08 OCAK 1996

- 18/922. şiir - 18/572 şair

Tez başlığı : Kanunî Sultan Süleyman devrinde Arapça şiir yazan Türk şairleri.
Danışman : Prof. Dr. Ali Alparslan. İ.Ü. Ed. Fak. T.Dil-Ed-Dok
Tezi hazırlayan : Beşir Amir. Ens. no : 1495. Tarih : 1984.

İbnü'l-Esîr Ziyâeddin
Kâtip
Şair

14576. dd. 49

al-ḤŪFĪ (Aḥmad Muḥammad)

IBN al-ATHĪR (Ḍiyā' al-Dīn Naṣr Allāh ibn Muḥammad al-Jazarī)

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

al-Mathal al-sā'ir fi adab al-kātib wa'l-shā'ir. [A treatise on the art of literary composition. Edited by Aḥmad al-Ḥūfī and Badawī Ṭabānah.]
pt. 1 -
Maktabat Nahḍat Miṣr: Cairo, 1959 -
8°.

16 EKIM 1985

"şiir"

Lewis, "Islam," C. II, S. 173

11 KASIM 1993

şiir

—Mesdde şiir.

Ayni, Umde c. 4 s. 33

۲۴۲۸ "ادبیات متعهد و سیر آن از آغاز اسلام تا کنون" . دانشگاه انقلاب ، سال ۴ ، ش ۴۱ (آبان ۱۳۶۳) : ص ۲۵–۲۷ ، ۶۵.

-şair
-şiir

در زمینه ادب و اولین شعرای مسلمان و متعهدی که در خدمت حضرت رسول اکرم (ص) بودند .

Şâir (ler) [Hemdân kabilesinin fuhşiye, hamaset ve tefahur şairleri)

3669

Hasan İsa.
Şiru Hemdân
62-75

Şair

Alusi- Ruhu'l-Meâni, XIX, 145-151
DİA Kâş 737-741 Kzl-R

۲۶۰۲ "بررسی مقام شعر در اسلام" . اطلاعات (۹ فروردین ۱۳۶۳) ؛ ص ۱۱ .

-şiir
-şair

۲۷۲

11 KASIM 1993

۲۶۰۳ "بررسی شعر در قرآن" . اطلاعات (۱۵ فروردین ۱۳۶۳) ؛ ص ۱۱ و مقدمه‌ای بر چگونگی برخورد قرآن با شعر و شاعران .

۲۶۰۴ مقدمه‌ای بر چگونگی برخورد قرآن با شعر و شاعران .

شعراء الشام في القرن الخامس الهجري

-şam
-şair

نوقشت في كلية الآداب بجامعة دمشق مؤخراً رسالة علمية بعنوان «شعراء الشام في القرن الخامس الهجري»، حصل صاحبها محمد فائز سنكري طرابيشي من حلب على درجة الدكتوراه بتقدير جيد جداً.

وكانت النشرة قد أشارت إلى تسجيل هذه الرسالة في الصفحة ٢٣ من العدد ١٨.

11 KASIM 1993

"şiir"

Farsça'da şiir

Edebiyât

şair
حاكم الشعراء

Muh. Ferid Vecdi
Mecelletu'l-Ezher, VIII, 513-516

Rypka, "History ---," S. 91-102

ŞAIR,

M. B. Zorame,

"A memoir on the life and poetical ---",

Bahar Melik Şuarā pog.

Şairler (Eyyübiler devri)

ناظم رشيد

النشاط العلمي والادبي في عهد الاسرة الايوبية

S. 460 -

Eyyübiler pozitivizm

ŞİİR

— Menevi, Şerhu'l. Müslim c. 155. 11

181572 SAIR
Tez başlığı : Osmanlılar döneminde Farsça şiir söyleyen şâirlerin eserlerinin yazmaları.
Danışman : Prof. Dr. Nazif Hoca. İ.Ü. Edebiyat Fak. Doğu Dil - Edb. T-L
Tezi hazırlayan : Mustafa Çiçekler. Ens. no : 86/251. Tarih : 1989.

18 OCAK 1996

SAIR
2284. *Irak muasir Türk şairleri antolojisi* / Ziyat Akkoyunlu ... – Ankara : Kültür Bakanlığı, 1991. – IX, 662 S. – (Kültür Bakanlığı yayınları ; 1360 : Türk dünyası edebiyati dizisi ; 24)
Inhalt: Anthologie zeitgenössischer irak-turkmenischer Dichter. – Text türk.
ISBN 975–17–0949–0 32 A 6094

ŞAİR

- Cahiliyye devri şairleri -

933. Alim

El-Mufassal - IX, 77 vd -

Amir, Beşir. "Kanuni Sultan Süleyman devrinde Arapça şiir yazan Türk şairleri." Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi, 1984. XII, 310y. (Danışman: Prof. Dr. Ali Alparslan)

12 AGUSTOS 2004

ŞAİR

ŞAİR

909.09
H02-T

Tahricud-Delaletis-Semaiyye,
212-220.

D. Baş; 3227

الشاعر

Şair

الهادى الى موضوعات نهج البلاغة ٣٠٢

01 NISAN 1995

301

2 Wettler, M.
The poet and the prophet
JSAI. c. IV., s. 313-387, 1984 (JERUSALEM)

Not: Bu makale "Peygamberlik" pozetindedir.

19 EKİM 1993

٢٤٣٨ - SAIR SAIR
عبداللهی، رضا. "شعر و شاعر در چشم انداز اسلام". کیهان (۱۸ آذر ۱۳۶۴): ص ۴ـ ۷۰۵ ویژه‌نامه.

19 EKİM 1993

□ **عبد الكريم الخطيب**

شعراء ينبع وجهينة • القاهرة ، مطابع الناشر العربى ، ١٩٧٣ م •

ج ١ ، ١٧٦ ص •

ـ يضم لكتاب تراجم شعراء وجهينة ونماذج من أشعارهم

ـ الفصل الأول : شعراء ينبع ـ الفصل الثانى ـ شعراء جهينة

ـ عدد التراجم ٢٧ ترجمة للشعراء •

٦٩٩

10 HAZIRAN 199- Kadın - Şair

YILDIZ, Naciye "Mutasavvıf Türk Kadın Şairleri Üzerine Bir Araştırma", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (Danışman : Prof. Dr. Abdurrahman Güzel), Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1987, 242 S.

SAIR

2921 RIZVI, Khurshid. The status of the poet in *Jāhiliyya*. *Hamdard Islamicus*, 6 ii (1983) pp.97-110

Şair

HADI HUSSAIN. Conseption of poetry and the poet. *Iqbal: poet-philosopher of Pakistan*, ed. Hafeez Malik, 1971, pp. 327-346.

Şiir ve şair kavramı

19 EKİM 1993

□ **عبد الفتاح محمد الحلو**

شعراء هجر من القرن الثانى عشر الى القرن الرابع عشر • القاهرة ، مطبعة الفجالة ، ١٣٧٩ هـ/١٩٥٩ م •

٦١٤ ص •

ـ من مقدمة المؤلف ص ٥ : (هذا الكتاب يعرض الانتاج الشعرى لشعراء هذا الاقليم هجر (الاحساء) فى الفترة الأخيرة التى تشمل حكم الأتراك العثمانيين ثم حكم آل سعود وهى فترة ثرة فى تاريخ الأحساء الأدبى) •

ـ ص و : (ويعرض هذا الكتاب شعر ثلاثةقرون مرت على هجر ويتقاسم هذا التراث الشعراء من آل عمير وآل مبارك وآل الملا وآل عبدالقادر وآل ماجد وآل غنام وآل مشرف وآل العلجى) •

٦٩٦

19 EKİM 1993

□ **عبد الكريم الخطيب**

شعراء ينبع وبنى ضمرة • القاهرة ، الناشر العربى ، ١٩٧٦ م •

ج ٢ ، ١٠٠ ص

ـ الكتاب ضمن سلسلة (من تراث الجزيرة العربية)

ـ المحتويات : الفصل الأول : نسبة كثير لينبع ، وصف كثير لعزة ـ بنو ضمرة ـ منازل بنى ضمرة فى منطقة ينبع ـ سيد بنى ضمرة فى ينبع ـ مواضيع الينبعيين ـ بنوعزة ـ نسب كثير ـ ثقافة كثير ... الخ •

ـ الفصل الثانى : من شعراء بنى ضمرة ـ نصيب بن رباح ... الخ

٦٩٨

ـ **شعراء ودواوين** ـ تأليف عبد الوهاب الصابوني ـ بيروت ١٩٧٨ م .

Şairler ve Divanları

19 EKIM 1993

SAIR ۳۱۱۱ بابائی ،محمدعلی." اسلام وشاعر". ماهان ،سال ۷،ش ۲۶۷ (۴ تیر ۱۳۶۵):
ص ۲،۱.

19 EKIM 1993

۱۶۸۲ آهی، حسین ." فصول شعرواصول شاعری ".
SAIR سروش ، سال ۴، ش ۱۴۵ (۱ خرداد ۱۳۶۱) :ص ۳۶-۳۷.
پیرامون سه آیه قرآن مجیدکه حاوی نظرات مشرکان قریش
درباب شاعربودن حضرت محمد (ص) است .

هنية على يوسف الكاديكى
« الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والاسلام »
كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٧٥/٧٤ (ماجستير)

Cahiliyye ve
İslam Dönemlerinde
Şairler

19 KASIM 1993

۲۶۰۸ چاوشی ، رحیم ." دیدگاه قرآن در شعرو شاعری ". اطلاعات هفتگی ، ش ۲۱۹۳ (۲۳
SAIR ŞİİR ـ ۳۰ خرداد ۱۳۶۳) :ص ۳۴ ـ ۳۵ .

19 KASIM 1993

ŞİİR ŞAIR ۳۱۱۸ گیتی،م. " مقدمه‌ای کوتاه برشعروشاعری ". اطلاعات (۱۵ مرداد ۱۳۶۵):
ص ۷.

19 KASIM 1994

4919. *Šuʿarāʾ ʿarab muʿāṣirūn* : dirāsāt wa-muḫtārāt / Naǧīb al-Buʿainī. - Ṭabʿa 1. - Bairūt : Dār al-Manāhil, 1991 = 1411 h. - 368 S.
Inhalt: Anthologie arabischer Dichtung seit dem 19. Jh.: mit biographischen Einführungen. - In arab. Schrift, arab.
31 A 11312

ARAP
ŞAİR

1
Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

Sayı (85-87)

كتاب

چهار مقاله

(أربع مقالات)

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
6304
509.297
SEM.Ç

لمؤلفه

نظامي عروضي سمرقندي

مع ترجمة

محمد بهائي

استاذ اللغات الشرقية فى الجامعات المغربية

08 MAYIS 1991

فصل في ماهية الشاعر وشعره

يجب أن يكون الشاعر سليم الفطرة ، عظيم الفكرة ، صحيح الطبع ، جيد الروية ، دقيق النظر متنوعا في أنواع العلوم ، مستطرفا في أطراف الرسوم ، ذلك أنه كما ينفع الشعر في كل علم ، كذلك ينفع كل علم في الشعر ، وينبغي أن يكون الشاعر في مجلس المحاورة ، حسن القول ، وفي مجلس المعاشرة ، حسن البشاشة ، كما يجب أن يصل شعره إلى درجة ، بحيث يصير مسطورا في صفحة الأيام ، متلوا في السنة الاحرار ، ينقشونه على السفائن ، ويرتلونه في المدائن ، لأن الحظ الأوفر والقسم الأفضل ، من الشعر ، تخليد الاسم ، فإذا لم يكن مسطورا ومقروءا ، فانه لا يحصل هذا المعنَى ، وحينما لا يكون الشعر في هذه الدرجة ، فلا يكون لتأثيره أثر ، ويموت قبل صاحبه ، وإذا لم يكن له أثر في بقائه ، فأي أثر يكون له في بقاء اسم غيره ، ولكن الشاعر ، لا يصل إلى هذه الدرجة ، الا إذا كان يحفظ ، في عنفوان الشباب ، وزمان الحداثة ، عشرين ألف بيت ، من أشعار المتقدمين ، وينظر في عشرة آلاف كلمة ، من آثار المتأخرين ويقرأ دوما في دواوين الاساتيذ ، ويحفظ لهم حتَّى مجيئهم وخروجهم ، من مضايق ودقايق الكلام ، وعلى أي وجه كان ذلك ، فتصير طرق الشعر وأنواعه مرتسمة في طبعه ، ويصير جودة الشعر ورداءته ، منقوشتين على صحيفة عقله ، فيتجه كلامه في الترقي ، ويميل طبعه إلى جانب السمو ، وكل من صار له طبع راسخ في نظم الشعر ، وأصبح كلامه سويا ، فليتجه لعلم الشعر ويدرس العروض ، ويلم بتصانيف الاستاذ «أبو الحسن السرخسي البهرامي» مثل كتاب «غاية العروضيين وكنز القافية»

ويقرأ نقد المعاني ونقد الألفاظ والسرقات والتراجم وأنواع هذه العلوم ، على أستاذ يحسنها ، حتَّى يكون جديرا بلقب أستاذ ، ويتجلى اسمه في صحيفة الزمان ، مثل أسامي غيره من الأساتذة ، الذين ذكرنا أسماءهم ، فيستطيع أن يوفي ذلك الذي ناله من الممدوح ، ويفي بحق المخدوم ، في تخليد اسمه ، وعلى الملك أن يهتم بمثل هذا الشاعر ، حتَّى يظهر في خدمته ، ويظهر اسمه في مدحه ، ولكن إذا كان أقل من هذه الدرجة ، فلا ينبغي اضاعة المال فيه ، ولا الالتفات إلى شعره ، وخاصة ان كان متقدما في سنه ، فقد تصفحت في هذا الباب فلم أجد في العالم أسوأ من الشاعر الشيخ ، ولا أضيع من النقود التي تنفق عليه ، وهو في الخمسين لا يدرك ما في قوله من قبح ، فمَتى سيعرف ؟ أما ان كان شابا وله طبع سليم ، فان شعره وان كان سقيما ، فيومل له أن يجود ، لذلك تكون تربية هذا واجبة ، في شريعة النبل ، وتعهده فريضة ، وتفقده لازما ، وفي حضرة الملك لا يكون شيء أحسن البتة من البديهة لأنه بالبديهة يطيب طبع الملك ، وتضيء مجالاته ، ويصل الشاعر إلى المقصود ، فهذا الاقبال الذي ناله الرودكي ، من آل سامان ، بسبب البديهة وسرعة الشعر ، لم يره أحد .

حكايـة

يحكَى أن نصر بن أحمد الذي كان واسطة عقد آل سامان ، وكان أوج دولة ذلك البيت ، ازاء ملكه ، كما كانت أسباب التمنع وعلل الترفع ، في غاية القوة ، فالخزائن مزدانة ، والجيش جرار ، والعبيد مطيعة ، وهكذا كان في الشتاء يجعل دار ملكه «بخارَى» وفي الصيف كان يتوجه إلى «سمرقند» ، أو إلى مدينة من مدن «خراسان» ، غير أنه في سنة

THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM (New Edition), Vol. IX, (Fasc. 151-152), LEIDEN 1995, pp.

On Shāhsewan textiles, see Jenny Housego, *Tribal rugs: an introduction to the weaving of the tribes of Iran*, London 1978; Siyawosch Azadi and P. Andrews, *Mafrash*, Berlin 1985; Parviz Tanavoli, *Shahsavan: Iranian rugs and textiles*, New York 1985.

(R. TAPPER)

SHAʿĪR (A.), barley (*Hordeum* L., Gramineae family, the Arabic term being applied to several different species), one of the major cereals cultivated throughout the Middle East from earliest times. Mediaeval medical texts classify it among the numerous "grains" (*ḥubūb*, which, naturally, included wheat but also pulses like lentils and beans) which, in bread preparation, formed an essential part of the diet of all but the most well-off of the population. The semantic association between bread (of whatever substance), sustenance, and life itself is found in several Semitic vocabularies. Even if more widely consumed than the scarcer (and hence more expensive) and less hardy wheat cereal, barley was judged less nourishing than wheat. The term occurs in the Traditions, suggesting its use both in the baking of inexpensive bread as well as in other popular dishes like *khaṭīfa, talbīna, tharīd* and *sawīḳ* [see GHIDHĀʾ].

By nature it was said to be moderately cold and dry (in contrast to wheat, which was hot and moist), which made it suitable for persons of hot complexion in summer, or with a fever. Hence medical opinion held that barley bread was also convenient for young persons but not for the elderly. The medical texts describe the benefits of certain barley preparations: flour, or barley water applied to the skin was said to remove blemishes as well as providing protection against leprosy. A preparation of barley and milk (called *kishk*) was an antidote to fever, and washing the body with it opened the pores, a treatment also for exhaustion and for travellers. Barley water had the properties of a diuretic and emenagogue. Barley *sawīḳ* was good for fever.

These and other preparations are also found in the mediaeval cookbooks as purely food for pleasure. One barley water recipe is designated especially for Ramaḍān. Barley flour was also the chief ingredient in the famous condiment *murrī*. A recipe for the beverage *fuḳḳāʿ* (apparently intended to be alcoholic) employs barley flour, while in another similar preparation it is advised against as being harmful; it was also used in the popular drink *aḳsimā*ʾ and in the condiment of pickled garlic. Finally, a recommended means of preventing bunches of grapes from rotting is to bury them in barley.

Bibliography: Isḥāḳ b. Sulaymān al-Isrāʾīlī, *K. al-Aghdhiya*, facs. ed., Frankfurt 1986, ii, 61-78; Ibn al-Ḳuff al-Karakī, *Djāmiʿ al-gharaḍ fī ḥifẓ al-ṣiḥḥa wa dafʿ al-maraḍ*, ed. S. Hamarneh, Amman 1989; *Kanz al-fawāʾid fī tanwīʿ al-mawāʾid*, ed. M. Marín and D. Waines, Bibliotheca Islamica, xl, Beirut-Stuttgart 1993, index; D. Waines, *Cereals, bread and society*, in *JESHO*, xxx/3 (1987), 255-85; idem, *Murrī: the tale of a condiment*, in *Al-Qantara*, xii/2 (1991), 371-88.

(D. WAINES)

SHĀʿIR (A.), poet.

1. In the Arab world
   - A. Pre-Islamic and Umayyad periods
   - B. From the ʿAbbāsid period to the *Nahḍa* [see Suppl.]
   - C. From 1850 to the present day
   - D. In Muslim Spain
   - E. The folk poet in Arab society
2. In Persia
3. In Turkey
4. In Muslim India
5. In the western and central Sudan
6. In Hausaland
7. In Malaysia and Indonesia

1. In the Arab world.

A. Pre-Islamic and Umayyad periods.

Among those endowed with knowledge and with power in ancient Arabia stands the figure of the *shāʿir*, whose role is often confused with that of the *ʿarrāf* (*shaʿara* and *ʿarafa* having the same semantic value: cf. I. Goldziher, *Abhandlungen*, i, 3 ff.) and of the *kāhin* [*q.v.*]. They were credited with the same source of inspiration, the djinns (Goldziher, *Die Ginnen der Dichter*, in *ZDMG*, xlv [1891], 685 ff.). However, the *shāʿir* was, originally, the repository of magical rather than divinatory knowledge; his speech and his rhythms were directed towards enchantment. *Hidjāʾ* and *rithāʾ*, satire and elegy respectively, were the primordial expressions of his magical power (T. Fahd, *La divination arabe*, 117, where, under n. 4, the principal references are to be found).

Like the *kāhin*, the *shāʿir* "guided the tribe on the ways of booty and of war". Both of them "advised, arbitrated, judged, decided, to the extent that, either their roles were blended with that of the tribal chieftain or they became the latter's advisers, flatterers or instigators" (*ibid.*). Their functions often coincided with that of the *khaṭīb* (Goldziher, *Der Chaṭīb bei den altern Arabern*, in *WZKM*, vi [1892], 97-102, summarised in French in *Arabica*, vii [1960], 16-18).

Kāhin and *shāʿir* expressed themselves in *sadjʿ* and in *radjaz* [*q.vv.*], a rhythmic style originally used for the enunciation of the oracle of the *kāhin* and for the chanting of verses of the *shāʿir* at the head of a column of troops setting out for war. The two functions, united at the outset, became progressively differentiated, as their sources of inspiration diversified. Thus *radjaz* was the basis of secular poetry and *sadjʿ* remained the mode of expression of the *kāhin*. This distinction appears clearly in Ḳurʾān, LXIX, 40-3 (cf. LXXXI, 19-25), where the text reads: "This is the word of a respected Prophet and is not that of a poet (*shāʿir*), men of little faith; nor is it that of a soothsayer (*kāhin*), men of little memory. It is a revelation (*tanzīl*) of the Master of the Universe" (cf. Fahd, *op. cit.*, 156, 64).

The functions of the *kāhin* and the *shāʿir* were frequently assumed by the *sayyid* [*q.v.*]. This resulted from the fact that "in the Central Arabia of the 6th century, a *sayyid* was chosen who, among the members of the tribe, was distinguished by his qualities of elocution, of decision and of persuasion. The desert Arab was determined to defend his liberty and would only be induced to submit to the chief's authority through reasoning and conviction; furthermore, the *sayyid* was entrusted with no powers of coercion and his prerogatives were limited. His prestige depended on his ability to influence his fellow-tribesmen with wisdom, with prudence, with informed advice, on his connections with the chiefs of neighbouring tribes, on his wealth and generosity" (*ibid.*, 118-19).

The first reference to the role of the *shāʿir* in the tribe is found in the *Ecclesiastical history* by Sozomenus (vi, 38, ll. 1-9), who was writing between 443 and 450. This author, born in a small village near Gaza, takes up what had previously been written by Rufinus, a contemporary of St. Jerome, who completed the *Church history* by Eusebius of Caesarea and translated it into Latin after 402, and Socrates, another historian of the Church (*Ecc. hist.*, iv, 36, ll. 1-12). These authors speak of a "queen of the Saracen tribe (Arabs)" (*saracenorum gentis regina*), called Mawia, who led a stub-

MECELLETU'L-EZHER, C. 54 ,
(sayı 11), s.1590-96 , 1982 KAHİRE.

حينما يجد الشعراء

نقرأ الأبيات التالية :

قد اطلعت على سرى واعلانى
فاذهب لشأنك ليس الجهل من شانى
ان التى كنت أنحو قصد شرتها
أعطت رضى وأطاعت بعد عصيان
حسبى بما أدت الايام تجربة
سعى اليها بكأسيها الجديدان
دلت على عيبها الدنيا وصدقها
ما استرجع الدهر مما كان أعطانى

فلا نكاد نصدق أن قائلها هو صريع الغوانى مسلم بن الوليد الذى يقول فى وصف الخمر :

اذا مسها الساقى أعارت بنانه
جلابيب كالجادى من لونها صفرا
أناخ عليها أغبر اللون أجوف
فصارت له قلبا وصار لها صدرا
قلوب الندامى فى يديها رهينة
يصيدونها قهرا وتقتلهم مكرا

ويقول متغزلا :

لو رام قلبى عن هواك تصبرا
ما كان لى طول الحياة بصاحب
سلب الهوى عقلى وقلبى عنوة
لم يبق منى غير جسم شاحب
انى لأستر عبرتى بأناملى
جهدى لتخفى والبكاء مغالبى

بل هو صاحب أغزل بيت فرأى نقاد الشعر العباسى :

هوى يجد وحبيب يلعب
أنت لقى بينهما معذب

ان قائل هذا جميعه مسلم بن الوليد الانصارى الذى ذهبت شهرته فى الغزل والمجون كل مذهب ، وعاش حياته لاهيا عابثا ، ولكن اللهو له حدود ، والعبث حبل غير ممدود ، فكثير من الشعراء تغريهم الدنيا بمفاتنها ، يقبلون عليها وتقبل عليهم ، ويمد لهم حبل الشهرة الآمال ، ويرخى لهم تقربهم من الحكام والخلفاء والممدوحين العنان ، فيعبون من اللذة عبا ، يساعدهم فى ذلك شباب مفتون وخصب مضمون ، وترف وافد متعدد الالوان وغيبة عن مراقبة الله ومحاسبة أنفسهم ولكن بعضهم يستفيق فجأة على انفراط عقد

full the Ugaritic evidence with regard to names ending in *-ānu*, *-ēnu*, *-īnu*, and *-ūnu*, as well as recapitulating the discussion on diptosy in Arabic. In the light of the material assembled here, it is difficult to accept his conclusion that the diptote declension constitutes a specific Ugaritic-Arabic isogloss. Cf. M. Liverani, "Antecedenti del diptotismo arabo nei testi accadici di Ugarit," *RSO*, XXXVIII (1963), 131-60.

C. RABIN
Hebrew University
Jerusalem

Edited by George Makdisi
Arabic and Islamic Studies in Honor of
Hamilton A.R. Gibb.
Leiden 1965, s. 563-580. DN: 59762

19 NISAN 1988

A CONTRIBUTION TO KORANIC EXEGESIS

BY

IRFAN SHAHID

A fundamental chapter in the history of Arabic and Islamic studies is yet to be written: the analysis of the conflict between the Prophet of Islam and the poets of Arabia.

For the history of Muhammadan and Koranic studies, the record of this conflict has preserved material which throws light on a variety of such important problems as: the essence of prophethood and of poetry as conceived in seventh-century Arabia; the form of Koranic composition, particularly the transition from a style characterized by the employment of rhymed prose to a style more emancipated and less ornate; the genesis of such dogmas as the Inimitability and the Eternity of the Koran.

Set in the long perspective of Arabic Islamic culture, this conflict assumes basic importance. It emerges as the first in a series of crises which Arabic culture was to weather; but it is distinguished from the rest by the fact that it took place when that culture was still autochthonous, developing within the confines of its home-base, unlike the crises of Islamic times when non-Arab and non-Arabic factors and elements were involved. The conflict was paradoxical in that Muhammad, the Prophet of the Arabs, threw to his countrymen's most cherished and significant achievement—poetry—a challenge whose reverberations remained audible in the literary annals of Islam. The paradox became more puzzling when this same poetry which was rejected by Muhammad began to play an important role in the science of exegesis (*tafsīr*) as the key to unlocking Koranic lexical difficulties and literary devices, and later when it was linked with the Koran and with Koranic studies in the wider context of Islamic culture and thus established itself as one of the pillars of the Arabic humanities.

The conflict also forms a chapter in the history of the theme "Islam and the Arts", and in this theme its status is unique; while views on Muhammad's attitude to representational art and to music must, for obvious reasons, remain conjectural, views on his attitude to literary art are not. The evidence is available, however fragmentary

Türklük Bilimi Araştırmaları, sayı: 7
Sivas 1998, s. 61-97
D-1437

ŞAİRNAMELERE EK

Yrd. Doç. Dr. Doğan KAYA

Şairnameler konusunda yazdığım ve Kültür Bakanlığı tarafından 1990 da basılan kitabımızda **34** şairnameye yer vermiştim[1]. Aradan geçen zaman içerisinde, sözünü ettiğimiz kitapta bulunmayan **43** şairname daha tespit ettim*. Bunların, -toplu olarak- gün yüzüne çıkması için daha fazla bekletilmemesi lâzımdı. Çünkü şairnameler, şairler konusunda araştırma yapacak olanlara önemli ölçüde kaynaklık eden eserlerdir. Yazımı ortaya koymamın temel sebebini de bu teşkil etmiştir.

Şairnameler, şairlerin vasıflarının ve birtakım özelliklerinin bilinmesinde önemli rol oynayan manzum eserlerdir.

Âşıklar Destanı, Ozanlar Şiiri, Tekerleme, Âşıklar Serencamı, Şairname ve **Âşıkname** gibi adlarla anılan ya da belli bir bölge şairlerini konu edinen şiirlerdir. Divan şairlerinden bahseden Şuara Tezkireleri kadar olmasa da cönk ve sözlü kaynakların yanısıra araştırmacılara önemli derecede kaynaklık ederler.

On bir bazan da sekiz hece ile yazılan / söylenilen şairnamelerde bilinen ve yaşadığı çağda iz bırakan şairlerin isimleri ve çeşitli özellikleri yer alır. Ayrıca, hangi şairlerin kendisinden sonraki şairlerce tanındığını ve şöhret bulduğunu, hangi vasıflara sahip olduğunu yine bu eserlerde bulmamız mümkündür. Sözü edilen şaire ait ipuçları bir

---

1 Doğan KAYA, **Şairnameler,** KB Yay., Ankara 1990, 101 s.

* Makalemizin basılması sırasında elimize geçen Halk Ozanları Kültür Vakfı, **Halk Ozanlığında Gelenek ve Göreneklerimiz**, Ankara 1998 adlı kitapta 16 âşığın, 19 şâirnâmesini tespit ettik. Bunlar; **Kaplanî, Mazlumî, Sînemî** (2), **Gönüllü Coşkun, Karagülle, Durşen Mert, Türâbî, Sefil Selimî, Yılmazoğlu, Gülseren, M. Yazıcıoğlu**, Derebahçeli, **Gazi Barışcan, Ozan Sağlam, Hasan Akın** (2) ve **Temuroğlu** (2)'nun şâirnâmeleridir. Ne var ki belirttiğimiz gibi bunları maalesef burada değerlendirme imkanımız olmadı.

D. 1401

sene: XIII / sayı: 49 (1413/1992) Dimesk, s. 116-124

التراث العربي

ابن قتيبة في مُقدّمة كتابه الشعر والشعراء

عيسى فتوح

كتب ابن قتيبة هذه المقدمة النقدية وكان قصده المشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جلّ أهل الأدب، ويقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو والقرآن والحديث ... أما من خفي اسمه وقلّ ذكره، وكسد شعره، وكان لا يعرفه الا بعض الخواص فلم يذكره، لأن الشعراء المعروفين بالشعر في الجاهلية والاسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط، ولو أنفق عمره في البحث عنهم، ولا يعتقد أن عالماً استطاع أن يستغرق شعر قبيلة بكامله، حتى أنه لم يفته من تلك القبيلة شاعر الا عرفه، ولا قصيدة الا رواها.

لم يسلك ابن قتيبة سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظر الى المتقدم بعين الجلالة لتقدمه، وللمتأخر من الشعراء بعين الاحتقار لتأخره، بل نظر بعين العدل الى الفريقين وأعطى كلا حظه، ووفر عليه حقه، اذ رأى من العلماء من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ويضعه في متخيره، ويرذل الشعر الرصين لأنه قيل في زمانه، أو رأى قائله، وحجة ابن قتيبة أن الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا قوم دون قوم، بل جعل ذلك كله مقسوماً بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثاً في عصره.

وقد ذكر قول وفعل كل شاعر أتى بحسن وأثنى عليه دون أن يضعه عنده تأخر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنه، ولذلك رفض كل شعر رديء، رغم شرف صاحبه وتقدمه.

03 ARALIK 2009

AS'AD E. KHAIRALLAH
LOVE, MADNESS, AND POETRY
Beirut-1980, s.37-43. DN: 25817

on the journey to the man they praise, to traverse countries that grow narcissus, myrtle and roses, for the ancients traversed countries in which there grew only desert plants."[30]

The above quotation is an example of the rigidity of themes and motifs, extending to imagery.

Moreover, pagan poets were almost always describing an ideal, whether in reference to the poet himself, to his beloved, or to any member of his tribe. Their descriptions did not have room for individual traits, characteristic details, or idiosyncracies. Their heroes or personae rarely had a private life. Since the ideal is tribal property, the poet could do his best (and evoque his muse, or jinni, or *šayṭān*) to express it, but not to redefine or oppose it. Hence, the understandable heap of clichés recurring even in this early poetry. The poet's job was similar to a detailed description of a statue that the tribes considered to be of perfect moral and physical beauty. Even if this statue or persona was put in motion, it could move only according to a standard pattern. The number of images or basic acceptable similies which one can imagine would evidently be limited, and the stereotyped descriptions unavoidable.[31]

This standardization in *Ğāhiliyya* poetry seems to explain two important tendencies that may have been the result of the idealization of the protagonist: first, the love of hyperbolic exaggeration, and second, the predilection towards painting the world in black and white. These tendencies do not characterize pre-Islamic poetry alone, they are common in the Heroic Age of most peoples.

However, there existed for this idealism a balancing element worthy of our attention, since it helps us to understand the making of a legendary hero. This balancing element lies in the fact that the idealism of moral and physical beauty was coupled with the obligation of relating these qualities to specific persons, whether in *Faḫr* (a literary genre of vainglorious poetry), in *Madīḥ* (Panegyrics) and its ramifications, or in *Hiğā'* (Satire or Lampoons). Although these descriptions did not have room for any physical or moral analysis of any particular individual, they were restricted to the realm of the possible; and even when this possible was improbable, the descriptions remained true to the principle of concreteness. Add to this the fact that *Muruwwa* was not concerned with any features that could not be proved or exemplified physically, and it will become obvious how simple

30. *Op. cit.* 260.

31. Cf. G. VON GRUNEBAUM: *Die Wirklichkeitweite der früharabischen Dichtung.* Wien 1937, 47 *et passim.*

Beyazıt / Kitaplığı
Kütüphanesi Istanbul

it was for the Arab to develop a cultural hero out of any figure, real or legendary, who becomes famous or admired for typifying some feature of *Muruwwa*. Whether a leader, an ancestor, or the poet himself, the cultural hero becomes the epitome of the quality in question, to whom the best descriptions in verse and prose would be dedicated. The Arabs had quite a few of these heroes: for generosity, they had *Ḥātim aṭ-Ṭā'ī* (d. ca. 605); for trustworthiness, *as-Samaw'al;* for wisdom, *Luqmān* (Lokman of the Bible); for heroism and *Muruwwa* in general, *'Antara* (d. ca. 615). Of these, only *Luqmān*, who might have been the only figure of legendary or foreign origin, was not a poet. Thus the hero-poet was very much of a tradition.

The combination between poet and hero in the *Ğāhiliyya* was not exceptional, once we remember that the art of verse was not the monopoly of the poets. Most Bedouins could now and then utter a couplet in verse, without being ambitious to be called poets, and without claiming any communication with a private *šayṭān*. The effect of such ease at versification was that any hero who occasionally composed some verse would be considered a poet-hero (or a hero-poet). This is evidently only one side of the combination. The other possibility is to find a poet who through his moral and practical excellence achieved heroic status. This was not unusual either; for poetry could not have existed in a moral vacuum, and the poet who composed it had probably felt it, if not really lived it. But in this situation, where virtues were down to earth enough to acquire, it is obviously not strange to find that some poets actually lived up to what they championed and became the heroes of poems which they and others had composed.

III. Islam and the Poet

Obviously, the highest level of heroism in Arab history was reached by Muhammad, whose artistic achievement in the Koran was his only miracle. Poets who were famous warriors (e.g. aš-Šanfarā, 'Urwa b. al-Ward, 'Antara b. Šaddād, 'Amr b. Ma'dīkarib az-Zubaydī, etc.) were not rare in Arab history, nor were those who distinguished themselves in other fields of excellence. Nonetheless, the example of the Prophet is of extraordinary importance considering the effect of the new religion on the culture and literature of the Arabs in general, and on the development of our subject, in particular.

Accused of being a poet and a madman,[32] the Prophet insisted that he was neither, and that the Koran was the Word of God, revealed to him

32. Cf. *Koran* XXVI and LXXII.

26 MAYIS 1996

Şair

مَنزِلَةُ الشِّعرِ والشُّعَرَاءِ في التفكيرِ النَّقدِيِّ العربي

(مقاربة وصفية تحليلية)

الدكتور وليد محمود خالص

جامعة الإمارات العربية المتحدة

كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية

يطمح هذا البحث ـ كما يقول كاتبه ـ إلى رصد مسيرة الشعر العربي، إنحداراً أو صعوداً وتلمس أسباب كل ذلك.. ومن خلال نظرة تاريخية ومعالجة نقدية تتكى على قوانين التغير الحضاري.. في محاولة لربط الماضي بحاضر الشعر العربي.. الذي يذهب كثير من الباحثين إلى القول بتراجعه عن مكانه الرفيع.. لصالح فنون أخرى نثرية مثل القصة والرواية والمسرحية..

لكن المقولة ليست محسومة.. ولا حاسمة ولا المنافسة جديدة.. ولعلها تدخل ضمن المتجدد الحي من القضايا ذات البعدين القديم والجديد.

من المقولات الشائعة في تاريخ الأدب العربي التي ضربت بجذورها عميقاً في الوجدان العربي أنّ الشعر ديوان العرب، إذ ارتقى مكاناً عالياً لا تقترب منه الفنون الأخرى، وانشغل به المجتمع حتى صار دأبه، ووكده، وهمّه الأول، ورافقته حرجة نقدية خصبة طغى عليها الاهتمام به، ممّا أدّى إلى إهمال غيره، واقتصار الحركة النقدية عليه، وانسحب هذا التصوّر على

«الجامعة الإسلامية ـ ص ١٣٣»

Sene: I, adedi 3 (1415/1994)
London, s. 133-172.

12 KASIM 1996

D. 387

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi

04 AGUSTOS 1993

FAIR

□ **عبد الله بن محمد بن رداس**

شاعرات من البادية • الرياض ، دار اليمـامة للبحث والترجمـة والنشر ، ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦ م •

٢ جـ فى ٢ مج •

— من المقدمة — تقديم الكتاب بقلم الشيخ حمد الجاسر ••

— من مقدمة المؤلف ص ١٣ : (••• وقد جعلت هدفى جمع ما أستطيع من شعر النساء من أهل البادية فى عصرنا ولم أنح منحى الاختيار لأننا فى حاجة الى جمع التراث أولا ثم بعد ذلك نسعى لدراسته واستصفائه واختيار الجيد منه •••)

— يتضمن الكتاب القصائد تحت موضوعاتها •• وقد قدم لكل قصيدة نبذة عن الشاعرة فى كثير من الأحوال ومناسبة القصيدة ومن المقصود بها •• والغرض الذى قيلت من أجله •

— يتضمن الموضوعات التالية : قسم الغزل — المدح — المراثى — الفخر — الحماس — الوصف — الشكوى — العتاب — الهجاء — النصائح — التوجد — الأغراض المتعددة — وملحق به فهارس •