

افضلیت پیامبر اسلام؛ باب ۱. تعریف شیخ خود؛ ... خاتمه در اتصال نسبت خود به این گروه.

چاپ: قاهره، محقق: حسن جبر شقیر، دار الحسین الاسلامیه، ۱۷۲ص، ۲۰۰۲م چاپ شده
[حاجی خلیفه ۱۵۵۴/۲ لطایف المنن فی ...؛ سرکس، معجم ۱۸۵/۱ (ج۲)]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۴۰-عکسی

آغاز: بسمله. رب یسر و اعن بفضلک، صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله عدد انعام الله و افضاله. قال الشیخ الامام ... تاج الدین ابوالعباس احمد بن محمد بن عبدالکریم بن عطاء الله (ق) الحمد لله الذی فتح لاولیائه باب محبته و اد عقولهم بنوره ... اما بعد، فانی قصدت فی هذه الكتاب ان اذکر جملا من فضائل سیدنا و مولانا ... شهاب الدین ابی العباس احمد ... الرستی [المرسی]؛ انجام: کذاک جمیع من رأیت فیکم / و والانی باجزال النصیب. تم الكتاب بعون الملک الوهاب و صل الله علی سیدنا و سندنا محمد و آله و صحبه و سلم. و الحمد لله وحده و حسبنا الله و نعم الوکیل و لاحول و لا قوة الا بالله ...

اصل نسخه: تویتنکن، ش ۱۱۶ در ۲ مجلد؛ خط: نسخ تحریری، بی ک، تا: ۲۶ شوال ۹۰۷ق؛ ۲۵۶ص [عکسی ف: ۲-۲۳۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۴۸۴/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلماف: ۳-۱۵۹]

● لطائف المنن و الاخلاق فی بیان التحدث بنعمة الله

علی الاطلاق / اخلاق / عربی

laṭā'if-ul minan wa-l axlāq fī bayān-it taḥaduṭ bi-ni'mat-ul lāh 'ala-l iṭlāq

شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، ۸۹۸ - ۹۷۳ قمری
ša'rānī, 'abd-ol-vahhāb ebn-e ahmad (1493 - 1566)

تاریخ تألیف: ۱ ربيع الاول ۹۶۰ق

آغاز: بسمله. حمدله. و اصلی و أسلم علی سیدنا محمد و علی سایر الانبیاء و المرسلین و علی آله و صحبه أجمعین و بعد فهذه جملة من النعم و الأخلاق التي تفضل الحق؛
چاپ: بولاق، ۵۹۵ص، ۱۲۸۸ق؛ مصر، ۱۳۲۱ق.

[معجم المؤلفین ۲۱۸/۶؛ معجم المطبوعات ۱۱۳۲؛ الاوقاف العامة موصل ۳۰۱/۲ و ۳۰۲]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۸۱

خط: نسخ، کا: شرف الدین بن حاج شرف طوخی شعرانی، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: میسن، ۲۸۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰/۸×۲۹/۹سم [ف: ۱-۴۵۲]

۲. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴/۲عکسی

آغاز: برابر

کا: عبدالسلام بن عبدالسلام بن محمد، تا: ۱۲۶۶-۱۲۶۸ق؛ ۳۸ص

mohammad hasan

تاریخ تألیف: ۱۳۰۵ق

در این کتاب از ملا جعفری خروس باز، جانمازدار مجلسی معروف سخن به میان است که از خلال داستان‌ها و شوخی‌های زیادی که به او نسبت داده می‌شود درایت و فهم ملا جعفری آشکار می‌گردد.

آغاز: ملا جعفری خروس باز از مشاهیر اهل اصفهان و روند آن سامان و از اصحاب اشهر العلماء و المحدثین علامه بی عدیل و قرین مرحوم آخوند ملا محمد باقر مجلسی ...

انجام: ملا جعفری در دوران صفویه چنان بوده است که ملا نصیرالدین یر زمان گورکانیها و السلام چاپ: تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۸، میراث بهارستان، دفتر دوم، ص ۲۱۷، پژوهش و ویراست بهروز ایمانی [فهرستواره منزوی ۴۷۸/۱]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۲۸

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق خوش، بی ک، تا: ۷ ربيع الثاني ۱۳۰۵ق؛ ۸گ، ۹ سطر (۱۷×۹/۵)، اندازه: ۲۲×۱۴سم [ف: ۱-۴۰۸]

● لطائف منظوم و منثور / گوناگون / عربی

laṭā'ef-e manzūm va mansūr

منقولاتی است به نثر و نظم از اصمعی، سید علی اخضری (معمری فی علی)، قطعه‌ای درباره الفیه ابن مالک، دو بیت از کاتب، از کشکول، ابونواس، از نامه شیخ بهائی به والد، قطعه‌ای منقول از شیخ رضی الدین مرتندی منقول از خط شهید، از علی بن الجهم، از دیوان مهیار دیلمی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۷۹/۲۲-طباطبائی

کا: محمد بن میرزا محمد حسینی، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳ص (۷۶-۷۸)، اندازه: ۲۰/۲×۱۲سم [ف: ۱۷۳-۲۳]

● لطائف المنن فی مناقب الشیخ ابی العباس و شیخه

ابی الحسن / تراجم / عربی

laṭā'if-ul minan fī manāqib-iš šayx abi-l 'abbās wa šayx-u-hū abi-l ḥasan

ابن عطاء الله، احمد بن محمد، - ۷۰۹ قمری
ebn-e 'atā'-ol-lāh, ahmad ebn-e mohammad (- 1310)
در مناقب شیخ خود ابوالعباس المرسی و شیخ او ابوالحسن شاذلی که این یکی پایه گذار گروه شاذلی بوده است. نه تنها در مناقب آنان بل بیان اصول اعتقادی این گروه است. در یک «مقدمه» و ده «باب» و یک «خاتمه»: مقدمه در نبوت، و

● مشارق الانوار / اصول فقه / عربی

mašāriq-ul anwār

احمد بن عبدالعظیم

ahmad ebn-e 'abd-ol-'azīm

نام خود و کتاب را در دیباچه آورده است و می افزاید به خدمت علما رسیده مخصوصاً از محضر میر سید علی بهره برده و خواسته است که بهره های خود، از شنیدنی و مطالعه کتاب های استادان خود را یکجا گرد بیاورد، تا به «الفوائد العتیق» آقا محمدباقر بهبهانی (د ۱۲۰۵-۱۲۰۶ق) برخورده است و بدین نام خواننده است. حاشیه و شرح است با سربندهای «قوله».

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳/۷۷۰

آغاز: نحمدک اللهم و الحمد من اصول نعمائک، و نشکرک اللهم و الشکر ... اما بعد، فیقول الراجی لعفو ربه الکریم احمد بن؛ انجام: فی ان لامر بالکل امر بها من.
خط: نسخ، کا: احتمالاً مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۸۷گ (۲۴-۱۱۰پ) (ف: ۲-۲۳۳)

● مشارق الانوار / طب، شعر / عربی

mašāriq-ul anwār

محمد جعفر

mohammad ja'far

منظومه نیکویی است در طب از شخصی به نام محمدجعفر که مشخص نشد کیست.

قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۳/۱۵۷۱۴

آغاز: الحمد لله الذی اجرى القلم xx و علم الانسان ما لم يعلم / بلغنا بلطفه المدارج xx فالشکر للکریم ذی المعارج؛ انجام: ثالثها الاسباب و الدلائل xx رابعها لاحظها الاوائل ... نوشته نیست.
این نسخه، متأسفانه فقط شامل ۲۴ بیت می باشد و نامی از آن در منابع موجود یافت نشد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای جدولی است که به سال ۱۲۸۱ق تنظیم گشته و ابیاتی درباره نشانه های بهبودی بیمار در پایان نسخه، آمده؛ جلد: تیماج سرمه ای، ۲گ (۶۹-۷۰)، ۱۰ سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۵/۱۵×۲۲سم (ف: ۴۰-۳۲)

● مشارق الانوار القدسیة فی بیان العهود المحمدیة /

عرفان و تصوف / عربی

mašāriq-ul anwār-il qudsīya fī bayān-il 'uhūd-il muḥammadīyya

شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، ۸۹۸ - ۹۷۳ قمری
ša'rānī, 'abd-ol-vahhāb ebn-e ahmad (1493 - 1566)

تاریخ تألیف: ۲۸ رمضان ۹۵۸ق

صفا یا سودا یا دیگر اختلاف موافق تأثیرات فلکی در مزاج

استیلا بهم خواهد رسانید؛ انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: نیمه اول قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛

۱۸۹گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۵/۴۰×۲۷/۵سم (ف: ۸-۴۲۹)

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۶۲

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، با

سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج، ۱۹۰گ، ۱۵ سطر (۱۳×۲۳)، اندازه:

۲۸×۴۲سم (سنا: ف: ۲-۵۴)

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴۸۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای دو سرلوح مذهب،

مجدول، مذهب؛ جلد: روغنی، ۲۲۹ص، ۱۵ سطر، اندازه:

۲۷×۴۱سم (ف: ۱۹-۲۶۴)

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴۵۶

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن محمد حسین بن بدیع الزمان

حسینی منجم (برادر مؤلف و صاحب کتاب «مآثر النجوم»)، تا:

۲۳۷ق. به دستور شاه و هدیه شده به وی؛ دارای سرلوح مرصع و

مذهب، مجدول، مذهب، نسخه سلطنتی و از جهت هنری بسیار

نفیس است؛ جلد: روغنی منقش، ۲۰۹گ، ۱۵ سطر، اندازه:

۲۷×۴۳/۵سم (ف: ۲۰-۳۷)

۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: در همان زمان فتح علی شاه و برای او

نوشته شده؛ مجدول، مذهب، با سرلوح بزرگ؛ ۱۸۴گ، ۱۵ سطر

(۱۷×۲۷)، اندازه: ۲۸×۴۲سم (ف: ۵-۵۶۹)

۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عباس مصباح زاده (دو صفحه اول و یک صفحه

آخر را نوشته)، تا: ۱۳۶۶ق (برگ اول و آخر) و ۱۲۹۲ق (بقیه

کتاب)؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: گالینگور، ۲۰۰گ،

۱۵ سطر، اندازه: ۲۷×۳۹سم (ف: مخ: ۵-۳۰۰۳)

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۲۸۷

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول، مذهب؛ جلد: روغنی منقش،

۱۵ص، ۱۵ سطر، اندازه: ۵/۱۴×۲۷سم (ف: ۱۹-۲۶۷)

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۲۷

آغاز و انجام: برابر

بی کا، بی تا؛ نسخه شاهانه، با سرلوح، مجدول؛ ۳۸۰ص، قطع:

رحلی بزرگ (نشریه: ۷-۲۹۱)

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۵۸۰

آغاز: بسمله. حمدله ... یقول العبد زبب العلماء هذا الکتاب؛

انجام: من له الثلث الثالث و الرابع بالعکس کما عملت

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و نه؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276267

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳

اهداء به: خان احمد خان (فرمانفرمای گیلان)

تاریخ تألیف: ۷ ذیقعده ۱۰۰۳ ق

دستورنامه نگاری و قواعد انشاء فارسی با آنچه که نامه نگاران را به کار آید از واژه های فارسی و مثلثای مختلف، دارای دو «فصل»: ۱. در معنی انشاء و آداب آن؛ ۲. در واژه هایی که برای منشی لازم است.

[الذریعه ۳۵۶/۱۸]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۷۳۶/۲

آغاز: صحایف شرایف سیاس و تحایف لطایف محامد معالی اساس زیاده از آنکه اندیشه صحیح فلک پیمای دبیران روشن رای؛ انجام؛ مثال پس از نوروز سلطانی پدید آید زمستانی زمستانی پدید آید پس از نوروز سلطانی ...

خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۶۵ گ (۲۹-۲۹۳ پ)، ۱۶ اسطر، اندازه: ۲۴×۱۵ سم [ف: ۵-۱۲۳]

● لوازم الدین / کلام و اعتقادات / فارسی

lavāzem-od dīn

عزلی خلیجالی، ادهم، - ۱۰۵۲ قمری

'ozlatī xalxālī, adham (-1643)

وابسته به: الباب الحادی عشر = باب حادی عشر؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

تاریخ تألیف: ۱۳۰۷ ق؛ محل تألیف: تبریز

ترجمه و تفسیر و شرح روانی بر باب حادی عشر علامه حلی است و در ابتدا به مسئله کفایت و عدم کفایت ظن در اصول دین نیز پرداخته است.

آغاز: ثنا و ستایش واجب الوجودی را لایق و سزاوار است که عدم سابق و لاحق را به ذات مقدس سرمدی او راه نیست سوی هستی متره او چنانکه باید و شاید از آئینه وجود ...

انجام: پس وجوب او نقلی بود چنانکه حق تعالی فرموده و لکن منکم ... یعنی امر کنید یکدیگر را به نیکی و نهی کنید یکدیگر را از راه بدی و الله اعلم بالصواب.

چاپ: به کوشش عبدالله نورانی، مقالات و بررسی ها، ش ۵۹-۶۰ (۱۳۷۵): ۱۲۹-۱۵۸.

[فهرستواره متزوی ۵۰/۹]

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۲/۲-۱۲/۱۶۲

آغاز و انجام: برابر

بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰ گ، ۱۸ اسطر، اندازه:

۲۰×۱۵ سم [ف: ۶-۳۴۶۳]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۵۶

آغاز: برابر؛ انجام: و دعای ایشان هرگز مستجاب نگردد

خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ مجدول مذهب؛ واقف: نائینی؛ ۴ گ،

اندازه: ۲۶×۴۳ سم [ف: ۴-۲۳۲]

● لواقح الانوار فی طبقات سادة الاخيار / رجال، تراجم / عربی

lawāqih-ul anwār fi ṭabaqāt-i sādāt-il axyār

شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، ۸۹۸ - ۹۷۳ قمری

ša'rānī, 'abd-ol-vahhāb ebn-e ahmad (1493 - 1566)

تاریخ تألیف: ۹۵۲ ق-۹۶۱ ق

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۱

آغاز: گرامی کاین گلشن رعیت پروری و شمن چمن عدالت گستری دوحه روضه جهانبانی شکوفه کشورستانی شمع لکن سخا و کرم جامع مکارم اخلاق و حسن؛ انجام: از ذکر و بیان مقدمات و مدعیات دیگر گذشت و از تفکرات لا طائل و تخیلات بی حاصل آسوده گشت

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: شنبه ۷ ذیقعده ۱۰۰۳ ق، جا: لاهیجان؛ مهر: ناصرالدین شاه؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۴۹۰ گ، ۱۲ اسطر (۱۵×۵/۵)، اندازه: ۲۵×۱۲/۷ سم [ف: ۱-۱۹۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۷۲۲

آغاز: بسمله صحایف شرایف سیاس و تحایف لطایف محامده معالی اساس زیاده از آنکه اندیشه صحیح فلک پیمای دبیران روشن رای و شیرین ادا متصدی و مباشر شطری از آن تواند بود ... دیباچه این کتاب مزین است باسم ... میرزا محمد شفیع میرزای عالم و عالمیان ... این کتاب مسمی بلوازم الانشا از مؤلفات ... ملا میرقاری گیلانی و این کتاب مفصل است بدو فصل: فصل اول در معنی انشا و آداب طریق این فن زیبا و اسامی الصناعات و الحترفة بلسان العرب و ترجمتها بالقراسیة ... فصل دوم در حل معنی بعضی الفاظ و کلمات عربیة ... بدو طریق: اول بطریق اجمال که ترتیب حروف تهجی مرعی نباشد ...؛ دویم بسیل تفصیل که حروف تهجی مرعی افتد و در ذیل این برخی از لغات و الفاظ فارسیه قدیمه نیز ذکر پزیر می گردد؛ انجام: بابالهاء مهج الکاف من المصادر هتک برده دریدن هلک و هلوک

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سپاهانی،

جلد: تیماج، ۱۳۳ گ، ۱۸ اسطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۲۵×۱۵/۵ سم [ف: ۱۰-۱۵۹۷]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۵۷۸/۱

آغاز: ... ساق هذا الشاعر الجبن الی من قلبه قاس، سار فی القوم فالهم علینا جبل راس؛ انجام: محمد شفیع صان الله تعالی ارکان بقائه ودولته من الانهدام وحفظ بنیان قواعد اعمار سایر المخادیم وسعاداتهم لمس النقصان والانعدام والسلام علی من تابع الهدی من الانام.

خط: نستعلیق، کاه: دوست محمد بن رجب، تا: ربیع الاول ۱۰۷۵ ق؛

افتادگی: آغاز؛ هدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی،

۳۷ گ (۱-۳۷)، ۱۹ اسطر (۲۲×۹)، اندازه: ۲۸×۱۴ سم [ف: ۲-۴۸۷]

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (ف)؛ بیست و هفت؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سرکس ۱۱۳۰/۲

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۲۸

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ با نقل اجازه ابن النجار شهاب الدین احمد بن عبدالعزیز فتوحی حنبلی و شهاب الدین احمد بن احمد بن حمزه رملی انصاری شافعی و ناصرالدین بن حسن لقانی مالکی و ابن الشیلی شهاب الدین احمد بن یونس حنفی که در نسخه اصل مؤلف بوده است. (۱۴۶پ-۱۴۹ق) و با سند کسوت طریقه خلوتی و تلقین کلمه التوحید شیخ زکریا بن شیخ علی از استادش تا برسد به علی (ع) از پیامبر از جبرئیل از خدا (۱۴۹پ)؛ کاغذ: سفید، جلد: مقوایی، عطف و دور تیماج قهوه‌ای، ۱۵۰گ، ۲۳ سطر (۱۶×۵)، اندازه: ۲۲×۱۰سم [سن: ف: ۲-۱۲۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۰۵/۱

آغاز: ثم ارسلها من طریق بعيدة الى بعض ... من غير اجتماعه بی فداد بها فی الجامع ... انظرو الى هذا الكتاب الذى الفه؛ انجام: و الشيخ العارف بالله تعالى الكامل المحقق الامى الاحمدى سیده عی الخواص و هو ... عهدا على رضى الله و نفعنا الله تعالى بهم فى الدنيا و الآخرة آمین و صلى الله على سيدنا محمد و على سائر الانبياء ... و رضى الله عن اصحاب رسول الله اجمعين و الحمد لله رب العالمين.

خط: نسخ، بی کاه، تا: چهارشنبه اوایل شعبان ۱۰۷۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی عطف تیماج، ۱۵۲گ (۱-۱۵۲ق)، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۱۴/۵سم [ف: ۳۸-۱۳۷]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۸۴۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاه، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، مقابله شده با عبارت «بلغ مقابله»، محشی؛ تملک: «حاج احمد شافعی ازهری»؛ کاغذ: فرنگی ضخیم، ۱۳۲گ (۱-۱۳۲ق)، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۱۰سم [ف: ۳۰-۹۸]

← بحر النصاب ← بحر الانساب

← بحر النصاب و المصاب ← بحر الانساب

● بحر النصایح / مواظ / فارسی

bahr-on nasāyeh

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۰۸۱

بی کاه، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی-مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۸/۴×۱۱سم [رایانه]

● بحر النظام = آداب جنگ / فنون نظامی / فارسی

bahr-on nezām = ādāb-e jang

بیگلر بیگی، موسی بن محمد باقر، ق ۱۳ قمری

فحبت اعمالهم؛ خط: نسخ هندوستان، بی کاه، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تاریخ‌های عرض ۱ ع ۱ سال هشتم و ۱۳ جمادی الاولى ۱۸ و ۴ ربیع الثانی ۱۲ پادشاهی دارد؛ ۴۸گ، ۲۵ سطر، قطع: ربعی [فهرستواره مینوی: ۱۸۹]

● بحر المواظ للحبیب الواعظ / تفسیر / عربی

bahr-ul mawā'iz-i li-l-ḥabīb-il wā'iz

رشتی اصفهانی، محسن بن محمد رفیع، ق ۱۳ قمری
raštī esfahānī, mohsen ebn-e mohammad rafī' (19c)

چهار مجلس بسیار مفصل است در تفسیر آیه نور، در این تفسیر استشهاد بسیار به آیات و روایات می‌نماید.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۳۹/۱

آغاز: بعد الحمد و الصلاة، فيقول العبد المزمع ... المجلس الاول قوله تعالى الله نور السماوات و الارض؛ انجام: الزجاجه هو الحسين عليه السلام كأنها كوكب درى فاطمة تزه لاهل ... خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۷۰ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۸۶گ (۱-۸۶پ)، اندازه: ۲۱×۱۷سم [ف: ۲-۳۳۸]

● البحر المورود فى الموائيق و العهود / اخلاق / عربی

al-baḥr-ul mawrūd fi-l mawā'iq wa-l 'uhūd

شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، ۸۹۸-۹۷۳ قمری

še'rānī, 'abd-ol-vahhāb ebn-e ahmad (1493-1566)

رساله مفصلی است در اخلاق و عرفان. مؤلف در آن عهدهایی که خدای تعالی از انسان گرفته با عنوان «اخذ علینا العهود» به صورت پند و اندرز بیان نموده و در آخر نام اساتید ده گانه خود را که این عهدها را از آنها گرفته‌اند ذکر نموده است که به ترتیب عبارت اند از: شیخ علی خواص، شیخ محمد الشناوی، سیدی عبدالقادر الدشوطی، شیخ کامل الصالح، سید محمد منیر، سیدی محمدی الطناجی، سیدی ابوبکر الجریری، سیدی محمد السروی و ... که شرح آنان را به آخر کتاب طبقات احاله نموده است.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم و به ثقتی أقول و أنا عبدالوهاب ... و بعد فهذه عهود و موائيق أخذت علینا من مشايخنا الذين أدرکناهم فى القرن العاشر بأرض مصر ... انجام: و لیکن هذا آخر الموائيق و العهود و قد تمت بعون الله الملك المعبود الله الملك المعبود ... و لكل خیراً فى الدنيا و الآخرة مؤمل مقصود سبحانه و تعالی لارب لنا سواء و لانعبد الا اياه و الصلوة و السلام على خیر الأنام و موضح شرایع الاسلام محمد و آله و تابع متواله، آمین. چاپ: مصر، چاپ سنگی، ۱۲۷۸ق.

[دنا ۴۳۵/۲ (۳ نسخه)؛؛ الدریمه ۲۲۴/۳؛ کشف الظنون ۲۲۷/۱ و ۴۴۱/۲؛

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد پنجم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری

DIA 276242

اسلامی ایران؛ ۲۰۱۳؛ ۱۳۹۱