

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۰۴۹. رساله‌ای در فتوت؛ خط: نسخ،
بی‌ک، بی‌تا؛ ۳ گگ (۱۰۶-۱۰۸) [فیلمها ف: ۱-۴۶۲]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۵/۱۱-ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۰۴۹. در چند باب؛ خط: نسخ، بی‌ک،
بی‌تا؛ ۲۲ گگ (۱۲۰-۱۴۱) [فیلمها ف: ۱-۴۶۲]

● **فتوت / عرفان و تصوف / فارسی**

fotovvat

غیر همانند:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۶۰/۷-ف
نسخه اصل: پاریس S. P. 113 (بلوشه ۱۴۹)؛ خط: نسخ، بی‌ک،
تا: یک‌شنبه اواخر رمضان ۷۵۳ق؛ ۱۳ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۳۶]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۲/۱۰-ف
نسخه اصل: ملت آفندی علی امیری ش ۱۰۱۷. ناقص تا باب دوم
«اندر پیدا کردن مروت» از باب سوم؛ خط: نستعلیق، بی‌ک، تا:
۸۵۵ق؛ ۵ گگ (۸۴-۸۸پ)، ۱۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۴۸۷]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۳۱/۱۹-ف
بندی در فتوت به فارسی از شیخ ابوحفص از حقایق سلمی؛ خط:
نستعلیق، بی‌ک، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوا، ۱ص (۲۶۷ر)،
۲۳ سطر (۹×۶)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [سن: ف: ۱-۳۳۷]
۴. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب
گرگانی؛ شماره نسخه: ۵۹

آغاز: نقل است از امیرالمومنین علی بن ابی طالب کرم الله وجهه
می‌فرماید که شنیدم از رسول ... فرمود که فردای قیامت جماعتی
که باسم فتوت مخصوص شد دو گروه باشند فتوت داران ثابت
قدم و صادق القول ... و گروهی دیگر روی؛ **انجام**: پس خواجه
علی دستار از سرگرفت و به استغفار استاد رحمة الله علی قابلها و
کاتبها

روایاتی است از پیامبر و علی و صادق (ع) با عنوان «فصل (۱) در
بیان اصناف است و حقیقت سیفی و قولی و شربی - فصل در بیان
آنکه سماع حلال است یا حرام - فضل در فضایل و آداب
مهمانی» در پایان شعرهای فارسی است در مناجات و جز آن با
چند بیت ترکی؛ خط: نستعلیق ترک، بی‌ک، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی:
آغاز؛ ۵۹ گگ، قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۳۲]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۵۴/۱-ف

نسخه اصل: دانش‌سرای عالی ش ۵۹. با سه عنوان فصل؛ بی‌ک،
بی‌تا؛ [فیلمها ف: ۲-۸۶]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۱۵/۸-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 113 بلوشه ۱۴۹ (۹۹/۱). بندی در
فتوت؛ بی‌ک، بی‌تا؛ ۱۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۴۸]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۴۹۷/۱۹-ف

بندی در فتوت. از ابوحفص از سلمی؛ بی‌ک، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-
۱۵۴]

علی اصدار ...

فصل اول و دوم افتاده و از انجام هم ناقص است؛ خط: نسخ زیبا،
بی‌ک، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ مهر: «یاتی من بعدی
اسمه احمدی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸ گگ (۱-۳۸)،
اندازه: ۱۸×۳۴سم [ف: ۲-۳۳۷]

● **الفتوة = فتوت نامه / عرفان و تصوف / عربی**

al-futuwwa = futuwat nāme

فاضل مقداد، مقداد بن عبدالله، - ۸۲۶ قمری
fāzel-e meqdād, meqdād ebn-e 'abd-ol-lāh (- 1423)

رساله‌ای است در فتوت در هفت «فصل» در بیان شرایط و
علامات آن که در آن روایات معصومین علیه السلام استفاده
شده است.

آغاز: الحمد لله خالق الارواح و فائق الاصباح و الصلوة و السلام
علی محمد الداعی الی النجاح ... و بعد فان الفتوة من اکرم
الخصال الحميدة و الفضائل الجليلة
انجام: فان یأتی لک البكاء یا اعرابی و الالفکاک و الحمد لله رب
العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۱۵/۱۲-ف

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: تاج الدین حسین مشهور به صاعد، تا: قرن ۱۰؛
۲۲ص (۳۹۴-۴۱۵)، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۹×۱۰/۵سم [ف: ۳۲-۱۳۷]

۲. قم؛ گلیپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۰/۱۷۰-۶۲۹۰/۲-ف

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر؛ خط: نسخ، کا: عبدالحسین بن شیخ محمد امین
شراره فتونی، تا: قرن ۱۳؛ از روی نسخه تحریرشده در قزوین به
تاریخ ۹۷۸ق، مصحح؛ جلد: تیماج، مذهب، ۸ گگ، ۱۹ سطر،
اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۰۰۸]

● **الفتوة / عرفان و تصوف / عربی**

al-futuwwa

غیر همانند:

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۵۹۰/۱۷۷-ف

خط: نسخ، کا: ابوالمجد تبریزی، تا: حدود ۷۲۳ق؛ ۱ص (۳۴۰)
[مختصر ف: -۵۸۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۱۵/۲۷-ف

آغاز: و اعلم انه لا بد هنا من الکلام فی الفتوة فقال ان ابراهیم؛
انجام: ان اعطينا اثرنا و ان منعنا صبرنا

به نقل از اسرار التنزیل فخر رازی؛ خط: نستعلیق، کا: تاج الدین
حسین مشهور به صاعد، تا: قرن ۱۰؛ ۶ص (۷۲۸-۷۳۳)، ۱۹ سطر،
اندازه: ۱۹×۱۰/۵سم [ف: ۳۲-۱۴۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۵/۸-ف

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276261

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳