

181465

DIA

**ŞÂBBÎ**

Speight, R.

A modern Tunisian poet: Abû al-Qâsim al- Shâbbî (1909-1934) .-- 1973 ISSN: 0020-7438 :  
International Journal of Middle East Studies, vol. 4 pp. 178-189, (1973)

writings and aided 20<sup>th</sup> century scholars in the publication of much of his unpublished work.

## REFERENCES

- Roger Allen, "Drama and Audience: The Case of Arabic Theatre", *Theater Three* 6 (1989): 25-54;
- , "Egyptian Drama after the Revolution," *Edebiyat* 4.1 (1979): 97-134;
- , *The Arabic Literary Heritage: The Development of its Genres and Criticism* (Cambridge, U.K.; New York: Cambridge University Press, 1998);
- Lūwīs 'Awad, *Tārīkh al-fīkr al-misrī al-hadīth: min 'asr Ismā'īl ilā thawrat 1919* (Cairo: Maktabat Madbūfī, 1986);
- M. M. Badawī, *Early Arabic Drama* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987);
- , "The Father of the Modern Egyptian Theatre: Ya'qūb Sannū", *Journal of Arabic Literature* 16 (1985): 132-145;
- , *Modern Arabic Drama in Egypt* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987);
- Rosella Dorigo Ceccato, "Autobiographical Features in the Works of Ya'qūb Sannū", in: *Writing the Self: Autobiographical Writing in Modern Arabic Literature*, ed. Robin Ostle, Ed de Moor, & Stefan Wild (London: Saqi Books, 1998), 51-61;

- Irene L. Gendzier, *The Practical Visions of Ya'qūb Sanū'* (Cambridge: Harvard University Press, 1966);
- 'Abd al-Hamīd Ghunaym, *Sannū': rā'id al-masrah al-misrī* (Cairo, 1966);
- Salma Khadra Jayyusi and Roger Allen (eds.), *Modern Arabic Drama: An Anthology* (Bloomington: Indiana University Press, 1995);
- Jacob M. Landau, *Studies in the Arab Theater and Cinema* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1958);
- Moosa Matti, "Ya'qūb Sanū' and the Rise of the Arab Drama in Egypt", *International Journal of Middle East Studies* 5 (1974): 401-33;
- Shmuel Moreh, "New Light on Ya'qūb Sanū'a's Life and Editorial Work through his Paris archive", in: *Writer, Culture, Text*, ed. Ami Elad (Fredericton, New Brunswick: York Press, 1993), 101-115;
- and Philip Sadgrove (eds.), *Jewish Contributions to Nineteenth-Century Arabic Theatre: Plays from Algeria and Syria: A Study and Texts* (London: Oxford University Press, 1996);
- 'Anūs Najwā, *Masrah Ya'qūb Sannū'* (Cairo: al-Hay'ah al-'Āmmah li'l-Kitāb, 1984);
- 'Alī al-Rā'ī, *Masrah al-sha'b: al-kumīdiya al-murtajalah, funūn al-kumīdiya, masrah al-dam wa'l-dumū'* (Cairo: Dār al-Sharqiyyāt, 1993).

181465 Shabbī

## Abū 'l-Qāsim al-Shābbī

(1909 - 1934)

MOHAMED-SALAH OMRI

Washington University, St. Louis

## WORKS

- al-Khayāl al-shi'rī 'ind al-'Arab* ("Poetic Imagination among the Arabs", Tunis: Matba'at al-'Arab, 1929);
- al-Shābbī: hayātuhi wa-shi'ruhi* ("al-Shābbī: His Life and Poetry"), ed. Abū 'l-Qāsim Muhammad Karrū (Beirut, 1952);

- Aghānī al-hayāt* ("The Songs of Life"), ed. Muhammad al-Amīn al-Shābbī (Cairo: Dār al-Kutub al-Sharqiyyah, 1955; 2<sup>nd</sup> ed. Tunis: al-Dār al-Tūnisīyyah li'l-Nashr, 1966; 3<sup>rd</sup> ed. 1970);
- Rasā'il al-Shābbī* ("al-Shābbī's Letters"), ed. Muhammad al-Hilīwī (Tunis: Dār al-Maghrib

292-303

- al-'Arabī, 1966);
- Mudhakkirāt* ("Diaries", Tunis: al-Dār al-Tūnisīyyah li'l-Nashr, 1966).

## Complete Works

- al-A' māl al-kāmilah* ("The Complete Works", 6 vols., Tunis: Dār al-Maghrib al-'Arabī, 1994).

## Translated Works

- Songs of Life* (Tunis: Bayt al-Hikmah, 1987); translation of *Aghānī al-hayāt*, tr. by Lena Jayyusi and Naomi Shihab Nye;
- "Life's Will" and excerpts from "Songs of Ecstasy", in: *Modern Arabic Poetry: An Anthology*, ed. Salma Khadra Jayyusi (New York: Columbia University Press), 97-103; translation of "Irādāt al-hayāt" etc.
- "I Weep for Love", translated by A. J. Arberry, in: *Modern Arabic Poetry* (London: Taylor's Foreign Press, 1950), 52-53; translation of "Abkīkī...li'l-hubb";
- "In the Valley of the Shadow of Death", translated by Mounah Khouri and H. Algar, in: *Modern Arabic Poetry: An Anthology* (Berkeley: University of California Press, 1974), 136-7; translation of "Fī zill wādī al-mawt";
- "A Storm in the Dark", translated by M. M. Badawī, *Journal of Arabic Literature* 6 (1975): 32; translation of "Zawba'ah fī 'l-zalām";
- "The Song of Sorrow", translated by S. Masliyah, *Maghreb Review* 6 (1981): 98-99; translation of "Nashīd al-asā";
- "Fate Must Respond", translated by Jamal Ahmad, in: *Modern Islamic Literature* (New York: Rinehart, 1970), 161-2; translation of "Irādāt al-hayāt".

Abū 'l-Qāsim al-Shābbī was one of those rare figures who managed to capture the spirit of their time in memorable metaphors and encapsulate it in their lives and personalities. He was able to give expression to a period marked by the rise of the liberationist spirit in his native Tunisia and the yearning for emancipation from colonialism and underdevelopment which swept across much of the Arab world in the first half of the 20<sup>th</sup> century. And nowhere was this truer

than in a poem which was on the tip of millions of tongues, taught in schools from Morocco to Yemen, sung by some of the most influential Arab stars, written on protest banners, shouted by students in the face of French and English occupiers, and more recently against their own governments. The couplet even entered the folklore of global protest music and poetry and was adopted by the International Solidarity Movement. The opening lines of the poem now form the closing part of Tunisia's national anthem and adorn an archway in the poet's native city, Tozeur.

*If one day people should embrace life,  
Fate is certain to respond.  
The night will surely dissipate  
And chains will be broken.*

Yet despite their global appeal, the humanistic spirit they embody, and their seeming timelessness, these words were the product of a specific historical context and a personal temperament fashioned by colonialism and the movement of a poetry which was undergoing transformations of profound proportions. In poetry as in criticism, al-Shābbī needs to be understood within schools of thought and poetic composition known as *al-Dīwān*, *al-Mahjar* and *Apollo* (see the articles on *Jubrān*, *Nu'aymah*, and *Abū Shādī* in this volume). Al-Shābbī sought to rebel against Arabic tradition in the way that European Romantics had rejected classicism. He was a poet's poet, rather like the French Arthur Rimbaud, keenly conscious of his mission as poet and as visionary. At a time when contact between the Arab East and North Africa was minimal, he served as a bridge, gaining fame and a canonical status across the Arab world in the 20<sup>th</sup> century. With such reputation and impact, it may appear that he had a prolific input and a long life. The reality is quite different. The poet produced just over one hundred poems and lived for only 25 years. In fact al-Shābbī's impact was such that there is more poetry about him than by him. (By 1994, no less than 140 poems celebrating the poet have been recorded.) He also kept a diary and published several pieces of literary and cultural criticism.

Abū 'l-Qāsim ibn Muhammad ibn Abū 'l-

08 Temmuz 2015

1870 ELBOUSTY, Moulay Youness. Abu al-Qasim  
al-Shabbi's 'The will to live': galvanising the Tunisian  
revolution. *Journal of North African Studies*, 18 i  
(2013) pp. 159-163.

Sabbi  
181465

YAYIMI ANDIKTAN  
KAGALEN DOKUMAN

Sabbā

14560. bb. 70

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

## رسائل الشابى

Rasā'il al-Shābbī. [Letters on various subjects. Arranged etc. by Muhammad al-Hulawī.] pp. 206; pl. 4.

Dār al-Maghrib al-'Arabī: Tunis, 1966.

Maktabat al-Shābbī, 1.

8°

18 EKIM 1999

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
فى الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربى والبلادى والتقد الاديب

٢٦١٤- القلق والاعتراب فى شعر أبى القاسم الشابى / حافظ محمد جمال الدين حافظ  
المغربى / م ١٩٩٤ ج . النيا ، ك . الدراسات العربية والإسلامية (دار العلوم) Sabbā

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
فى الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربى والبلادى والتقد الاديب

14576. e. 38

BAHRĪ (Mustafa al-Shābbī)

## الشابى النبى المجهول

al-Shābbī: al-nabī al-majhūl. [An appreciation of certain aspects of the poetry of Abu al-Kāsim al-Shābbī. With a short account of his life.] pp. 93.

Dār al-Yakāzāt al-'Arabīyah: Damascus, 1960.

8°

Silsilat al-Thakāfat al-Sha'biyah, 1.

04 EKIM 1999

CRESM  
C.C.O.E.  
6070 AI

الشابى (أبو القاسم) Sabbā

أغاني الحياة -- [تونس] دار التونسية  
النشر ١٩٦٦، ٢٤٠، ٢٤٦ م

Aḡānī al-hayāt

8° 335

\* Sabbā - Kasim 1968

١٠٠٣- أبو القاسم الشابى الشاعر الرومانسى / عبد الحفيظ محمد حسن / م ١٩٨٠  
ج . القاهرة، ك . دار العلوم [على عشرى زايد]. Sabbā

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
فى الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربى والبلادى والتقد الاديب

١٤٨٦- الحب والموت فى شعر أبى القاسم الشابى : دراسة تحليلية / حسين شرف / م ١٩٨٧  
ج . عين شمس ، ك . الآداب [إبراهيم عبد الرحمن محمد]. Sabbā

٢٥٣٨- فلسفة الحياة والموت فى شعر أبى القاسم الشابى / كمال حامد حسن الديب /  
ج ١٩٨٠م . الأزهر ، ك . اللغة العربية . Sabbā

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غلغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
فى الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربى والبلادى والتقد الاديب

٢٢٦٩- الصورة الشعرية عند أبى القاسم الشابى (\*\*\*) / مدحت سعد محمد الجيار /  
ج ١٩٧٨م . القاهرة ، ك . الآداب [عبد النعم تليمة]. Sabbā

٢٧٢- أبو القاسم الشابى وخصائص شعره / م - ١٩٩٠ معهد البحوث والدراسات العربية  
(جامعة الدول العربية) Sabbā

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

٢ ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
١ إشراف	س	م	ش	شعبة
	م	ق	ح	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

ŞABBİ (AED)

BERNARDINI-MAZZINI, A. Abū l-Qāsim al-Şabbī: bibliographie et oeuvres. *IBLA* (no.131, 1973), pp. 97-117.

Ebu'l Kasim es-Şabbī :  
bibliyografya ve eserler.

ŞABBİ? (AED)  
'Abd al-Wahhāb, Hamdī Muhammad.  
al-Şabbī, shā'ir al-Khadra' / bi-qalam Hamdī  
Muhammad 'Abd al-Wahhāb. — [Cairo : al-Dār al-  
Qawmiyah lil-Tibā'ah wa-al-Nashr, 1965]  
168 p. ; 24 cm. — (Madhāhib wa-shakhsīyat ; 119)  
Arabic  
1. Title.  
PJ7862.H15Z56 NE66-802 neb 7-3221  
DLC CLLI CU InU MB MnU NN TxU WaU

3 SUBAT 1993

ŞABBİ (AED)

24027 BACHROUCH, M. Abou'l-Qācim  
ech-Chābbi (1909-1934). *BEA* 4 (1944),  
p. 134

ŞABBİ (AED)

13086 MASLIYAH, Sadok. Light and darkness  
imagery in the poetry of Abu al Qasim ash-Shabbi  
(1909-34). *IBLA* 40, no.139 (1977) pp. 81-91.

Ebu'l-Kasim es-Şabbī'nin  
şiirinde aydınlık ve karanlık  
hayal, tahayyül, düşme

Şabbī (AED)

13085 MASLIAH, S. Images de lumière-ténèbres  
dans la poésie du poète tunisien Abū l'Qāsim al-  
Şabbī (1909-34). *Arabica* 26 (1979) pp. 179-188.

Ebu'l Kasim es-Şabbī (Tunus şairi)'-  
nin şiirinde ışık-gelecek imajları.

ŞABBİ (AED) ?

13087 MASLIYAH, Sadok. Light and darkness  
imagery in the poetry of the Tunisian poet Abū  
al-Qāsim ash-Shabbī (1909-34). *IC* 51 (1977)  
pp. 253-260.

Tunuslu şair Ebu'l-Kasim  
es-Şabbī'nin şiirinde aydınlık  
ve karanlık tahayyül.

Şabbī, Ebu'l-Kasim

3203 HANNA, Sami A. Abū al-Qāsim ash-Shabbī,  
a modern Tunisian poet. *Maghreb Review*,  
6 (1981) pp.100-104.

15 OCAK 1993

15 OCAK 1992

ŞABBİ

Bestell-Nr./Stempel  
27 A 9912

Ab-Şabbī baina 'uḡarā' taqrīfī. [Schrift zum Anden-  
ken an: Abū'l-Qāsim Ibn-Muhammad as-Şabbī.] [Zegest.  
u. Dreg. von:] Muhammad as-Suḡūrī.  
(Tunis:) Ab-Şarika at-Tūnisīja li't-Taunīf (1986).  
279 S. [Arab.]  
[Sammlung von Elegien zu Ehren d. tunes. Dichters  
Abū'l-Qāsim as-Şabbī, 1906 - 1934.]

ŞABBİ (AED)

7010 CHELMI, Mongi. Un poète roman-  
tique tunisien: Abou-l-Qasim Chabbi.  
*Confluent* 37 (1964), pp. 53-60

88-962924

'Awad, Riḡā.  
(Abū al-Qāsim al-Şabbī)  
أبو القاسم الشابي / ريتا عواد  
— الطبعة 1. — بيروت : المؤسسة  
العربية للدراسات و النشر ، 1983 .  
63 p. ; 22 cm. —  
(العلام الشعر العربي الحديث)  
Title page partially vocalized.  
Acquired only for LC.

ŞABBİ

15 OCAK 1992

181465 ŠABBĪ

(183

كرو (ابو القاسم محمد).

الشابي: حياته وشعره / ابو القاسم محمد كرو. - طبع

طرابلس [ليبيا]: دار العربية للكتاب، 1984. - 287 ص.

مسفر: 4,200 د.ت. ا.ق. 28.

عبد السلام المسدي  
قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ  
واين خلدون / عبد السلام المسدي .  
- تونس: الشركة التونسية للتوزيع،  
1981 - 202 ص. 210 سم

54 ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)

أغانى الحياة . ديوان ابو القاسم الشابي  
تونس ، منشورات دار الكتب الشرقية ، 1900 (1908)  
In-8°, 194 p.

"... Agāni al-hayāt...". recueil de vers du poète tunisien Šabbī.

Šabbī Ebū al-Qāsim

KASIM 998

14576. dd. 48  
al-ŠABBĪ (Abu al-Kāsim)  
KIRRU (Abu al-Kāsim Muhammad)

أثار الشابي  
وصداه في الشرق

Āthar al-Shābbī wa-šadā-hu fi 'l-sharq.  
[A study of the influence of Abu al-Kāsim al-Shābbī.]  
pp. 310; pl. 4.  
al-Maktab al-Tijārī: Beirut, 1961. 8°.

CRESM  
C.C.O.E.  
6070 AI

الشابي (ابو القاسم) ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)

الخيال الشعري عند العرب. - [تونس]  
1961. 40 ص. 144 م.  
al-Hayāt 'al-šarab  
8° 117  
Šabbī Ebū al-Qāsim

KASIM 1998

14576. dd. 72  
al-ŠABBĪ (Abu al-Kāsim)  
FARRUKH ('Umar)

الشابي  
شاعر  
الحب والحياة

al-Shābbī shā'ir al-hubb wa 'l-hayāh. [A contemporary Arab poet: ash-Shabbi of Tunis.]  
pp. 230.  
Dār al-'Ilm li 'l-Malāyīn: Beirut, 1960. 8°.

54 SARARA ('Abd al-Latif)

النابي . دراسة تحليلية بقلم عبد اللطيف شراره .  
بيروت . دار صادر و دار بيروت . 1961. (1961) 89. 221 p.

(نمبر اوتنا - 3)

"as-Šabbī", étude sur le poète tunisien ach-Chabbi avec extraits choisis de ses oeuvres. (Collection : "Sir Aw'na" n°3). En arabe.

KASIM 998

ŠABBĪ  
(Abū al-Qāsim al-)

7472I

Agāni al-hayāt

Šabbī Ebū al-Qāsim

Tunis, 1966 Inv. 1735

3702679

السوسني  
(زين العابدين) SANŪSĪ  
(Zayn al-'Abidin al-).  
- أبو القاسم الشابي: حياته وأدبه: دراسة / بقلم زين العابدين السوسني: - تونس: دار الكتب الشرقية، 1951 (تونس: المطبعة المصرية).  
- 67p.-[3]pl.: portr.; 22cm. [8° Ya.1752  
"Abū al-Qāsim al-Šabbī: hayātuh, adabuh...".  
-Ech.int.75-3392. - Br.

Šabbī (Abū al-Qāsim al-).

19 EKIM 1993

الشاعر الروماني أبو القاسم الشابي / عبد الحفيظ محمد حسن - [لقاهرة: د. ن. 1988. (القاهرة: مطبعة التيسير) - 287 ص: 24 سم - بيبليوجرافية: ص 278-284 - 500 ق م

ŠABBĪ 89-960440

Kāsim, 'Abd al-Ĥafīz Muḥammad. (Shā'ir al-rūmansī Abū al-Qāsim al-Šabbī)

الشاعر الروماني أبو القاسم الشابي / عبد الحفيظ محمد حسن. - [Cairo: s.n., 1988] (القاهرة: مطبعة التيسير).

287 p., 24 cm.  
Title page partially vocalized.  
Bibliography: p. 278-284.  
£E5.00  
1. Šabbī, Abū al-Qāsim, 1909-1934.  
Egy-Lang.

CRESM  
C.C.O.E.  
6070 AI

السوسني (زين العابدين) SANŪSĪ (Zayn al-'Abidin al-)

أبو القاسم الشابي حياته وأدبه. [تونس] 1954، 21 ص. 70 ص.

Hayātuh, adabuh...  
8° 115

14560. bb. 70

al-ḤULAIWĪ (Muhammad)  
al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### رسائل الشابي

Rasā'il al-Shābbī. [Letters on various subjects. Arranged etc. by Muhammad al-Ḥulaiwī.] pp. 206; pl. 4.

Dār al-Maghrib al-'Arabī: Tunis, 1966.

Maktabat al-Shābbī, 1.

8°

18 EKIM 1999

04 EKIM 1999

KIRRU (Abu al-Kāsim Muhammad)

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### دراسات عن الشابي

Dirāsāt 'an al-Shābbī. [Articles on the poet Abu al-Kāsim al-Shābbī. Collected and arranged by Abu al-Kāsim Muhammad Kirru.] pp. 158.

Dār al-Maghrib al-'Arabī: Tunis, 1966.

Maktabat al-Shābbī, 2.

8°

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو الجبل غلج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
في الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والبلدات والفن الأدبي

22 MARCH 1999

MADDE YAFINDIĞI YERİ  
SONRA GELEN DÜRTMÄN

٢٥٣٧ - فلسفة الحياة بين أبي القاسم الشابي وإيليا أبي ماضي / عبد الغني إبراهيم مهدي /  
د. ج. الأزهر، ك. اللغة العربية بالمتصورة.

م	ماجنير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراك	س	سبيلادية	ع	محررة

القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

10 EKIM 1999

Sabbi

14576. b. 75.

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### أغاني الحياة

Aghānī 'l-hayāh. [Collected poems.] pp. 194.

Dār al-Kutub al-Sharīyah: Tunis, 1955.

8°

24051 78  
[Rasā'il...]  
رسائل الشابي [مع رسائل محمد الحليبي ورسائل محمد  
البيروني] / أعداد محمد الحليبي - تونس: دار المغرب  
العربي 1966 (تونس: طبع الشركة التونسية لفنون الرسم)  
- 206p. - [4]f. depl.: portr., fac-sim.; 25cm.  
( مكتبة الشابي 14 )  
[4° Ya. 368 (I)  
" Rasā'il al-Shābbī". - Ed. par Muhammad al-Ḥulay-  
wī. - Acc. 6032-76.

18 KASIM 1999

14576. e. 80

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### الخيال الشعري

عند العرب

al-Khayāl al-shi'rī 'ind al-'Arab.  
[Studies in Arabic poetry, ancient  
and modern.] pp. 140.

al-Sharikat al-Kaumiyah: Tunis, 1961.

8°

18 EKIM 1999

Sabbi

14560. c. 53

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### مذكرات

Mudakkirāt. [A diary, January 1st -  
February 6th, 1930.] pp. 89.

al-Dār al-Tūnisīyah: Tunis, 1966.

8°

18 EKIM 1999

10 EKIM 1999

al-TALĪSĪ (Khalīfah Muhammad)

### الشابي وجبران

al-Shābbī wa-Jibrān. [A comparative study.  
Second edition.] pp. 248.

Dār al-Thakārah: Beirut, 1967.

8°

14576. dd. 72

FARŪKH ('Umar)

### شاعر الحب والحياة

al-Shābbī shā'ir al-hubb wa 'l-hayāh.  
[A contemporary Arab poet: ash-Shābbī of  
Tunis.] pp. 230.

Dār al-'Ilm li 'l-Malāyīn: Beirut, 1960.

8°

04 EKIM 1999

18 EKIM 1999

14573. a. 88/3.

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)

### الشابي

al-Shābbī. [Selections from his poetry.  
Preceded by a study of his works by 'Abd  
al-Latīf Sharārah.] pp. 239.

Dār Šādīr; Dār Bairūt: Beirut, 1961.

Shu'arā'u-nā, 3.

8°

Sabbi Ebū'l-Kasim  
 ٤٤٣٠٧٩  
 ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-). الشابي (أبو القاسم).  
 - مذكرات / أبو القاسم الشابي - تونس: الدار  
 التونسية للنشر، 1966 (تونس: طبع كناية الدولة  
 للشؤون الثقافية). - 89p. ; 19 cm.  
 [16° Z. 20759  
 "Mudakkirat".  
 18 KASIM 1988

CRESM  
 C.C.O.E.  
 6070 AI  
 الشابي (أبو القاسم) ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)  
 أغاني الحياة - [تونس] - دار التونسية للنشر  
 1960، 21 من 30٢ ص.  
 Ajāmī al-hayāt  
 8° 743  
 Sabbi Ebū'l-Kasim

18 EKIM 1999  
 14576. dd. 334  
 al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim) الشابي  
 al-TALĪSĪ (Khalīfah Muḥammad) جبران  
 al-Shābbī wa-Jibrān. [A comparative study.  
 Second edition.]  
 pp. 248.  
 Dār al-Thakāfah: Beirut, 1967.  
 8°

al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim) الشابي  
 BAHRĪ (Mustafa al-Ḥabīb) النبي المجهول  
 al-Shābbī: al-nabī al-majhūl. [An appre-  
 ciation of certain aspects of the poetry  
 of Abu al-Kāsim al-Shābbī. With a short  
 account of his life.]  
 pp. 93.  
 Dār al-Yakāzāt al-'Arabīyah: Damascus,  
 1960.  
 8°  
 Silsilat al-Thakāfat al-Sha'bīyah.

18 EKIM 1999  
 SHARĀRAH ('Abd al-Latif) الشابي  
 al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim)  
 al-Shābbī. [Selections from his poetry.  
 Preceded by a study of his works by 'Abd  
 al-Latif Sharārah.]  
 pp. 239.  
 Dār Šādīr; Dār Bairūt: Beirut, 1961. 8°  
 Shu'arā'u-nā, 3.

18 EKIM 1999  
 14576. dd. 129  
 al-SHĀBBĪ (Abu al-Kāsim) دراسات عن الشابي  
 Dirāsāt 'an al-Shābbī. [Articles on the  
 poet Abu al-Kāsim al-Shābbī. Collected and  
 arranged by Abu al-Kāsim Muḥammad Kīrru.]  
 pp. 158.  
 Dār al-Maghrib al-'Arabī: Tunis, 1966. 8°  
 Maktabat al-Shābbī, 2.

181465 ŠABBĪ -  
 KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad) 01093 84  
 كرو (أبو القاسم محمد) KARRIŪ (Abū l-Qāsim Muḥammad).  
 آثار الشابي وصداه في الشرق، حياته  
 وأثاره، صداه في الشرق، باقة من أشعاره، روايت من شعره، خير  
 ما كتب عنه، دليل الباحثين. - Beyrouth, al-Maktab at-tigārī.  
 11-t-ṭibā'a wa-t-tawzi' wa-n-našr, 1961.- In-8° (24 cm),  
 312 p., portr., fac-similé, erratum. [Acq. 2025-63]  
 1 [8° 03v. 131  
 (Āṭār as-Šābbī wa-sadāh fī š-šarq.)  
 Šābbī (Abū l-Qāsim aš-).

CRESM  
 C.C.O.E.  
 6070 AI KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad) كرو (أبو القاسم محمد)  
 آثار الشابي وصداه في الشرق -  
 [بيروت]، 1961، 23٠ ص.  
 Āṭār al-Šābbī wa-sadāh fī al-šarq.  
 8° 265

CRESM  
 C.C.O.E.  
 6070 AI KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad) كرو (أبو القاسم محمد)  
 دراسات عن الشابي - [تونس] -  
 المغرب العربي، 1966، 24 ص. 158 ص.  
 Dirāsāt 'an al-Šābbī.  
 8° 334 07 NISAN 1995

CRESM  
 C.C.O.E.  
 6070 AI  
 الشابي (أبو القاسم) ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)  
 نصص - [تونس] - دار التونسية للنشر،  
 1969، 235 ص. 151 ص.  
 Naṣṣ  
 8° 592  
 Sabbi Ebū'l-Kasim

ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)  
 892.7  
 "19"  
 ŠAB  
 7  
 - Hayātuhu wa šī'ruhu. - Dar Maktabat al-Ḥayāt, 1965.  
 - 24 cm.

5822 U

247 996

Sabbi Ebū'l-Kasim

18 KASIM 1999



محمد فريد غازي  
 أبو القاسم الشابي من خلال يومياته /  
 محمد فريد غازي - تونس: الدار  
 التونسية للنشر، ١٩٩٠ - ٩٩ ص:  
 غلاف ملون، ٢١ سم

KASIM

Sabbi Ebu'l-Kasim  
 54 / .  
 الشابي (أبو القاسم) /  
 ŠABBĪ (Abū al-Qāsim al-)  
 أبو القاسم الشابي من خلال يومياته. دراسة ونقدات.  
 - Beyrouth, al-Mu'assasa al-'Arabiya li-al-Dirasat  
 wa al-Naṣr, 1975. In: al-Naṣr, 1975. [AAA IV 2019]  
 (... Muḥtārāt. Anthologie de poèmes de Šabbī.)  
 Naghāṣ (Raḡā' al-). ed. 81.6  
 81.6 تونس. 81.6  
 A. 158149

Ebu'l Kasim Šabbī - (Šabbī) (1325-1353)

Ebu'l Kasim b. Muḥammad b. Ebu'l Kasim es-Sabbī et-Gharnasi

غازي (محمد فريد) . EBŪ'L-KASIM ES-ŠABBĪ (أبو القاسم الشابي)  
 أبو القاسم الشابي من خلال يومياته / محمد فريد غازي .  
 - النشرة الثانية. - تونس: الدار التونسية للنشر، 1983 .  
 - 98 ص. : غلاف مصور؛ 21 سم.

1587

417 - الفخفاخ (فؤاد).  
 دلالة الوطنية في شعر الشابي / إعداد فؤاد الفخفاخ؛ اشراق  
 كمال عمران. - تونس: كلية الآداب، 1987. - 274 ص. : جداول، رسوم؛  
 29 سم.  
 بيولوجيا: ص 261-268.  
 ملاحظات بيولوجيا: ص 261-268.  
 شهادة الكفاءة في البحث: آداب عربية: تونس: 1987.  
 مسفر: 88/397 . 1.1  
 611)7-892. - الشابي (أبو القاسم)، دراسة ونقد.

شماي (المنجي) (Al-Manjī) /  
 SAMALĪ (Al-Manjī al-)  
 CREM  
 C.C.O.E.  
 6070 Al  
 منزلة الشابي في الأدب بين الشرقي والغربي -  
 [تونس] 1965. 16 ص. ٩٥ ص.  
 Manzilat al-Šabbī fi...  
 Nel 67

Sabbi Ebu'l-Kasim

6996 BEN GĀZĪ, Muḥammad Farīd.  
 Abū l-Qāsim al-Šabbī et sa conception de  
 l'imagination poétique. Arabica 9 (1962),  
 pp. 145-151

Abu'l-Kasim el-Sabbī  
 - Šabbī Ebu'l-Kasim (y)

28 AGUSTOS 1992

308 - غازي (محمد فريد).  
 أبو القاسم الشابي من خلال يومياته / بقلم محمد فريد  
 غازي، ط. 3. - تونس: الدار التونسية للنشر، 1987 (تونس: مطبعة  
 الكواكب). - 99 ص. : غلاف مصور؛ 21 سم.  
 مسفر: 1.250 د.ت. 87/389  
 611)7-892. - الشابي (أبو القاسم)، دراسة ونقد.

28 IEMMUZ 1992

03 ARALIK 1983

181465 SABBI 892.7-1(611) (103)  
ابو القاسم الشابي شاعر تونس / اعداد وتنسيق الطاهر قيقة وعز الدين المدني، خطوط الميزوني المسلمي؛ صور عبد العزيز فريخة]. - تونس: البنك التونسي، 1984. - 104 ص. : صور: 32 سم.  
مأثوية البنك التونسي.  
مسفر.

ا.ق. 85/283

181465 SABBI 892.7-1.09(611) (110)  
الجبار (مدحت سعد محمد).  
الصورة الشعرية عند ابي القاسم الشابي / مدحت سعد محمد الجبار. - تونس: طرابلس ليبيا: الدار العربية للكتاب، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، 1984. - 303 ص. : 24 سم.  
مسفر: 4,500 د.ت.

ا.ق. 85/735

03 ARALIK 1983

892.7-1.09(611) (111)  
كرو (ابو القاسم محمد).  
دراسات عن الشابي/ اعداد ابو القاسم محمد كرو. - تونس: طرابلس ليبيا: الدار العربية للكتاب، 1984. - 272 ص. : 24 سم.  
مسفر: 2,500 د.ت.

ا.ق. 85/736

181465 SABBI 88-967300

Shabbi, Abū al-Qāsim, 1909-1934. [Aghāni al-hayāh. English] Songs of life: selections from the poetry of Abū-l-Qāsim al-Shabbi, 1909-1934 / translated by Lena Jeyyusi and Naomi Shihab Nye; introduced by Salma Khadra Jeyyusi. -- [Tunis]: National Foundation for Translation, Establishment of Manuscripts and Studies, Beit al-Hikma, 1987. 141 p.; 24 cm. \$6.00 (U.S.) Afr.-Lang.

03 ARALIK 1983 76-960411

Shabbi, Abū al-Qāsim, 1909-1934. (Khayāl al-shi'rī 'inda al-'Arab) الخيال الشعري عند العرب / أبو القاسم الشابي. - الطبعة 3. - [Tunis]: الدار التونسية للنشر، 1985. 140 p.; 21 cm. "al-Musāmarah allatī alqaytuhā bi-Qā'at al-Khaldūniyah fi al-'ishrīn min Sha'bān ... 'ām 1348 H/1920 M" - P. [7] \$2.80 (U.S.)

Sabbi  
SARARA (Abū al-Laṭīf) 23 SU C 155 608  
ŠABĪ (Aš-), Abū-l-Qāsim.-'Abdallaṭīf Sarāra. Aš-ŠĀBI. [Etude de sa poésie et morceaux choisis]. - Beyrouth, Dār Sādir, Dār Bayrūt, 1961.- 239 p. (Su' arā'una. 3.)  
11 KASIM

Sabbi, Ebū'l-Kāsim  
CRESM (ابو القاسم) C.C.O.E. ŠABĪ (Abū al-Qāsim al-) 6070 AI  
مذكرات - [تونس]، الدار التونسية، 1964، 19 و 91 ص.  
Mudakkarat  
12048  
10 KASIM 1988

1421. Gaiṭī, Muḥammad Ibn-Aḥmad al-: Mawāhib al-karīm al-mannān fi 'l-kalām 'alā awā'il sūrat ad-Duḥān wa-faḍā'il lailat an-niṣf min ša'bān / li-Muḥammad Ibn-Aḥmad Ibn-'Alī Ibn-'Abī-Bakr al-Gaiṭī as-Sakandarī [as-Sikandarī]. I'tanā bihī ... Ḥasan Ismā'īl Marwa. - Dimašq: [Hrsg.], 1995. - 1415 h. - 154 S.  
Titel des Werkes auch: Mawāhib al-karīm al-mannān fi 'l-kalām 'alā lailat an-niṣf min ša'bān wa-faṭīḥat sūrat ad-Duḥān. - In arab. Schrift, arab.  
35 A 25640

54 Sabbi, Ebū'l-Kāsim  
ŠABĪ (Abū al-Qāsim al-) النابي (ابو القاسم) ... الخيال الشعري عند العرب. - Tunis, Maison Tunisienne d'Édition, 1975.- In-8°, 143 p., couv. ill. en coul. [ARA.III.5266] (al-Ḥayāl al-shi'rī 'inda al-'Arab.)  
11 KASIM  
1986

KIRRU (Abu al-Kāsim Muḥammad)  
آثار الشابي  
صداه في الشرق Sabbi  
Āṭhar al-Shabbi wa-ṣāda-hu fi 'l-sharq. [A study of the influence of Abu al-Kāsim al-Shabbi] pp. 310; pl. 4. al-Maktab al-Tijārī: Beirut, 1961.  
04 EKIM 1989

دار الكتب الوطنيّة، تونس، عد 18039؛  
 • الشابّي، محمد المسعود، الفتح المنير في  
 التعريف بالطريقة الشّابّيّة وما ربوا به الفقير،  
 (نتوجّه بالشكر إلى الدكتور علي الشابّي،  
 رئيس المجلس الأعلى والوزير السابق  
 للشؤون الدينيّة وهو أستاذ علم الكلام  
 والتصوّف بجامعة الزيتونة سابقا الذي أمدنا  
 بنسخة من هذا الأثر النفيس، مع الإشارة إلى  
 أنّه لا يوجد منه نظير في دار الكتب  
 الوطنيّة)؛ • المغربي، علي بن ميمون،  
 مناقب أحمد الغوث التباسي، رصيد حسن  
 حسني عبد الوهاب، دار الكتب الوطنيّة،  
 عدد 18110؛ • الشابّي، علي، أحمد بن  
 مخلوف الشابّي وفلسفته الصوفيّة، الدار  
 التونسيّة للنشر، تونس 1979م؛ مصادر  
 جديدة لدراسة تاريخ الشّابّيّة، المجلّة  
 التاريخيّة المغاربيّة، العدد 13 و14، تونس  
 1979م؛ • النبهاني، يوسف بن إسماعيل،  
 جامع كرامات الأولياء، دار الفكر، بيروت  
 1993م، جزءان.

• Monchicourt, Charles, Kairouan et les  
 Chabbia, Tunis 1939.

أ. محمد الكحلوي  
 معهد الصحافة وعلوم الأخبار - تونس

باسم رسالة «الأحدية» وتتنازع الأقوال في نسبتها  
 إليه أو إلى ابن عربي أو إلى أوحّد الدين عبد الله  
 البلياني أو السيوطي.

ومن مؤلفاته ما أُلّف وضاعت نسخته الخطيّة  
 الوحيدة مثلما هو الشأن مع كتابه: 3- الجامع في  
 التوحيد والفقّه والتصوّف، إذ يذكر مؤلّف «الأنوار  
 السنية في أخبار السادة الشّابّيّة» صالح بن سعيد  
 الشابّي أنّ والده أعاره للوزير خير الدين التونسي  
 (1822 - 1889م)، مؤلّف كتاب «أقوم المسالك  
 في أحوال الممالك»، ولم يعده إليه.

هكذا إذن يجد الباحث في فكر الشيخ أحمد بن  
 مخلوف الشابّي وتصوّفه صعوبة كبرى تتصل  
 بضبط مصادر البحث، وتحديد تأليف الشيخ  
 وضبط نسبتها إليه، أمّا إذا اعتمدنا أساسا على  
 مخطوط «مجموع الفضائل» الثابت نسبته إليه،  
 وكذلك «الفتح المنير» الأثر القريب العهد بحياة  
 الشيخ ابن مخلوف، وبالاستناد إلى تأليف علي  
 الشابّي «أحمد بن مخلوف الشابّي وفلسفته  
 الصوفيّة» يمكن لنا أن نضبط الخصائص الأساسيّة  
 لفكر ابن مخلوف الشابّي ولمنحاه الشخصي في  
 التصوّف.

### المصادر والمراجع

• الشابّي، أحمد بن مخلوف، مجموع  
 الفضائل، رصيد حسن حسني عبد الوهاب،

### الشابّي، أبو القاسم محمد

(1327هـ/1909م - 1353هـ/1934م)

بالجنوب الغربي لتونس. كان والده محمد الشابّي  
 متدينا ميّالا إلى التصوف وقد رحل إلى مصر طلبا  
 للتحصيل العلمي بالجامع الأزهر، وبقي فيها سبع

**ولد** أبو القاسم الشابّي يوم الأربعاء في الثالث  
 من شهر صفر سنة 1327هـ/ السادس  
 والعشرين من فيفري/ شباط 1909م بمدينة توزر

## ESSAI D'UNE BIOGRAPHIE D'ABŪ-L QĀSIM AL-ŠĀBBĪ

PAR

AMEUR GHEDIRA

DEPUIS près d'un quart de siècle, le nom d'Abū l-Qāsim al-Šābbī (Chabbi) domine, dans toutes ses manifestations, la vie littéraire en Tunisie. Conférences, revues, quotidiens, anthologies, chroniques radiophoniques ne cessent de répéter son nom et de louer son œuvre. Sa renommée a vite dépassé les frontières de son pays et s'est imposée au Moyen-Orient<sup>1</sup>. Très tôt, quelques-uns de ses poèmes ont été traduits dans diverses langues européennes<sup>2</sup>. Cependant, jusqu'à une date relativement récente<sup>3</sup>, nous ne connaissions de son œuvre que sa conférence sur *al-Hayāl al-ši'ri 'inda l-'Arab*<sup>4</sup> (*L'imagination poétique chez les Arabes*) et des fragments poétiques, en vers ou en prose, éparpillés dans les journaux<sup>5</sup> et les livres d'*Adab*<sup>6</sup>, puis réunis pour la première fois en 1952

1. Cf. la revue égyptienne *Apollo*, à partir d'avril 1933; FARRŪḤ, *Šābbī wa-Tuḡān*, p. 214; Muṣṭafā SĀḤARTĪ, *al-Ši'r al-mu'āšir*, Caire, 1948; Anīs AL-MAQDISĪ, *al-Ittiḡāhāt al-adabiyya*, Beyrouth, 1952 (2 vol.); Ibrāhīm AL-'ARĪḌ, *Al-šī'r wal-funūn al-ḡamīla*, Caire, 1952; Šawqī ḌAYF, *Dirāsāt fil-šī'r al-mu'āšir*, Caire, 1953, etc. . .

2. S. BENCHENEB, *La Poésie arabe moderne*, Alger, 1944 (2 poèmes de Šābbī, pp. 127-134); DERMENGHEM, *Les plus beaux textes arabes*, Paris, 1951, 559 p. (3 poèmes, pp. 493-499); *IBLA*, année IX, n° 36, pp. 418-429, année X, n° 37, ff. 49-54, et année XII, n° 46, pp. 173-178; ARBERRY, *Modern Poetic Poetry*, London, 1959, (pp. 52-54); C. E. SVENNING, dans *Jordbrukarnas Foeringsblad*, Loerdagen (Suède); etc. . . Nous préparons nous-même un choix de poèmes traduits en français qui paraîtra chez Pierre Seghers à Paris.

3. 1952, voir *infra*.

4. Tunis, 1929, 141 p.

5. *Al-Nahḍa* à partir de novembre 1927; *al-'Ālam al-adabī* à partir de 1930; *Apollo* à partir de 1933; *al-Turayyā* à partir de 1944; *al-Mabāḥiṭ* n° 16 de 1945; etc. . .

6. Cf. SNŪSĪ, *Al-Adab al-Tūnisī fi-l-qarn al-rābi' 'ašar* (Anthologie des poètes tunisiens du XIV<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle), Tunis, 1927, 320 p. (ŠĀBBĪ, pp. 202-254).

par Abū l-Qāsim Karrū<sup>1</sup>. Son recueil de poèmes, *Aḡānī al-ḥayāt*<sup>2</sup> (*Les Chants de la Vie*), annoncé en 1929<sup>3</sup>, ne fut publié qu'en 1955, 21 ans après sa mort. Il est à regretter que cette édition ait écarté d'emblée tout appareil critique et tout souci de préciser la date de chaque poème. Nous ne sommes guère mieux servis pour la connaissance de sa biographie. À chaque instant nous nous trouvons devant des informations vagues, insuffisantes, contradictoires ou fantaisistes<sup>4</sup>.

Nous avons essayé dans le présent travail de réunir et de vérifier le plus de renseignements possible sur la vie et les activités de Šābbī. Nous avons confronté les dates, nous nous sommes adressé aux amis du poète, à sa famille. Nous avons pu consulter des documents irréfutables, tels son livret universitaire, les nominations de son père ou le registre de l'hôpital où il est décédé. Cet exposé, loin d'être exhaustif, pourra servir de base à un travail ultérieur.

C'est dans une riche famille du Sud Tunisien à la Šābbiyya (Chabbia), près de Tozeur, que naquit Abū l-Qāsim, fils de Muḥammad, fils d'Abū l-Qāsim, fils d'Ibrāhīm al-Šābbī (Chabbi). Il est certain qu'il est né en 1327/1909<sup>5</sup>. Mais l'absence, à l'époque, d'un état civil ne nous permet pas de préciser le mois et le jour. Son livret universitaire ne porte aucune indication à ce sujet. Son frère al-Amin, dans la brève introduction qu'il a faite à son *Diwān*, ne nous donne que l'année. Mais, du vivant du poète, en 1927, une date a été publiée, qui n'a soulevé aucune objection de sa part. Il s'agit du 3 šafar 1327/24 février 1909<sup>6</sup>. Sa mère interrogée nous a donné approximativement le 12 rabī' I 1327, ce qui correspond au 3 avril 1909<sup>7</sup>.

Le Sud Tunisien, malgré l'autorité beylicale et le régime du Protectorat gardait une certaine indépendance dans ses coutumes et dans ses traditions, notamment en ce qui concerne le statut

1. *Al-Šābbī, ḥayātuhu wa-šī'ruhu* (Šābbī, sa vie, son œuvre), Beyrouth, 1952, 238 p.

2. Tunis, 1955, 194 p.

3. Cf. à la dernière page de l'édition du *Hayāl*.

4. BENCHENEB le fait naître en 1910, ainsi qu'*IBLA* (n° 36, p. 418), qui le fait mourir dans l'hiver 1935-36, etc. . .

5. Cf. MHĪDĪ, dans *Aḥkār*, déc. 1936, p. 83; SNŪSĪ, *al-Šābbī ḥayātuhu wa-šī'ruhu*, Tunis, 1956, 176 p., p. 11, et FARRŪḤ, *Šābbī wa-Tuḡān*, p. 156.

6. *Al-Adab al-Tūnisī*, p. 202.

7. KARRŪ, *op. cit.*, p. 24, le fait naître en mars 1909, et BEN CHENEB, *op. cit.*, p. 127, en 1910.

29 AGU 2007

رفيعة أهمها ترشيحه لعضوية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي. ومنح عدداً كبيراً من الأوسمة والميداليات من بينها وسام لينين ووسام الراية الحمراء ووسام النجم الأحمر ووسام سوفوروف. وأطلق اسمه على مدرسة المشاة العليا، ودفن بعد وفاته في الساحة الحمراء عند جدار الكرملن حيث يدفن العظماء.

محمد وتيد الجلاد

العليا المسؤول عن القوات المسلحة. وقد مكّنه إتقانه لمنهج البحث العلمي وخبرته الواسعة في قيادة القوات وعمل الأركان وذاكرته القوية، من احتلال مكانة رائدة بين القادة العسكريين البارزين والمنظرين العسكريين على المستوى العالمي.

شغل شابوشنيكوف، إضافة إلى مناصبه العسكرية، مناصب حزبية

للمذهب العسكري السوفييتي عناية خاصة، وضمن مؤلفه المرجعي «دماغ الجيش» (3 مجلدات صدرت بين عامي 1927 و1929) الأسس الرئيسية لطبيعة الحرب فيما يستقبل من الزمن استناداً إلى خبرته من الحرب العالمية الأولى وخصائص القيادة في الحرب الحديثة، ووضع تصوراً دقيقاً لبنية الأركان العامة وخصائصها وواجباتها باعتبارها الجهاز الرئيسي لدى القيادة

الموضوعات ذات الصلة:

الحرب العالمية الثانية - ثورة أكتوبر 1917.

## ■ الشاببي (أبو القاسم -)

(1324 - 1353 هـ / 1906 - 1934 م)



أبو القاسم بن الشيخ محمد بن أبي القاسم الشاببي، ولد بحي الشايبية بتوزر في تونس، وهو أكبر أبناء أبيه الذي كان يعمل في القضاء، مما أتاح له فرصة التنقل معه في شتى البلاد التونسية، وبعد إتمام تعليمه الابتدائي مع أبيه التحق بجامعة الزيتونة طلباً للعلم، وكان في تونس كالأزهر في مصر. وفي أثناء إقامته في تونس مات أبوه فعاد إلى مسقط رأسه ليحمل مسؤولية تربية الأسرة وكفالتها، ثم تزوج، ولم يمض سنة على زواجه حتى أصيب بداء تضخم القلب، وظهر أثر ذلك في شعره إذ قال:

سأعيش رغم الداء والأعداء

كأنسر فوق القمة السماء

وعلى مقاعد المدرس ظهرت عبقريته في إبداع الشعر، فنشرت له الصحف التونسية إبداعه الشعري، وقد أحدث دويماً في الأوساط الثقافية العربية والتونسية، بجذته، وجاوز حدود تونس إلى (أبولو) صحيفة الإبداعيين (الرومانسيين). وسبب إعجاب الناس به أنه صقل موهبته

ما عرفتهم أول مرة، وإذا نفسي تمثل معهم فصول الحياة الغابرة التي مثلناها بالأمس، وطوتها الدهور.

وتنسى متاعب العيش وأحزان الحياة، وتحسب أنها مازالت تلك النفس التي عرفتها بالأمس مضحكة فرحة كقبرة الحقول، وتنسى أنها أصبحت غريبة بين أشباح لا يفهمونها، وحيدة بين أنصاب جامدة، تحركهم بواعث المادة، وشهوات الجسد، بعيدة جداً عن ذلك المأل السعيد الذي عرفته في عهد الماضي، والذي ضربت بينه وبينها صروف الحياة، فاندفع في سبيل الخلود، فظلت ها هنا وحدها تعذبهم وترثيهم.

إن هذه القطعة النثرية تجسد قوة خياله في لقاء أصحابه الموتى الذين عادوا في أبهى صورة، وتكشف عن شعوره بالغربة إذ تغير الناس من حوله، ولم يتغير، على حزن شديد مما افتقده، وألم بغيبض مما يحيط به من الناس الذين صاروا أشباحاً لا حقيقة لهم عند الواقعة، وأصناماً جامدة لا تسمع، ولا ترى، ولا تشعر، في حياة

بالمطالعة، وطبيعة الطور التاريخي، وغلبة التيار الإبداعي فيه على الشعر. وكان الشاببي ذا نزعة رومانسية تقوم على الخيال، والتعلق بالمثال، والتصوير الفني، وطابع الحزن، والشعور بمرارة الحياة، وغربتها، وتقوم على شعور الفرد بنفسه، وهذا مثال تتحقق فيه أغلب خصائص المدرسة الرومانسية. ومما قاله في كتابه «مذكرات الشاببي»: «ها أنا أنظر، فإذا أصحابي المتوفون يعودون إلى الحياة ثانية كأجل وأجمل

lativo all'invio nel Marocco di macchinari e attrezzature sovietici firmato a Mosca il 27 ottobre 1966 (1). Essa ha inoltre avuto contatti con gli organismi sovietici addetti al commercio estero, completati da dettagliate visite a diverse installazioni industriali a Leningrado, Minsk e Chéboksary. Al termine del soggiorno della delegazione marocchina le due parti hanno constatato con soddisfazione che l'accordo che regola i rapporti commerciali tra i due paesi è in buona fase di realizzazione. A tal fine le due delegazioni hanno firmato i documenti relativi all'ulteriore sviluppo degli scambi commerciali ed alla realizzazione di progetti industriali nei settori tessile ed agricolo. La delegazione marocchina, che è stata lieta di constatare che le conversazioni si sono svolte in un clima di amicizia e comprensione reciproche, desidera rivolgere i suoi più vivi ringraziamenti alle autorità sovietiche per la calorosa accoglienza che le è stata riservata. (Le Petit Marocain, 28-7-1967). A. F.

**Accordi con il Senegal.** — Dal 18 al 20 maggio si sono svolti a Dakar i lavori della Commissione interministeriale senegalese-marocchina costituita in base al trattato di amicizia e di solidarietà concluso dai due paesi il 15 settembre 1966 (2). I lavori si sono conclusi con la firma di un protocollo per gli scambi culturali e di una con-

(1) In occasione della succitata visita del Sovrano.  
(2) Per cui si veda *Oriente Moderno*, XLVI, 1966, p. 547.

venzione postale e per le telecomunicazioni. Il protocollo per gli scambi culturali, che sarà valido per il periodo 1967-1968, prevede scambi di studenti, artisti, artigiani, sportivi e organizzazione di mostre d'arte. Il comunicato comune pubblicato al termine dei lavori afferma che le due delegazioni hanno esaminato gli avvenimenti politici africani e mondiali e riscontrato una perfetta identità di vedute sui problemi affrontati; esso indica inoltre che la commissione ha passato in rassegna i rapporti economici e commerciali tra i due paesi e stabilito le misure atte a sviluppare ed a rafforzare tali rapporti. (Le Petit Marocain, 17-21 maggio 1967). A. F.

**Credito delle Nazioni Unite per il progetto del Sūs.** — Il 22 giugno si è appreso a Ginevra che il Consiglio di Amministrazione dell'U.N.D.P. (*United Nations Development Programme*) ha deciso di concedere al Marocco un credito destinato al progetto per il miglioramento dell'irrigazione della valle del Sūs. L'ammontare del credito è di 639.900 dollari, al finanziamento del progetto il Governo marocchino parteciperà con un contributo di 1.525.000 dollari. La attuazione del progetto sarà effettuata dalla F.A.O. (*Food and Agriculture Organisation*). Va ricordato che il progetto del Sūs consiste nello studiare ed elaborare le modalità tecniche ed economiche di diversi programmi di sviluppo dell'agricoltura irrigua in alcune regioni della valle del Sūs. (Le Petit Marocain, 23-6-1967). A. F.

## SEZIONE CULTURALE

### LA VITA E LA POESIA DI ABŪ 'L-QĀSIM ASH-SHĀBBĪ

Abū 'l-Qāsim ash-Shābbī nacque nella primavera del 1909 (1) a Shābbiyyah, sobborgo della città di Tozer, nel sud tunisino, da famiglia da tempo nota nella vita religiosa, culturale e politica del paese. Suo padre, il *qādī* Moḥammed esh-Shābbī, aveva studiato per sette anni (1901-1908) in Egitto, in el-Azhar, ed era stato allievo di Moḥammed 'Abduh da cui aveva attinto idee innovatrici ed indirettamente aveva subito l'influenza del pensiero di Giamāl ed-Dīn el-Afghānī. Tornato in Tunisia, si sposò e si iscrisse poi all'Università religiosa ez-Zaitūnah, donde uscì diplomato nel 1910. Fu nominato *qādī* di Silyānah in quello stesso anno, dopo di che, per doveri d'ufficio, risiedette con la famiglia in luoghi diversi per natura, usi, costumi, dialetti, dando in tal modo ad Abū 'l-Qāsim la possibilità di conoscere quasi tutta la Tunisia. Questo, dal canto suo, aveva cominciato i suoi studi in un *Kuttāb*, e prima ancora di aver compiuto i nove anni, aveva appreso l'intero Corano a memoria, con grande soddisfazione di suo padre. E fu questo che, negli anni successivi, gli insegnò la grammatica araba ed i principii elementari delle scienze. L'11 ottobre 1920, Abū 'l-Qāsim fu mandato dalla famiglia a Tunisi per studiare scienze religiose e linguistiche alla Zaitūnah, com'aveva fatto suo padre. Il contatto diretto con l'ambiente dell'università e con quello della capitale fu decisivo per lo sviluppo della sua personalità. A Tunisi aveva trovato una maggiore libertà ed una più intensa vita intellettuale che non in provincia, e ne profitò al massimo. Portato agli studi letterari, lesse e studiò il più possibile, e si può dire che prese visione di quasi tutti i capolavori della letteratura araba. Tra i poeti predilesse Abū 'l-'Alā' al-Ma'arrī, Ibn ar-Rūmī e Ibn al-Fāriḍ, più vicini al suo temperamento malinconico e sentimentale. Dei letterati arabi moderni lesse e studiò con interesse Ṭāhā Ḥusein, 'Aqqād e el-Māzinī e dei poeti i *Muḥāgīrūn* (2), tra cui soprattutto Giubrān Khalīl Giubrān. Naturalmente seguiva le correnti di pensiero che trovavano espressione nelle riviste arabe dei suoi tempi, come *al-Hilāl*, *al-Muqatafaḥ*, *as-Siyāsah*, *al-Balāgh* ed altre. Poiché non conosceva alcun'altra lingua all'infuori dell'arabo (3), lesse quei capolavori della letteratura occidentale che trovò in traduzione, tra essi le opere di Goethe e di Lamartine (4). Questi studi e queste letture fecero nascere in lui idee di rinnovamento letterario e sociale. Accortosi che la società del suo tempo era dominata da una mentalità

(1) Abū 'l-Qāsim Muḥammad KARRŪ, ritiene che sia difficile stabilire il giorno e il mese esatti della sua nascita; questi comunque potrebbero essere o il 21 febbraio o il 22 marzo. *ash-Shābbī, ḥayātuhu wa shi'ruhu*, Tunisi, 1960, pp. 30-32; si veda anche dello stesso autore *Kifaḥ ash-Shābbī, aw ash-sha'b wa l-waṭaniyyah fī shi'rihi*, Beirut, 1960, p. 19. Secondo Ameur GHEDIRA, invece, Shābbī potrebbe essere nato il 24 febbraio 1909 o il 3 aprile dello stesso anno. *Essai d'une biographie d'Abū 'l-Qāsim ash-Shābbī*, in *Arabica*, VI, 1959, p. 267.

(2) Ossia i poeti emigrati in America.

(3) Ma si veda qui avanti p. 17.

(4) Muḥammad AL-ḤILWĪ, dice che Shābbī portava sempre con sé *Raphaël* di Lamartine, leggendolo e rileggendolo senza mai stancarsene. *Ma'a ash-Shābbī*, Tunisi, 1955, p. 79.

ORIENTE MODERNO, c. 47 (s. 5-7)  
S. 575-592, 1967

الدهلوي .

٤ - عرض مخلصان .

٥ - شعلة جان سوز .

٦ - مآثر السلام .

٧ - بركات أحمدية كلها باللغة الأردنية ومجموعة فتاوى .

٨ - مجموعة فتاوى .

وفاته : توفي رحمه الله في الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة

(١٣٢٩هـ - ١٩١١م) (١).

(١) تذكرة السادات ص : (٢٦) لأحمد محمود، نزهة الخواطر (٨ / ١٠ - ١١) وعلماء العرب

في شبه القارة الهندية ص : (٧١٢) .

181465

17 MAYIS 2001

## أبو القاسم الشابي

١٣٢٤ - ١٣٥٣هـ

١٩٠٩ م - ١٩٣٤ م

اسمه : هو الشاعر الأديب أبو القاسم ابن محمد ابن بلقاسم الشابي  
الشاعر العملاق شاعر الحياة والخلود الشاعر الذي سما بشعره إلى عالم  
النور والحب والجمال .

مولده ونشأته :

ولد بالشَّابِيَّة بضواحي مدينة توزر جنوب تونس في ربيع ١٩٠٩ م -  
١٣٢٤هـ . وكان والده يشغل خطة قضاء شرعي التحق بالكتاب ( الجامع )  
وحفظ القرآن كله قبل بلوغه سن التاسعة تعلم اللغة العربية ومبادئ العلوم  
على يد والده والتحق بجامعة الزيتونة بتونس العاصمة وعمره إحدى عشرة  
سنة لدراسة علوم الدين واللغة ، وهناك استفاد كثيراً من النشاط الأدبي  
الذي كان يطبع الحياة الثقافية . وظهرت عبقريته الشعرية وهو مازال طالباً  
ونشرت له الصحف التونسية إنتاجه وكذلك مجلة «أبولو» المصرية ، اطلع  
على الأدب العربي القديم والمعاصر ، وعلى غوته الشاعر الألماني ولامرت  
الشاعر الفرنسي مترجمين إلى اللغة العربية تخرج الشابي من جامعة الزيتونة  
سنة (١٣٤٦هـ - ١٩٢٨ م) ، ومن مدرسة الحقوق سنة (١٣٤٨هـ - ١٩٣٠ م)

(447) ابو القاسم بن محمد بن ابي القاسم

**الشابّي** ، شاعر تونسي كبير تجاوزت شهرته حدود بلده فطبقت آفاق العالم العربي مشرقه ومغربيه ، ولد في شهر صفر عام 1327 هـ ( مارس 1909 م ) في قرية الشابية احدى القرى القريبة من مدينة توزر الشهيرة بالجنوب التونسي ، وهو ينتمي الى الأسرة الشابية النبيهة التي اشتهرت في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين باتقان العلوم والانقطاع الى تلقينها وانجبت عدداً من حملة السيوف والأقلام اكتسبت بهم مجداً وفخراً ، وفارق قريته وهو رضيع لا يعدو الشهر من عمره يظعن حيث يظعن ابوه ويقيم حيث يقيم ، وقد كان والده شاعراً وقاضياً شرعياً ينتقل من بلد الى بلد بحكم وظيفه ، فاعتنى بتربيته وتعليمه ، فأدخله الكتاب القرآني حيث حذق القرآن في التاسعة من عمره ، ثم اخذ يلقنه اصول العربية ومبادئ العلوم ، ولما بلغ الثانية عشرة ارسله الى تونس لتلقي العلم عن شيوخ جامع الزيتونة ، فظهرت بوادر نبوغه وتفوقه في ذلك السن المبكر ، اذ كان يستوعب جميع ما كان يلقى عليه من العلوم والآداب العتيقة ، غير حارم نفسه من تمتيعها والترويج عنها بمطالعة كتب العلوم والآداب الحديثة التي كان يستقي معينها مما كان يصل الى يديه من كتب الأقطار الاسلامية وبلاد المهجر ومجالاتها وصحفها ، وكذا دواوين الأدب الغربي المعرب الذي لم يكن يطيق ان يتذوقه بلغاته الأصلية لجهله بها ، فكانت دروسه النظامية ومطالعاته الحرة بمثابة القطرات الصيبة التي تنزل فوق الأرض الطيبة ، الى ان نال شهادة ( التطويج ) عام 1345 هـ ( 1927 م ) فالتحق بمعهد الحقوق ونال شهادته عام 1348 هـ ( 1930 م ) .



وساهم الشابّي - وهو في طور التعلّم والدراسة - في حركة الإصلاح التي اضطلع بها نخبة من المصلحين التونسيين ، تلك الحركة



However, the demise of its founder did not mean the end of his messianic movement. Accepting Nathan's teaching, according to which Šebī had gone into a phase of occultation—one thinks of the *Shīrī* concept of *ghayba*—and whilst awaiting his return, several hundreds of his followers embraced Islam *en masse* in 1095/1683 at Salonica, which henceforth became an active centre for propaganda. Under the direction of Jacob Querido ('Abd Allāh Ya'kūb), the brother of Jochebed-Ā'īsha, Šebī's last wife, these apostates assumed the shape of a sect known as the *dönmes* [q. v.] ('Tk. "convert"). Querido was proclaimed by his sister as Šebī's reincarnation; he preached the pious performance of the Islamic obligations and died at Alexandria or at Bülāk in ca. 1102/1690 when returning from the Meccan Pilgrimage. The *dönmes* split into various factions, the most radical of them being headed by 'Oḥmān Baba (*alias* Berukhyah Russo, d. 1721), who also claimed to be a reincarnation of Šebī. They borrowed certain practices and also liturgical chants from the Bektāshī circles whose *tekke* was in the neighbourhood of their cemetery at Salonica. Whilst practising Islam externally, they considered themselves the "true community of Israel". They observed a messianic form of Judaism based on eighteen precepts, whilst continuing to believe in the return of Šebī. By marrying amongst themselves, they maintained themselves as an independent community living in a special quarter until 1912. At the time of the exchange of populations between Greece and Turkey in 1924, the majority of them, estimated at between 10,000 and 15,000 families, left for Istanbul, where their descendants continue to reside.

*Bibliography:* A. Danon, *Sabbatai Cevi et les sabbatéens de Salonique*, in *Revue des Ecoles de l'Alliance Israélite*, v (1902), 289-323; idem, *Etudes sabbatiennes*, Paris 1910; I. Molcho, *Materials for the history of Shabbatay Sebi and the Dönmes in Salonica*, in *Reshūmōt*, vi (1930) [in Hebr.]; A. Galanté, *Nouveaux documents sur Sabbatai Cevi*, Istanbul 1935; G. Scholem, *Die krypto-jüdische Sekte der Dönme "Sabbatianer" in der Türkei*, in *Numen*, vii (1960), 93-122, Eng. tr. in *The Messianic idea in Judaism*, London 1971, 142-66; idem, *The sprouting of the horn of the Son of David*, in *Essays ... Abba Hillel Silver*, New York 1963, 368-86; idem, *Sabbatai Cevi, the mystical Messiah*, London 1973; idem, art. *Doenmeh*, in *EJ*, vi, cols. 148-52; P. Fenton, *The tomb of the Messiah of Ishmael*, in *Pe'amim*, xxv (1985), 13-39 [in Hebr.]; idem, *Shabbatay Šebī and his Muslim contemporary Muhammed an-Niyāzi*, in *Approaches to Judaism in medieval times*, iii (1988), 81-8; idem, *A document from the inner circle of the Shabbateans in Adrianople*, in *Pe'amim*, xlv (1990), 31-40 [in Hebr.].

(P.B. FENTON)

AL-SHĀBBĪ, ABU 'L-KĀSĪM b. Muḥammad b. Abi 'l-Kāsim Ibrāhīm, modern Tunisian poet (1909-34).

There exists no legal registration of his birth, but according to information published in his lifetime (al-Sanūsī, 1927, 202) and confirmed in a posthumous letter (*Complete works*, ii, *Correspondence*, 269), he was born on 3 Šafār 1327/24 February 1909 in the village of al-Shābbiyya, near Tozeur in southern Tunisia, whence his *nisba*, the eldest of a numerous family. His father, who had studied at al-Azhar 1901-8 and then at the Zaytūna of Tunis, was appointed in 1910 as *kādi* at Siliana. The family henceforth had various moves, to Gafsa, Gabès, Thala, Maḍjāz al-Bāb, Ra's al-Djabal and Zaghuan; it led a comfortable life from having as its head an official certain of secure employment under the French Protectorate established in 1881.

Abu 'l-Kāsim did his primary studies entirely in

Arabic, after a straightforward entry to the Franco-Arabic school at Gabès, whilst his three younger brothers were to become bilingual; he felt frustration from this lack all his life. In October 1920 he entered the Zaytūna, where he received a traditional education: Arabic language and literature, and Islamic theology. The teaching at the Zaytūna, and his frequenting the nearby libraries, ensured for him a wide literary culture, but one badly assimilated since he lacked direction from a preceptor. It included the classical world, modern Egyptian and Syro-Lebanese literature, as well as European literature through translations, in this latter case given a misleading bias by the dominance of the trio of Goethe, Lamartine and Ossian.

The literary cafés, study circles and cultural societies enabled him to form some firm friendships and to give him a consciousness of the problems posed by modern life: trade unionism, educational reform and the emancipation of women. Already, when he was only 14, al-Shābbī composed his first poem *al-Ḥazāl al-fātin* (1923). In 1927 al-Sanūsī published 27 selected poems of his (in *Al-Adab al-tūnisī fi 'l-kārn al-rābi'* *ashar*, 202-54).

In 1928 he obtained his diploma of secondary education (*al-taṭwīr*), and enrolled at the Higher Law College. In February 1929 he delivered a resounding lecture on *al-Khayāl al-shī'rī 'ind al-ʿArab* "Poetic imagination among the Arabs", published the same year and dedicated to his father, who died a few months later in September aged 50. He finished his legal studies in 1930, was married the next year and had two sons (1932, 1934). He himself died on 9 October 1934 at the Italian Hospital in Tunis from heart disease of rheumatic origin.

Al-Shābbī was a born poet. Having a presentiment that his life would not be long, he was seized by an avid desire for reading and writing. In the considerable corpus of his verse and prose works, the reader finds here and there the imperishable message of the young inspired poet. In a musical language, with an assured sense of form, he sings of life and love, and expresses his confusedness and his unsatisfactory way of life. Al-Shābbī shows himself as a young bourgeois disturbed and aroused by modernism. Modernity was, for him, Europe; but he only knew Europe at second-hand. What was ancient, completed and outmoded, was Arabic literature; but he knew that directly. It was thus a question for him of either implanting himself firmly in his own culture and renouncing the call of the new, or else of hurling himself into the quest for modernity, thereby cutting himself off from his roots.

Amongst the 132 pieces in the 1984 edition of his poems, the autograph manuscript has only 83, with him rejecting in his definitive version poems which he considered repetitive, rough sketches which he adjudged poorly-executed and containing shallow lyricism. The longest poems comprise a hundred or so verses, the shortest are mere couplets. Al-Shābbī used a large spread of metres, since he employed ten out of the sixteen, in descending order of frequency, 1. *khafīf*; 2. *kāmīl*; 3. *mutakārib*; 4. *ramal*; 5. *basīṭ*; 6. *ṭawīl*; 7. *sarī* and 8. *muḍjātath*; 9. *mutadārik*; 10. *munsariḥ*.

Most of his poems are in the classical mode, with a single metre and monorhyme; in this, al-Shābbī remained a conservative. Nevertheless, he moved forward timidly towards innovation, following the Syro-Lebanese and New World poets, with some strophic poems in which he plays on the number of poetic feet and by alternating the rhymes. A varied typology opened up for him, e.g. seven possibilities for a single

السنة	العدد	الصفحة	اسم المؤلف	عنوان القصة
السنة	1	73/70	صالح القرمادى	الشيئات
الاولى	2	82/78	المنجى الشملي	بعد الهجرة : ميثاق السفينة
من فيفري 1961	3	58/55	صالح القرمادى	سعيد أو بذرة الخفاوين (1)
الى فيفري - مارس (1962)	4	43/41	صالح القرمادى	سعيد أو بذرة الخفاوين (1)
6 5	6 5	120/102	رشاد الحمزاوى	تعيش وتربي الريش
6 5	6 5	130/123	صالح القرمادى	سعيد... (2)
6 5	6 5	138/134	عبد العزيز بن الحاج الطيب	« نمل »
6 5	6 5	141/139	حسين احمد حسين	من وحي الجفاف (خاطرة)
-	-	41/35	عبد العزيز بن الحاج الطيب	فكرة مرهقة
-	-	47/42	صالح القرمادى	سعيد... (3)
-	-	53 48	مصطفى الفارسي	تظهير الفتايش
8	8	69 64	صالح القرمادى	سعيد... (4)
8	8	77/70	المختار السلامي	البرزخ (1)
9	9	60 56	صالح القرمادى	سعيد... (5)
9	9	79 62	عبد العزيز بن الحاج الطيب	همايا بسيطة
9	9	79 72	المختار السلامي	البرزخ (2)
سنة الثانية	1	68 65	صالح القرمادى	سعيد... (6)
نوفمبر 1962	1	76 71	عبد العزيز بن الحاج الطيب	الضباب

حويات الجامعة التونسية  
 ج. 2 ص. 1965 ج. 2 ص. 132-231

## مشاركة في دراسة

### أبي القاسم الشابي

بمناسبة مرور ثلاثين سنة على وفاته

بقلم : توفيق بكار

# المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والعلماء والفقهاء

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Deniz No:	81880
Tas. No:	922.97
K E T . M	

1421/2000



دار الثقافة

مؤسسة للثقافة والتوثيق

34-32 شارع فيكتور هيكو - ص.ب. 4038  
الهاتف : 30.23.75 - 30.76.44  
157 شارع لاجرونند - الهاتف : 83.17.17  
فاكس : 30.65.11 - الدار البيضاء 20500

- Sabbi

181465



## أبو القاسم الشابي

(1934 - 1909)

**التعريف :** ولد أبو القاسم الشابي في "توزر" من أعمال تونس سنة 1909م وقد تحدر من أسرة عريقة في المجد والعلم، إذ كان والده من خريجي الأزهر بمصر وعمل قاضيا. وقد تنقل أبوه كثيرا فتتقل معه الإبن.

وقد أصيب أبو القاسم بداء تضخم القلب وهو ابن الثانية والعشرين من عمره. ثم اختطفه الموت وهو في عز الشباب سنة 1934 حينما كان ينفجر عطاء وإنتاجا. ودفن في بلدته توزر مسقط رأسه.

**النشأة الثقافية :** لقد أتاحت له وضعية أسرته أن ينشأ نشأة ثقافية صحيحة إذ انتهى من تعليمه الأولي في وقت مبكر، ثم انتقل إلى جامعة الزيتونة، وهي أعظم جامعة في تونس. فتشبع هناك بعلومها من نحو وصرف وبلاغة وكل ما ينتمي إلى العلوم اللسانية حتى حصل على شهادة التطويب وهي إجازة كلية الزيتونة في ذلك العصر.

وفي سنة 1928 التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية حيث حصل على إجازتها. ولم يكد يبلغ من العمر إثنين وعشرين سنة حتى سما كعبه في دنيا الثقافة والآداب فتدفقت قريحته بما أغنى الأدب العربي وخلد اسمه في سجل الخالدين.

**\* مجالات العمل :** لم يشتغل أبو القاسم الشابي في عالم الوظائف طويلا، ومزاجه المرهف كان يهيئه للعزلة والإنتاج الأدبي في قمع الخيال وبين المصطافات، إلا أنه اضطر للعمل حينما توفي والده سنة 1929م ليكفل أسرته. ويبدو أنه كان يستفيد من إنتاجاته الأدبية ومن مقالاته المختلفة.

**\* الانتاج :** إذا قيل : إن الأعمار لاتقاس بطول السنين وإنما بكثرة الاثر، فإن ذلك يصدق على أبي القاسم الشابي الذي خلف إنتاجا شعريا ونثريا مهما جدا يتمثل في :

- ديوان "أغاني الحياة" مكون من 194 صفحة من الحجم المتوسط وقد

المعنى الإجمالي في سطور : يقول أبو فراس :

لقد وقعت حقا في الأسر، ولكن أسري لم يكن عن تقصير، فلا رفاقي  
بمجردين من السلاح، ولا فرسي غير مجرب، ولأنا بالغافل الغشيم أو الجاهل بامر  
الحرب، ولكنه قضاء الله، إذا كتبه على امرئ فلن ينجيه منه أحد على أنني لست  
أنسى ذلك الموقف العصيب وقد جاء رجالي وهم قليلو العدد فقالوا : نحن امام  
أمرين إما أن نموت وإما أن نهرب . فكان جوابه إن الموت مر الطعم، ولكن الفرار  
أكثر منه مرارة.

وهؤلاء الروم يمنون علي بأن تركوني لابسا ثياب الإمارة، ولكن، أتراهم قد  
نسوا ثيابي الحمر الكثيرة التي اصطبغت بدمائهم ؟ إلا أن أكثر ما يقلقني هو نسيان  
قومي لي، فسوف تذكرهم الأيام بأبي فراس ويفتقدون بطلا منقذا كما يفقد البدر  
في ليالي الظلام، ولن يجدوا من يقوم مقامه ولو وجدوه لاكتفوا به، وهل كان  
الذهب يغلو لو استطاع النحاس أن يقوم مقامه وأنني لمن قوم لا يرضون بأوساط  
الأمور، فإما أن يكون لهم الصدر والسيادة والعلا وإلا فالموت خير لهم من الحياة.

# أعلام ورواد في الأدب العربي

Sabti (351-362)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	24738
Tasnif No:	892.7 HAT.A

(.. الجاحظ، ابن الرومي، المنبهي.. الرخايني  
صروف، قاسم أمين، مارون عبود، سليمان البستاني  
فاخوري، مطران، الشابي، أبوشبابة، أبو ماضي  
فوزي المغلوف، شوقي، جبران...)

الشركة العالمية للكتاب

دار الكتب والنشر - مكتبة المدرسة

١٩٨٧-١٤٠٧

أبو القاسم الشابي  
١٩٠٩ - ١٩٣٤ م

زمنه وبيئته:

وتسقط بلاد المغرب العربي الكبير الواحد تلو الآخر في قبضة الاستعمار الغربي، فتحتل فرنسا الجزائر وتونس ومراكش. وتستعمر إيطاليا ليبيا... ويرزح وادي النيل تحت الاستعمار البريطاني وتعاني بلاد الشام من الغزو الغربي الاستعماري بعد الاحتلال العثماني. ويشمل هذا الغزو بلاد الرافدين وأجزاء من شبه الجزيرة العربية. وتستمر حركة الوعي في أكثر البلاد العربية متمثلة حيناً باتجاه ديني وحيناً آخر باتجاه قومي، وعصري. وتقوم الجوامع في بلاد المغرب العربي برسالتها التعليمية الهادفة فتصل الحاضر بالماضي، وتوجه نحو المستقبل متلاقية في ذلك مع مؤسسات علمية متنامية في المشرق العربي. وينشط الصراع في تونس كما في أكثر من بلد عربي آخر بين أنصار القديم وأنصار الجديد، وذلك كجزء لا يتجزأ من حياة النهضة العربية الحديثة أو المجتمع العربي المعاصر.

حياته:

ولد أبو القاسم الشابي في قرية الشابية في جنوبي تونس سنة ١٩٠٩ ووالده رجل علم وتقى، وخريج الأزهر. ودخل مدرسة قرينته وتعلم في نفس الوقت على يد والده. والتحق بجامعة الزيتونة وتخرج منها سنة ١٩٢٥ حاملاً شهادة التطوع. ودرس الحقوق مدة سنتين. وفقد أباه فزاد ذلك من همومه وأعبائه. وشعر عميقاً

صباهم وشبابهم. ويسطع في قوميته عند ولادة أموين كنصر بن سيار... وهو ينذر فيه بخطر على الحكم الأموي والوجود العربي...

ويبرز الشعر الوطني بطابعه الحماسي القومي في العصور العباسية في شعرا أبي تمام، وأبي الطيب المتنبي، وأبي فراس الحمداني. ويتفرق شجياً آسيا في الزمن العربي الأندلسي فيدفع حيناً إلى المشرق على لسان عبدالرحمن الداخل، ويشتعل ولوعاً في فراق ربوع أندلسية كما في شعر المعتمد بن عباد. وينطلق صافياً مؤثراً في عهد الأيوبيين إبان صراعهم الظافر مع الصليبيين... ويضعف عطاؤه في عهود الترددي العربي. ويعود إليه وهجه عند شعراء عاملين شاميين يهاجرون من الشام إلى بلاد فارس وسواها في الشرق.

ويتقدم الشعر الوطني ويزداد إنطلاقاً في عصر النهضة العربية الحديثة مع محمود سامي البارودي، والشيخ إبراهيم اليازجي.

ويغزر في عطائه في العصر الحديث مع عبدالمحسن الكاظمي ومعروف الرصافي وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران. وهو يعظم في وهج الحنين وألق التصوف عند شعراء المهجر مثل رشيد أيوب، ونعمة قازان، وإيليا أبو ماضي، والشاعر القروي، والياس فرحات، ونعمه الحاج، ونسيب عريضة، وفوزي المغلوف... ويذهب بعيداً في العنف الوجداني والشفافية المستقبلية عند أبي القاسم الشابي، وإبراهيم طوقان. ويرحب في مدهاء وإذا هو صوت تحرر ومقاومة يحرص ويقود، ويغني ويجسر<sup>(١)</sup> العبور من ظلام العبودية إلى صباح الحرية في أكثر من قطر عربي.

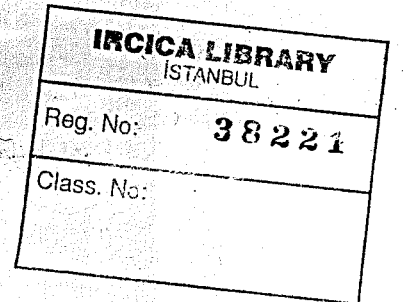
(١) يجسر: مشتقة من كلمة حسر (المؤلف).

مستدرك الفهرس التاريخي للمؤلفات التونسية / أبو القاسم محمد كرو - تونس :  
المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقق والدراسات (بيت الحكمة).  
1988 (بيروت: دار الغرب الاسلامي). - 168 ص.  
24 سم. - (أدب). مسفر. ر. د. م. ك. 3 - 08 - 911 - 9973  
3.000 د. ت. ا. ق. 88/421.

Mustadrik al Fāhras at tarikhī Lil Mūllafāt At Tūnisiya (Répertoire  
chronologique et bibliographique de la littérature tunisienne: addenda et  
corrigenda) / Abu-l-qasim Mohamed KIRROU. - Tunis: Fondation  
Nationale pour la Traduction, l'Etablissement des Textes et les Etudes  
(\*Beit al-Hikma\* ).  
1988 (Beyrouth: Dar Al Gharb Al Islami). - 168 P.: 24 cm.  
(Littérature). Relié. I.S.B.N. 9973 - 911 - 08 - 3.  
3.000 DT. DLM. 421/88.

ISBN 9973 - 911 - 08 - 3

© جميع الحقوق محفوظة للمؤسسة الوطنية للترجمة  
والتحقق والدراسات - بيت الحكمة - قرطاج



شبابي

#### 10 - الكعك (ص 151 - 152)

نضيف إلى مراجعه ، على قلتها ، ما كتبناه ، عن كتابه  
«مراكز الثقافة في المغرب» في مجلتنا (الثقافة) عدد 2  
(ماي 63) .

#### 11 - الشابي (ص 153 - 154)

أولاً : مؤلفاته :

- 1- أغاني الحياة : لم يذكر من طبعات الديوان سوى الطبعة  
الثانية وأرخها بـ (1983) والحال أنها تمت عام 1966 . أما  
الأولى فكانت في القاهرة عام 1955 . أما طبعة 83 فهي  
سادسة بتونس .
- 2- المذكرات : اكتفى بالطبعة الثانية وزعم أنها عام 1983  
والصواب أن طبعة 83 هي الرابعة . أما الأولى فكانت  
عام 1966 .
- 3- الخيال الشعري : أرخ الطبعة الثانية بعام 1975 والصواب  
أنها عام 1961 . أما الأولى فكانت في حياة الشاعر  
ويأشرفه عام 1929 . ولا ندري لماذا يهمل الفهرس  
الطبعات الأولى مع أنها هي القاعدة في التوثيق ؟
- 4- الرسائل . . . لم يوضح أي شيء عنها مع أنها ثلاثية حيث  
احتوى كتاب (رسائل الشابي) على 34 رسالة للشابي  
و40 رسالة للحليوي و20 رسالة للبشروش . . . فليست  
جميع الرسائل للشابي وإن حمل الكتاب اسمه .
- 5- الأعمال الكاملة للشابي . . . جزءان . . . لم يوضح  
الفهرس أن هذين الجزئين لا يتضمنان أعمال الشابي  
الكاملة ، رغم العنوان المشعر بذلك إذ فيهما نقص فادح

بالمراجع بمناسبة خمسينية الحداد وقد أعيد نشرها في  
مجلة الحياة الثقافية<sup>(60)</sup> . . ولنا عليها استدراقات وتصويبات  
كثيرة ، خاصة فيما كتبناه ونشرناه عن الحداد منذ عام 1948  
حتى 1985 . وقد نشرها في مقالة مستقلة لاحقة .

د- من أخطائه في المراجع نعتة لمؤلف كتاب «سيف الحق»  
بالقيرواني دون إضافة أي كلمة للفظ «القيرواني» الأمر  
الذي يصيب القارئ العادي بالعجز . . بينما الاسم  
الصحيح للمؤلف هو «عمر بن إبراهيم البري المدني» .  
وهذا ما هو مطبوع على غلاف الكتاب وصفحته الأولى .  
أما القيرواني فهو أصله البعيد جداً والذي أشار إليه راجح  
إبراهيم في تقديمه للكتاب والترجمة لمؤلفه ولأجداده  
المهاجرين من عدة قرون إلى المدينة المنورة .

- وقع الأب فونتان في خطأ آخر حين أرخ طبع كتاب  
سيف الحق بعام 1922 لأنه شاهد على الغلاف تاريخاً هجرياً  
هو 1341 وهو رقم طبع غلطاً بدليل أن إجازة النظارة الزيتونية  
بطلع الكتاب تحمل تاريخ 1349 . وبدليل أن كتاب  
سيف الحق يرد به مؤلفه على كتاب الحداد المطبوع في أكتوبر  
عام 1930 ؟

(60) نتم هنا ما وعدنا به فنذكر :

- خمسينية الحداد كانت في ديسمبر 1985 .  
- قائمة دار الكتب صدرت في نفس التاريخ بعنوان «الطاهر الحداد -  
خمسون سنة على وفاته - محاولة ضبط ببليوغرافي» ص 45  
عربية + 26 فرنسية .  
- نفس القائمة أعيد نشرها في مجلة «الحياة الثقافية» ملف خاص  
بالذكرى ص 69 - 90 .

Kap. çakiri lali  
K. Kurululu.

علي الشابي



SABIT

01 TEMMUZ 1993

عرفت الشابي

رائد النضال القومي في العهد الحفصي

Türki İlganen kh İsâm Ansâlıp edisi Şifresi	
№ : 15142	
İsâm No. : 928	
	ARF

422.977  
ARF

دار العربية للكتاب

1972 -

# أبو القاسم الشابي والسمو

## بالشعر العربي

أبو القاسم الشابي شاعر الحياة والخلود .. شاعر الفجر المتوهج والبعث الجديد . سما بشعره الى عالم من النور مشرق جميل فيه الخير، وفيه الحب، وفيه الجمال .. عبر به عن القلق والحزن اللذين عاشا معه وقاسماه الحياة .. عبر عن المطالب السامية للنفس الإنسانية .

رحل وهو لم يتخطأ سن الخامسة والعشرين .. مما جعل الكثيرين يمثلونه بالتيّزك أو الشهاب الذي مرق في سماء تونس كالحلم مخلفاً وراءه أهدوداً وهاجاً من الأثر الساطع، والألق الفائق والذكر المرفوق دوماً بالحسرة على هذا الكوكب الذي هوى واحترق في عزّ الشباب، وفي عمر تفجّر القرائح وانبثاق المواهب .. صور مآسي شعبه، آماله، وأحلامه، ومطامحه في أروع أنشودة وطنية:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد ليلاً أن ينجلي ولا بدّ للقيّد أن ينكسر  
ضوءاً الشابي متخطياً بشعره قيود الثقافة، وحدود السنّ، وأرسلها إشعاعات قوية الوهج، قوية اللمعان ثم مضى ..

لقد كان من الشعراء الذين تغنوا بالمستقبل وآمنوا بالتجديد، ورفضوا الجمود والتقليد، وسكبوا ذاتهم في واقعهم الاجتماعي: فهو يتغنّى بالحياة والفن والوطن والطبيعة والثورة، وتزخر قصائده: «صلوات في هيكل الحب» و«نشيد الجبار»، و«أغاني الرعاة» و«تحت الغصون» وغيرها من القصائد بنزعة تأملية تجعله يعود مراراً الى نفسه. ومعنى ذلك أن الشابي حينما يعود الى نفسه لا بد وأن يتأمل واقعه الاجتماعي، وقد تستبد به حالات اليأس والغربة، غير أنه سرعان ما يعود إلى هذا الواقع، من خلال تجربته الذاتية، تبعاً لذلك تكون رومانسيته داعية الى التغيير.

يقول الشابي في قصيدة «نشيد الأمل»:

ما للحياة نقيّة حولي وينبوعي مشوب؟

محمد بوذينة

09 MART 2010

MADDE TAYINLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

şabbı

# تونسيون في تاريخ الحضارات



منشورات محمد بوذينة

الحمّات - تونس  
1998

الهوامش:

(\*) أباطيل الصادرة عن الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2001 هي المجموعة الثالثة للقاصة القطرية د. هدى النعيمي بعد (المكحلة) و (أنثى).

(1) التأويل، ف-ي- خاليزيف، مجلة الفكر العربي المعاصر 54-1988/55.

(2) علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة فريد الزاهي، دار تويقال، الدار البيضاء 1، 1991: 79.

(3) أباطيل: 87

(4) علم النص: 78

(5) أقاصيص هانس اندرسون، ترجمة محمود إبراهيم الدسوقي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1941: 322-336.

(6) أباطيل: 14.

(7) ينظر تفصيل الخبر التاريخي في كتاب "الكامل في التاريخ" ج 1: 343-355.

فائز الشرم - العراق

□□

قراءات... قراءات... قراءات

أبو القاسم الشابدي

وارادة الحياة

إنه لفي مقدور القارئ أنه يعثر لدى أكثرية من الأدباء، على إشادة بالحياة الأخلاقية الخيرة، وخشية أو خوفاً من الستردي البشري في الاتجاه المعاكس، المؤدي إلى الآثام والشروع في السياق الاجتماعي الحيائي، وفي السياق الذي ينطوي على العلاقات بين الجماعات والدول والأمم، فالسيكولوجية البشرية الأخلاقية الخيرة تترافق مع شيوع السلام ومع ازدهار العلوم والفنون، على خلاف السيكولوجية البشرية المتردية في أخلاقياته، والتي تؤدي إلى دمار القيم وانحدار الحضارة. وإن الدعوة إلى الحياة الأخلاقية الخسيرة تترافق لدى أكثرية الأدباء مع الدعوة إلى الاحتفاء بالحياة، وهو الاحتفاء المترافق مع السعادة والفرح الناجمين عن امتلاك القدرة الحقيقية على تحرير الأحاسيس البشرية، والتوحد مع الظاهرة الحياتية، ومع تكرارية الفصول الأربعة.

المعنى مع قلب المصير فضلاً عما ضمته قصة الظل يحترق من نزوع خيالي في المعالجة، تجاوزت الأجواء الواقعية التي حفلت بها قصة "الظل" لاندرون على الرغم من غرابة الحدث الرئيس والموضوع فيها.

أما قصة "شخبطة على جدار التاريخ" فتقوم على علاقة وثيقة - غير معلنة - مع القصة القرآنية التي تجمع النبي سليمان (ع) ببليثيس ملكة سبأ (القرآن الكريم، سورة النمل، الآيات 20-44) وتوضح هذه العلاقة التناصية من الإشارات الدالة على التقارب، ولا سيما في الوساطة، التي تؤمن الاتصال بينهما نتيجة للفواصل المكاني والمسافة بين موقعيهما وهو "الهدهد". إذ يمثل الهدهد، في هذا التحليل المستند إلى الكشف من التناص، الإشارة الرابطة بين المرجع والنص القصصي الجديد، الذي تغيرت فيه ملامح الأحداث، كما وردت في المرجع فضلاً على هوية الفواعل "الشخصيات" وطبيعة العلاقة "الصلة" بين الشخصيات الرئيسية (بليثيس الملكة/ بليثيس الملكة/ جدها الملك المنذر النعماني) بدلاً من (سليمان النبي/ بليثيس الملكة). ويتوج الأنزياح عن المرجع انقلاب المعنى في القصة عما هو عليه في المرجع "القصة القرآنية" ووظيفة كل منهما، والشخصيات المصرح بتسميتها، وما يحيط بها من أجواء تتسجم مع سياق ما طرحه من دلالة، فقد جاءت القصة القرآنية بوصفها حقيقة جرت على أرض الوجود التاريخي لتنتقل طبيعة مرحلة من مراحل الإيمان وميداناً من ميادين الجهاد النبوي لنشر الدين (الحق): في حين كان الطرح القصصي في "شخبطة على جدار التاريخ" تعبيراً فنياً ذا واقع افتراضي "خيالي" يتجه إلى مضمون يعالج قضية الارتباط الحضاري بين الماضي والحاضر.

التناص فيما بين المرجع والنص الجديد في قصة "شخبطة على جدار التاريخ" لم يكن مباشراً أو ظاهراً وكان مستتراً كشفت طبيعة العلاقة بين عناصره انتماء نظامه الحدتي إلى ما يضعه قريباً من نظام اتصالي تفاعلي لمرجع سابق، يضاف إلى هذا ما وردت من إشارات ورد ذكرها لدينا آنفاً.

ففي قصة "دامس والعزباء" يتخذ التناص المندرج ضمن نمط "النفي الكلي" طبيعة خاصة في التفاعل بين المرجع والنص الجديد، تعتمد على الإزاحة أو التحريف الذي يمارسه النص الجديد عما هو كائن في نسقية المرجع وسماته الأدائية، فالمرجع خبر تاريخي عن حرب "داجس والغبراء" (7) وعلى المحور ذاته تدور أحداث قصة "دامس والعزباء" ولكن على نحو انزياحي، بدءاً بالتسمية ومروراً بجنس الحيوانات "كلب وقطة" والأطراف المتحاربة في القصة، وانتهاءً بالمصير الذي آلت إليه الأحداث إلا أن السمة الأكثر بروزاً في تأنيث ملامح لاداء فيما بين المرجع والنص الجديد، هي الطبيعة التعبيرية، ففي حين يطرح الخبر على نية النقل والأمانة في الأداء وهي وظيفة المؤرخ، تأخذ القصة أبعاداً دلالية لا يقصد منها النقل لأن الحادثة في الأصل لا وجود لها على أرض الواقع، فالقصد مختلف والتعبير مختلف والنبوة التي كانت سائدة في القصة بطبيعة ساخرة تختلف عما هي عليه في المرجع.

وتكشف أنماط التناص، وطبيعة التأويل الفني لما يعاصرنا من واقع وعياً فكرياً فنياً لتجربة كان لها، باكتمال أدوات التعبير ضمن متن سردي له سماته المميزة، سمة الاستقلال عما يجاورها من تجارب.





## أبو القاسم الشابي

(1934-1909)

محمد سليمان حسن

### ملخص البحث:

تستطلع هذه الدراسة، في محتواها العام، الوقوف على حياة وأدب علم من أعلام الحركة الفكرية العربية في النصف الأول من القرن العشرين، ألا وهو (أبو القاسم الشابي). محاولة الإحاطة والشمول بالإيجاز المعرفي، عدة قضايا هي:

- \* المناخ الفكري العام في علائقه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، للفترة الزمنية التي وجد فيها الشابي.
- \* حياة الشابي، القصيرة زمنياً، والغنية بمحتواها، نتناول فيها:
- \* مولد الشابي ووفاته، ودور الأسرة والمجتمع والتحصيل العلمي في تشكيل نمط تفكيره.
- \* المؤثرات الفكرية الداخلية والخارجية، التي أثرت في أدب الشابي، عموماً وشعره خصوصاً.
- \* مؤلفات الشابي بشيء من التفصيل.
- \* دراسة في البنية الشكلية والمضمونية لأدب الشابي، من خلال موضوعات عدة.
- \* مكانة الشابي في دائرة الأدب العربي الحديث، والشعر منه بخاصة، ودوره في إثراء الحركة الشعرية العربية.

— لم يقف الشابي في نشاطه الفكري والأدبي عند حدود القطرية، بل تجاوزها إلى حدود العروبة، فانتشرت أخباره في سائر أرجاء الوطن العربي وبخاصة في المشرق.

الفرنسية كيدل.

ونظراً لارتباط اللغة بالقومية التي تعمل عبر الحركات السياسية وجهود المفكرين العرب، فقد دأب المحلل الفرنسي على ملاحقة المفكرين العرب التونسيين الداعين للتمسك بالعروبة، وإغلاق جمعياتهم ونواديهم.

ولكن المحلل ذهب وبقيت تونس المستقلة المتحررة المكافحة في سبيل العروبة، وهي التي تعمل دائماً على إثبات مقومها العربي في كل الميادين. وهو ما سوف نتناوله من خلال شخصية فكرية وأدبية لها الباع الكبير في التأكيد على قيم العروبة، والتي لعبت دوراً مهماً في الحراك المعرفي العربي في الربع الأول من القرن العشرين.<sup>(1)</sup>

### 2- مكانة الشابي بين شعراء

تونس:

لم يقف الشابي في نشاطه الفكري والأدبي عند حدود القطرية، بل تجاوزها إلى حدود العروبة، فانتشرت أخباره في سائر أرجاء الوطن العربي وبخاصة في المشرق. ونشرت له مجلة (أبولو) بعض قصائده، وكانت له مراسلات ومناقشات خاصة مع (أحمد زكي أبي شادي)، لكنها "ضاعت تحت وطأة العهد البائد في مصر".<sup>(2)</sup> وكان من إعجاب أبي شادي به، أن عهد إليه تصدير ديوانه (الينبوع).<sup>(3)</sup> ومن ثم شجع الشابي في أثناء صيف 1934/ في جمع ديوانه (أغاني الحياة)، بنية طبعه في مصر، فاستنسخه الشابي بنفسه بـ(حامة الجريد)، مستعيناً ببعض أدبياتها، ولكن المنية باغتته

(1) مصطفى الحبيب بحري، الشابي النبي المجهول، ص 10، 14.  
(2) محمد كرو، الشابي حياته وشعره، ص 22.  
(3) ديوان الشابي، المقدمة، ص 11.

وحالت دون ما نوى.<sup>(4)</sup>

رغم هذه الشهرة للشابي في ميدان الأدب العربي الحديث، إلا أنه لاقى الكثير من الرفض والنفور من جانب الكثير من الأدباء في تونس، وبخاصة، التيار المتمسك بالتراث والرافض للحداثة، التي عمل الشابي على تطويرها انطلاقاً من مقومات التراث وبنية المعرفة. فقد روى الأستاذ (محمد البهلي النبال) أنه قرأ قصيدة للشابي — وهو لا يعرفه بعد — في إحدى الصحف؛ وأعجب بها. وعندما سأل صاحب الصحيفة عنه أجابه: "إنه شاب زيتوني، ألقني بمقطوعاته المكدسة بمكتبي يرجو نشرها، وقد رأيت أن أخذ بخاطره فأنتشر له هذه القطعة".<sup>(5)</sup> ورداً على ذلك كتب (الأستاذ) كلمة يفسر بها قصيدة الشابي وينقدها، ثم ينشرها. ولما قرأ الشابي ما كتبه الأستاذ "جاء إلى الأستاذ، يشكره على عطفه عليه وعلى أدبه، بعد أن ينس واهستولى عليه القنوط، لما كان يلاقيه من عنق وكبت، وكأنما الدنيا تقحقت له".<sup>(6)</sup>

أما (زين العابدين السنوسي) فيقول عند كلامه عن الشابي: "... على أنه لم ينقيد في رسالته بالمحيط التونسي. فلقد فزع إلى مصر ينشر من خلال صحفها ومجلاتها قصائده وأدبيته، فيز من الهم في تونس بعد أن رأى الناس مبلغ البشر والحفاوة التي تقبله بها الإخوان هناك، في دنيا المجد العربي لجيلنا الحاضر. وهكذا غزا خصومه وانتصر عليهم بمجرد مناورة بسيطة أثارت الغيرة، فاتجيت إليه أنظار مواطنيه من جديد ودوت رسالته من

(4) نفس المصدر، ص 12.

(5) مصطفى بحري، مرجع سابق، ص 16.

(6) نفس المرجع السابق، ص 17.

بلا

أبو القاسم الشابي (1906 - 1934)

- 1 - أغاني الحياة، ط 2، 1983، 307 ص - د ت ن
  - 2 - المذكرات، ط 2، 1983، 91 ص - د ت ن
  - 3 - الخيال الشعري عند العرب، ط 2، 1975، 141 ص - د ت ن
  - 4 - رسائل - دار المغرب العربي - 1966، 205 ص
- الاعمال الكاملة، 1984، جزآن - د ت ن  
Choix de poèmes (tr. Ameer Ghedira), Paris, Seghers, 1959, 66 p.

بما أن قائمة المراجع طويلة جدا اكتفيت بذكر الكتب والاعداد الخاصة به في المجلات.

- أبو القاسم بدرية - القاهرة - دار المعارف - 1959 - 96 ص  
محمد الحلوي - كتاب البعث - 1955 - 143 ص  
سنوسي - 1956 - 78 ص  
عبد اللطيف شرادة - بيروت دار صادر - 1961 - 239 ص  
فريد غازي 1945، 99 ص - د ت ن  
نعمة أحمد فؤاد ط 3، 1977، 123 ص  
خليفة التليسي ط 3، 1978، 268 ص - د ع ك  
عمر فروخ - بيروت - دار العلم للملايين - 1980، 338 ص  
كرو - بيروت 1961، 310 ص - ط 3، 287 ص - ش ت ت  
المسدي : 1981، ص 11 - 61 - ش ت ت  
طاهر الهمامي ط 2، 1983، 158 ص - د ت ن  
مدحت سعد محمد الجبار 1984، 305 ص - د ع ك  
الفكر فيفري 1959، 33 ص  
بكار : حوليات 2، 1965، 133 - 231  
الفكر أفريل 1966، 153 ص  
الفكر جانفي 1975، 159 ص  
الشملي : في الثقافة التونسية، 1984، ص 110 - 171  
الفكر نوفمبر + ديسمبر 1984

BERNARDINI, *Ibla*, 1973, 97-118 (Bibliographie)

جان فونتان، فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية،  
1986 تونس. ص. 153-156. IRCICA 38235.

al-Shābbī, Abū al-Qāsim

and the fear of incest. *Les Enfants des rues étroites* (1986) dwells on the downfall of adolescents at the hands of adults, while *Le Soleil des obscurs* (1992) marks a return to the theme of sexual deviance in his own country – the ‘dehumanization of the masses led by the State’, and ‘hope turned into decay’. Serhane’s outlook in his work is consistently bleak and his denunciations violent.

J. DÉJEUX

sermons see oratory and sermons

Seven Viziers see Sindbad, Book of

al-Shābbī, Abū al-Qāsim  
(1909–34)

Tunisian Romantic poet. Al-Shābbī received a traditional education in the Zaytouna Mosque in Tunis and, unusually among the Arab Romantics, knew no foreign language. He gleaned his knowledge of other literatures from translations and from reading articles and literary studies in Arabic. The *Apollo* review and its society (see **Apollo Group**) provided him with an important opening to the world beyond the borders of a Tunisia that was firmly controlled by the French Protectorate, and his work demonstrates that he was well acquainted with the latest developments in Egyptian literature and among the Syro-Lebanese writers of the Mahjar.

The fact that he received such a conservative cultural formation in the Zaytouna seems almost to have added to the strength of his reaction against it: in 1929 he delivered a lecture at the Khaldūniyya Institute in which he called into question the value of the whole literary heritage of classical Arabic. This was subsequently published as a pamphlet *al-Khayāl al-shi’rī ‘inda al-‘Arab*, which was reviewed in the March 1933 issue of *Apollo*.

On one level, al-Shābbī’s verse seems typical of the Romantic movement as a whole: it revolves around the agonies and ecstasies of existence and of love, and the painful mystery of death. Images of light and darkness connected with the dawn or the night reappear throughout his work, while his language has powerful, liturgical effects with repetitive

patterns which reinforce the succession of these images. The themes of rebirth and redemption are often expressed through the symbol of the new dawn, and he became increasingly obsessed with his own mortality as he struggled against the heart disease which ended his life prematurely in 1934. What is special about his work is that he was able to transpose his own suffering on to a level that embraces the problems of his people and society as a whole. The most complete expression of this is his poem ‘*Irādat al-ḥayāh*’, which gained popularity in many countries of the Arab world. In 1934 he began to prepare for publication his only collection *Aghānī al-ḥayāh*, but death intervened and the book did not appear until 1955.

Further reading

Badawi, M.M., *A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry*, Cambridge (1975), 157–68.  
CHALMAL, 126–30.

R.C. OSTLE

al-Shābushtī  
(d. 399/1008 or somewhat earlier)

‘Alī ibn Aḥmad (or Muḥammad ibn Ishāq) al-Shābushtī was an Egyptian littérateur and poet. Virtually nothing is known of his life except that he served as librarian to the Fātimid caliph al-‘Azīz. His poetic *dīwān*, and all but one of his *adab* works, are lost, and his fame rests solely on his *Book of Monasteries*, itself incompletely preserved in a single manuscript. The surviving text of this work gives accounts of fifty-three monasteries, in Iraq, Syria and Egypt. The author includes basic geographical and historical information about each of these, but his primary interest is literary, and his regular procedure is to cite a poem describing each monastery and then add other verses by the same poet. Because Muslim poets were accustomed to visiting monasteries for pleasure outings, the cited verses are mostly in the genres of *wasf*, *ghazal*, *khamriyya* and *mujūn*. Presumably similar *Books of Monasteries* were also composed by Abū al-Faraj al-Iṣbahānī, al-Khālidiyyān and others, but they are all lost.

Text edition

*Kitāb al-Diyārāt*, G. ‘Awwād (ed.), 3rd edn, Beirut (1986); full references in the editor’s introduction.

E.K. ROWSON

11 MAYIS 1992

Bibliothèque Nationale Tunis

MÜBADELE

خليفة محمد الليبي



تسم التبادل والهدايا  
44 نج شارل ديغول - تونس

Keşigi çekildi  
R. Karuluz

Sabbat

101 TEMMUZ 1993

# الشيبي وجبران

دار الكتب الوطنية  
تسم التبادل والهدايا  
44 نج شارل ديغول - تونس

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Müfaharesi	
Kayıt no.:	14501
Tasnif no.:	928 ŞA8

الدار العربية للكتاب

1985

181465 SAB.1

شكرًا

ديوان  
أبي القاسم الشابي  
ورسائله

19 OCAK 1994

Derg / kitap  
Kütüphane Mevcut

Tsn.

992.7

SAB.1

قدم له وشرفه

محمد طراد

Db.

(25087)

الناشر

دار الكتاب العربي

1983 - Beirut

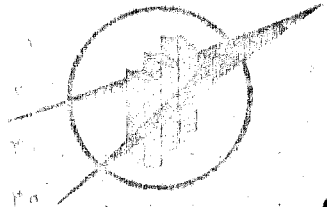


# الشَّابِّي

شاعر الحبس والحياة

Şabbi

18 EKİM 1993



تأليف

محمود فوزي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	21501
Tasnif No:	928 SAB

دارالعلم للملأين  
بيروت

195 NISAN 1992

490 دراسات في الشعرية :الشابي نموذجا / اعداد حمادي صمود و هشام  
الريفي و محمد قوبعة... / وآخرين / - تونس : المؤسسة الوطنية للترجمة  
و التحقيق و الدراسات (بيت الحكمة) ، 1988 (تونس : المطابع الموحدة) .  
- 398 ص ؛ 24 سم .- (بحوث و دراسات : أدب) .  
(مسفر) : 7.900 د.ت. إ.ق. 88/92  
ISBN 9973-911-04-0  
892.7(611) - الشابي (ابو القاسم) ، دراسة و نقد

1992/04/15  
1992/04/15

29 OCAK 1992

أحمد فؤاد، نعمات  
شعراء ثلاثة : إبراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي، الأخطل  
المغfir / نعمات أحمد فؤاد. - القاهرة : الهيئة العامة  
المصرية للكتاب، 1987. - 420 ص. : غلاف مص. ؛ 24 سم  
ردمك 988-01-1276-3  
رتد : 82015

0168

-SABAI  
-AH TAL



181465 SABDI

23489 78

KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad). (كرو (أبو القاسم محمد)

- الشابي : حياته ، شعره / أبو القاسم محمد كرو  
- [الطبعة الثانية] - تونس : الشركة التونسية  
للتوزيع ، ١٩٧٢ . - 287p. : ill., carte, portr. à  
la couv. ; 2 lcn. - (مكتبة الشابي ، ١)

"Sābbī (Al-) : ḥayātuh, šī'ruh" . - Titre de coll.  
pris à la couv. . - Ech.int. 7197-75. - Br.

Sābbī (Abū al-Qāsim al-).  
Poésie.

54 KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad)

أبو القاسم محمد كرو . الشابي . حياته - شعره ...  
بيروت . منشورات دار مكتبة الحياة . الطبعة الثانية . ١٩٦٠ (1960).  
In-82, 281 p., fig., pl.

"as-Sābbī, ḥayātuh - šī'ruh", étude biographique sur le  
poète tunisien ach-Chabbi et ses œuvres. En arabe.

كرو (أبو القاسم محمد)

CRESM KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad)

C.C.O.E.

6070

الشابي ، حياته وشعره . - [بيروت] - 23  
ن 254 ح .

Al-Sābbī, ḥayātuh wa šī'ruh

8045

CRESM

كرو (أبو القاسم محمد)

C.C.O.E.

6070 Al

KIRRŪ (Abū al-Qāsim Muḥammad)

أبو القاسم الشابي ، حياته وشعره . - [بيروت]

1973 . 21 ن - 284 ح .

Abū al-Qāsim al-Sābbī, ḥayātuh  
wa šī'ruh.)

801063

28 OCAK 1005

29 OCAK 1992

0195

-5888

اليوسفي، محمد لطفي  
لحظة المكاشفة الشعرية عند الشابي / محمد لطفي اليوسفي. - مر  
. 175-55 ؛ 24 سم  
في دراسات في الشعرية : الشابي نموذجا. - قرطاج : بيت  
الحكمة، 1988  
بيبليوغرافيا : ص 173-175  
رتد : 99366

29 OCAK 1992

0175  
KROU, ABU ALQASIM MUHAMMAD  
آثار الشابي و صداه في الشرق / أبو القاسم محمد كرو. - ط.  
2 . - تونس: دار المغرب العربي، 1988 . - 324 ص. ؛ 25 سم  
بيبليوغرافيا : ص 314-317  
ردمك 5-02-728-9973

0176  
KROU, ABU ALQASIM MUHAMMAD  
كفاح الشابي : الشعب و الوطنية في شعره / أبو القاسم محمد  
كرو. - ط. 4 . - دمشق : دار طلاس، 1979 . - 159 ص. ؛ 18 سم

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و  
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية  
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

[٥٢]

عبدالحفيظ محمد حسن

سابي  
ابو القاسم الشابي الشاعر الرومانسي ! إشراف علي مشري زايد ،

١٩٨٠ - ٢٤٨ ورقة . - ماجستير

٢٢٥

2018

892.7-1.09(611)

(332)

EBÜL-KASIM ES-ŞABBÎ

الجار ( مدحت سعد محمد ) .

الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي / مدحت سعد محمد الجار .  
- تونس : طرابلس ليبيا : الدار العربية للكتاب، الجزائر : المؤسسة  
الوطنية للكتاب، 1984 . - 304 ص . م 24 سم .

م.ق. 63 / 85

مسفر :

892.7-1.09(611)(0435)

(334)

EBÜL-KASIM ES-ŞABBÎ

بنعلي ( قريش ) .

الطبيعة في شعر الشابي / قريش بنعلي؛ اشراف توفيق بكار . - تونس :  
كلية الاداب والعلوم الانسانية، 1984 . - 124 ص . م 30 سم .  
شهادة الكفاءة في البحث : تونس : 1984 .

م.ق. 4028 / 84

892.7-1.09(611) EBÜL-KASIM ES-ŞABBÎ

(333)

ملتقى أبي القاسم الشابي : معاني التجاور في شعر الشابي . - تونس :  
الدار التونسية للنشر، 1984 ( تونس : مطبعة دار القلم ) . - 155 ص . م

21 سم .

م.ق. 2020 : 84

مسفر : 2,400 د.ت.