جایش به سایه علم بوتراب باد
ترکیب‌بندی پیرامون وقایع کربلا؛ بی‌کاه، بی‌تا؛ جلد: تیماج
مشکی، ۳گ (۱۵-۱۷ر)، مختلف السطر (۱۸×۱۰)، اندازه:
۲۰×۱۱سم [ف: ۲-۱۳۸]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۳۰۹/۹

آغاز: برابر
قصیده در مدح امیرالمؤمنین علیه السلام؛ خط: نستعلیق، بی‌کاه،
بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳گ (۳۷-۳۹پ)، ۱۵ سطر، اندازه:
۲۱×۱۳سم [ف: ۳۸-۴۴۰]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۵/۲

مراثی امامان، قصاید (در ستایش پیامبر و امامان)، تاریخ بناهای
مقدسه و جز آن، تاریخ وفات حسینقلی خان، ستایش از جعفر
خان زند و جز او، تاریخ مرگ مردان آن روزگار، مرثیه‌ها از
مرگ هاتف و جز آن، مثنوی، قطعات، رباعی، غزلیات به ترتیب
حروف تهجی با تخلص صباحی، رباعیات؛ بی‌کاه، بی‌تا؛ ۲۵ص
(۲۲۲-۲۴۶) [ف: ۳-۲۶۱]

● دیوان صباحیه / ادبیات / فارسی

d.-e sabāhiye

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۷۷

آغاز: بسمله، چو طاووس مشرق بر آورد سر؛ انجام: مشکین ختام
شراب مشکبو است
خط: نستعلیق خفی، بی‌کاه، بی‌تا [رایانه]

● دیوان صباى کاشانی / شعر / فارسی

d.-e sabā-ye kāshānī

صبا، فتحعلی بن محمد، - ۱۲۳۸ قمری

sabā, fath-'alī ebn-e mohammad (- 1823)
از فتحعلی خان کاشانی متخلص به صبا (-۱۲۳۸ق) ملک
الشعرای دربار فتحعلی شاه قاجار است، که وقایع سلطنت وی و
مختصری از تاریخ نیاکان او را در مدت سه سال در چهل هزار
بیت به نظم در آورده و «شاهنشاه نامه» نام نهاد و دیگر مثنوی‌های
سروده ایشان عبارتند از: ۱. «خلاصه الاحکام» که در احکام سهو
و شک و نماز بیان شده است، ۲. «عبرت‌نامه» برابر تحفة العراقرین
خاقانی انشاء شده است، ۳. «خداوند نامه» در بیان معجزات
حضرت ختمی مرتبت (ص) و غیره، ۴. «گلشن صبا» در مواعظ
و نصایح، ۵. لیلی و مجنون، ۶. هفت پیکر، ۷. شکارستان (داستان

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فنا)؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲