

22 Ekim 2018

9158 TODD, Richard. Alchemical poetry in Almohad
Morocco: the *Shudhūr al-dhahab* of Ibn Arfa' Ra's.
Oriens, 44 i-ii (2016) pp. 116-144.

İzmir'de 2020
182015

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKUMAN!

IBN HISHAM EN-NAHVI
سُؤْرُو'ز-زَهَب

92-961881

As'ad, 'Abd al-Karīm Muḥammad.
(Ḥāshiyah al-'aṣrīyah 'alā Sharḥ
Shudhūr al-dhahab)
الحاشية العصرية على شرح شذور
الذهب / عبد الكريم محمد الأسعد. --
الطبعة 1. -- الرياض: دار المناسم
للطباعة والنشر، 1989.
v. <1> ; 25 cm.

Ibn Hishām, 'Abd Allāh ibn Yūsuf,
1309-1360. Sharḥ Shudhūr al-dhahab
fī ma'rifat kalām al-'Arab
AP-Lang.

MAZIRAN 1995

ح ٥٧٩ الأسعد ، عبدالكريم محمد
الحاشية العصرية على شرح شذور الذهب
سُؤْرُو'ز-زَهَب
عبدالكريم محمد الأسعد. - ط ١. - الرياض: دار العلوم،
١٤٠٩ هـ، ١٩٨٩ م.

مج ٢٤٤ سم

الموجود بالكتبة مج ١.

١. اللغة العربية - النحو. أ. العنوان

26 OCAK 1991

٩٣٦ ج الجوجري ، محمد بن عبدالمعتم، ت ٨٨٩ هـ

شرح شذور الذهب / تأليف محمد بن عبدالمعتم

الجوجري ؛ دراسة وتحقيق نواف بن جزاء الحارثي ؛

بإشراف عبدالفتاح مجري ابراهيم. - المدينة المنورة:

الجامعة الاسلامية ، كلية اللغة العربية ، قسم الدراسات

العليا، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م.

٨٣١ ص : مثليات ؛ ٣٣ سم

رسالة (ماجستير) الجامعة الاسلامية ،

١٤١٣ هـ.

١. اللغة العربية - النحو ٢. اللغة العربية -

الصرف. أ. ابن هشام، عبد الله بن يوسف، ت ٧٦١ هـ.

شذور الذهب ب. الحارثي ، نواف بن جزاء ، محقق

ج. ابراهيم ، عبدالفتاح مجري ، مشرف د. العنوان

هـ. عنوان : شذور الذهب

٥٥٢٥١

سُؤْرُو'ز-زَهَب

al-'Adawī, Muḥammad ibn 'Uḥādah, d. 1779.

(Ḥāshiyah 'alā Shudhūr al-dhahab)

Ḥāshiyat Muḥammad 'Uḥādah al-'Adawī 'alā
Shudhūr al-dhahab li-Abī Muḥammad 'Abd Allāh
ibn Hishām al-Anṣārī; wa-bi-ḥāshihīh al-sharḥ al-
madhkūr. — Cairo : al-Maṭba'ah al-Wahbiyah,
1292 i.e. 1875j

2 v. in 1.

Arabic

I. Ibn Hishām, 'Abd Allāh ibn Yūsuf, 1309-1360. Sharḥ
Shudhūr al-dhahab fī ma'rifat kalām al-'Arab. 1875. II.
Title: Sharḥ Shudhūr al-dhahab fī ma'rifat kalām al-'Arab /
Ibn Hishām, 'Abd Allāh ibn Yūsuf, 1309-1360.

nef 5-13804

UU

al-'Adawī, Muḥammad ibn 'Uḥādah, d. 1779.

(Ḥāshiyah 'alā Shudhūr al-dhahab)

Ḥāshiyat Muḥammad 'Uḥādah al-'Adawī 'alā
Shudhūr al-dhahab li-Abī Muḥammad 'Abd Allāh
ibn Hishām al-Anṣārī; wa-bi-ḥāshihīh al-sharḥ al-
madhkūr. — Cairo : 'Isā al-Bābī al-Ḥalabī, [195-?]j

2 v. in 1 ; 22 cm.

Arabic

I. Ibn Hishām, 'Abd Allāh ibn Yūsuf, 1309-1360. Sharḥ
Shudhūr al-dhahab fī ma'rifat kalām al-'Arab. 1950. II.
Title: Sharḥ Shudhūr al-dhahab fī ma'rifat kalām al-'Arab /
Ibn Hishām, 'Abd Allāh ibn Yūsuf, 1309-1360.

nef 3-29807

ICU NNC UU

سُؤْرُو'ز-زَهَب

al-Anbābī, Muḥammad ibn Muḥammad, d. 1896.

(Ṭaqrīr 'alā ḥāshiyat al-Sijāt 'alā Sharḥ al-Qaṣr)

Ṭaqrīr ḥāshiyat al-Sijāt 'alā al-Qaṣr / ta'rif
Muḥammad al-Anbābī. — Cairo, 1295 i.e. 1878j

200 p.

Arabic

1. Title.

nec 3-31205

UU

27 TEMMUZ 1992

27 TEMMUZ 1992

مسائل في النحو

ابن هشام الأنصاري (ت / ٢٣١هـ)

تحقيق: الدكتور طه محسن

جامعة الانبار - كلية التربية للبنات

١١٠/٣ و ١٠/٤ و ١٥ و ٢٣ و ٢٦ و ٣٢ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١

وطبع مستقلاً قسم منها بعد العثور على مخطوطاتها .
وتأتي المسائل النحوية التي انشرها حلقة في هذه
السلسلة الطويلة وهي ثلاث تشتمل على الآتي :

١ - تعدد ما بعد « إلا » : يوجه فيها ابن هشام إعراب
الأسماء المتعددة بعد « إلا » في الاستثناء المفرغ والتام في
مثل : (ما اكرم الا زيد عمراً ، وما اكرم الا عمراً زيد) .
(قام القوم الا زيداً وعمراً ، وقام القوم الا زيداً والا
عمراً) (ما اكرم القوم الا بعضهم بعضاً) .

٢ - تعقيب على حديث للزمخشري عن العطف في
(ولا الملائكة) من قوله تعالى : (لن يستنكف المسيح ان يكون
عبداً لله ولا الملائكة المقربون ...) وتوجيه اعراب الآية .

٣ - شرح حقيقة الاستفهام والفرق بين ادواته : تكلم عليه في
ثلاثة فصول مختصرة :

الاول : في تفسير الاستفهام وبيان معناه .
الثاني : في تفسير المطلوب حصوله باداة الاستفهام ، وهو
التصور والتصديق ، وتقسيم الادوات بهذا الاعتبار .
الثالث : في الكلام على « أم » واقسامها ، وبيان اوجه
الفرق بين المتصلة والمقطعة .

وفي هذه الرسائل الثلاث يتمثل اتجاه ابن هشام في الدرس
النحوي في الجمع بين اراء النحاة ، ومناقشتها ، والتعليل
لاختياره وفق منهج قائم على التنظيم والتبويب ، وتوخي
التقسيم والتفرع لكل مسألة ، مع الاستدلال بالشواهد
الفصيحة والاكتفاء من الامثلة ، وسرد اراء المتأخرين من النحاة
فضلاً عن المتقدمين بصريين وكوفيين ، والقائمة التي اسردها
ضامة اسماء هؤلاء واولئك دليل على هذا النهج الذي هو سمة

جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام
الانصاري من أشهر النحاة الذين عاشوا في القرن الثامن
الهجري . ولد بالقاهرة سنة (٧٠٨هـ) وتوفي سنة
(٧٦١هـ) بعد ما ترك (عدداً كبيراً من المصنفات والرسائل
عامتها في علمي النحو والصرف وما يرتبط بهما من شروح
للشواهد النحوية ، والحواشي ، وشرح واعراب الألفاظ المنظومة
في النحو واللغة واعراب الآيات المشككة في القرآن)^(١) .

ومما نبه عليه مترجموه ، وهم يصفون آثاره ، كثرة
الرسائل والفوائد التي حققها ، والمسائل التي اجاب عنها او
عنت له خلال دروسه وبحوثه ومناقشاته ، فنقلت عنه ، قال ابن
حميد المكي : (ان له من الرسائل والضوابط ، والفوائد شيئاً
كثيراً ، حتى ان مراسلته الى اصحابه لا يخليها من فوائد
نحوية غريبة . وله اجوبة في العربية لا تحصى)^(٢) .

ومن الرسائل والمسائل والفوائد التي وصلت اليها او
نسبت اليه ما يأتي^(٣) :

- مسائل في اعراب القرآن . حققها الدكتور صاحب ابو
جناح .

- استعمال المخادى في تسع آيات من القرآن الكريم
(مخطوط) .

- المباحث المرضية المتعلقة بـ (من) الشرطية
(مخطوط) .

- احكام « لو » و « حتى » .

- مسائل في النحو واجوبتها . نشرها الدكتور حاتم
الضامن تحت عنوان (المسائل السرفرية في النحو) في مجلة
(المورد) : المجلد ٩ / العدد ٣ / سنة ١٩٨٠ .

- مجموعة من المسائل والفوائد ادرجها السيوطي
(ت ٩١١هـ) في كتابه (الاشباه والنظائر)

مسابقة ام المعارك للابداع دار الشؤون الثقافية العامة لوزارة الثقافة والاعلام

بمناسبة الذكرى السابعة للمنازلة التاريخية الكبرى ام
المعارك الخالدة ، وتعميقاً لمسار الابداع ودعمًا للمبدعين ،
تعلن دار الشؤون الثقافية العامة عن اجراء مسابقة ام
المعارك في الشعر والقصة القصيرة والمسرحية ذات الفصل
الواحد لعام ١٩٩٨ وفق الشروط التالية :

١ - المسابقة مفتوحة للادباء العراقيين والمغرب .
٢ - يحق للشاعر والقاص والمسرحي المساهمة بنص واحد
او اكثر غير منشور .
٣ - ان تكون النص المقدم (شعر - قصة قصيرة -
مسرحية) نصاً حديثاً يمثل ويستلهم روح ام المعارك ويؤكد
صمود العراق بوجه العدوان الامريكي - الصهيوني الفاشم ،
مع التأكيد على ضرورة توفّر الاعمال المتقدمة لهذه المسابقة
على روح التجديد والمعاصرة .

٥ - يعرف المشارك بنفسه في ورقة مستقلة موضحاً :

أ - الاسم الكامل .
ب - عمله .
ج - عنوانه .
٦ - ترسل المواد المشاركة على عنوان دار الشؤون الثقافية
العامة

الاعظمية - سبغ ايكار / ص . ٤٠٣٢
٧ - يفضل ان تكون المادة المشاركة مكتوبة على الالة الكاتبة
او بخط واضح . شرط ان تكون النسخة أصلية وغير مصورة .
٨ - لا يحق للمشارك في المسابقة نشر المادة المقدمة
للمسابقة او عرضها الا بعد اعلان النتائج رسمياً . وفي حال
الفوز ياحيه الجوائز فان النشر الاول يكون لدار الشؤون
الثقافية وحدها .

٩ - آخر موعد لتسليم المساهمات : يوم
١٩٩٧/١١/١٥ .

١٠ - تعلن النتائج في دار الشؤون الثقافية وفي الصحف
المحلية والاذاعة والتلفزيون .

١١ - تشكل لجان تحكيم خاصة للشعر والقصة القصيرة
والمسرحية من المختصين ، ويعلن عن أسماء اعضائها بعد
اعلان النتائج .

١٢ - تخصص ثلاث جوائز نقدية للشعر ، وثلاث للقصة
القصيرة ، وثلاث للمسرحية .

١٣ - توزع للجوائز في حفل خاص ضمن احتفالات القطر
بالذكرى الخالدة لام المعارك . ويعلن عنها في حينه .

١٤ - لاتعمد النتائج المقدمة للمسابقة في حالتي الفوز أو
عدمه ، وكذلك في حالة عدم استيفائها الشروط المطلوبة .
تنتظر دار الشؤون الثقافية اسهامات المبدعين ..
وتنتظر الى ابداعهم بعين التقدير والاحترام ..

٨ - س . م . امام الدين ، مصادر التاريخ الاقتصادي لاسبانيا تحت
حكم الامويين في مجلة الجمعية التاريخية الباكستانية
(ج . ت . ت) مجلد ٦ ، كراچي ١٩٥٨ ص ١٩٠ - ١٩١ .
٩ - دليل القارئ الى قائمة الكتب الوطنية ، مدريد ١٩٤٩ ،
ص ٩٠ - ٩١ .
١٠ - امام الدين ، مصدر سابق ١٩٥٨ ص ١٨٧ ،
١٩٢ - ١٩١ .
١١ - امام الدين ، مصدر سابق ص ١٠٧ ، ١٩١ - ١٩٢ .
١٢ - مخطوطة فريدة لستة عشر رسالة تتناول الواجبات
الاجتماعية والدينية للمسلمين لابن حزم في مكتبة الفاتح في
اسطنبول
١٣ - ج . ت . ب (٦) ، ١٩٥٨ ، ص ١٨٩ .
١٤ - م . ن . ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .
١٥ - م . ن . ، ص ١٨٩ .

مصدر الترجمة :

(يشكر المترجم د . هدى شوكت بهنام على اهدائها نسخة مصورة
ليبحث بالانكليزية يوم كانت سكرتيرة لمجلة المورد)

Memor
Hispan - Arab Libraries by Dr S . m . imamuddin
Pakistan Historical Society , Karache 1961



182019

ŞÜZÛRÛ'z-ZEHEB

-
- 1 FELEMEZ KARADENİZ, Şerhu'l-Muğni, Şerhu Katri'n-Neda, Şerhu Şüzûri'z-Zeheb ve el-Fevaidu'd-Diyaiyye fi Şerhi'l-Kafiye'de şahit beyitlerin tahlilleri, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2013

- b. **Hišām** al-Anšārī, a. Muḥammad Ğamāladdīn (708–761)
1. *As'ila wa-ağwiba fī ʿrāb al-Qurʾān*/M. Nağš/Medīna 1403/1983
(al-Mağlis al-ʿilmī; Ihyāʾ at-turāt al-islāmī 9) ^{IBN HIŠAM}
 2. *As'ila wa-ağwiba wa-fawā'id ġalīla*/Naşraddīn Fāris, ʿAbdalğalīl Zakarīyā/In: *Talāt rasā'il fī n-naḥw*, 35–95 ^{en-NAHU}
 3. *al-Frāb ʿan qawā'id al-ʿrāb*
 - a) ʿAlī Fauda Nīl/R. 1401/1981
 - b) *al-I. fī q. al-i.*/In: al-Maidānī: *Nuzhat at-ṭarf*, B. 1401/1981, 108–127
 4. *Iʿtirāḍ aš-šarḥ ʿalā š-šarḥ*/ʿAbdalfattāḥ al-Ḥammūz/A. 1406/1986
 5. *al-Mabāḥiṯ al-marḍīya al-mutaʿallīqa bi-man aš-šarḥīya*/Naşraddīn Fāris, ʿAbdalğalīl Zakarīyā/In: *Talāt rasā'il fī n-naḥw*, 13–22
 6. *Masā'il fī ʿrāb al-Qurʾān*/Şāḥib a. Ğanāḥ/In: Maurid 3/3 (1974), 143–166
 7. *al-Masā'il as-safariya fī n-naḥw*
 - a) Ḥātīm Şālīḥ aḍ-Ḍāmin
 - aa) In: Maurid 9/3 (1980), 115–146
 - ab) In: *Nuşuş muḥaqqāqa fī l-luġa wa-n-naḥw*, 685–735
 - b) Ḥāşīm Ṭahā Şalāş/In: MMʿI 32/3–4 (1981), 501–550
 - c) ʿAbdaşşamad al-ʿAşşāb/In: ʿĀlam al-kutub 16 (1995), 57–66
 8. *Muġnī l-labīb ʿan kutub al-aʿrīb*/2 Bde./Nachdr. K. o.J. von K. 1307; am Rand: *IIāşīyat aš-şaiḥ Muḥammad al-Amīr* ^{MUĠNĪ'Ī - LABĪB}
 9. *Muḥtaşar Ris. fī ʿrāb ʿaşarat alfāz*/Naşraddīn Fāris, ʿAbdalğalīl Zakarīyā/In: *Talāt rasā'il fī n-naḥw*, 23–34
 10. *Nuzhat at-ṭarf fī ʿilm aş-şarf*/A. ʿAbdalmaġīd Harīdī/K. 1410/1990 (Ğāmiʿat al-Minyā, Kull. ad-Dirāsāt al-ʿarabīya, Markaz al-maḥṭūṭāt al-ʿarabīya 1)
 11. *Ris. fī tauġīḥ an-naşb fī ʿrāb faḍlan wa-luġatan wa-ḥilāfan wa-aiḍan wa-halumma ġarran*/Ḥ. Mūsā aš-Şāʿir/A. 1404/1984
 12. *Şarḥ Ğumal az-Zaġġāġī*/ʿAlī Muḥsin ʿĪsā Mālallāḥ/2. Aufl. Beirut 1406/1986
 13. *Şarḥ Şudūr ad-dahab fī maʿrifat kalām al-ʿarab*/ʿAbdalġanī ad-Daqr/D. 1404/1984 ^{ŞŪZŪRŪ'Ī - ZEHER}
 14. *Taḥlīş aš-şawāḥid wa-taḥlīş al-fawā'id*/ʿAbbās Muşṭafā aş-Şālīḥī/B. 1406/1986

شرح

شذور الذهب

في معرفة كلام العرب

تأليف الإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام ، الأنصاري ، المصري
المولود في القاهرة في سنة ٧٠٨ والمتوفى بها في سنة ٧٦١ من الهجرة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	55192
Tas. No:	492.7 HİS.6

ومعه كتاب

منتهى الأرب ، بتحقيق شرح شذور الذهب

تأليف

محمد يحيى الدين عبد الحليم

عفا الله تعالى عنه

يطلب من ناشره

المكتبة التجارية الكبرى ، ميدان العتبة ، وبأول شارع القلعة ، بالقاهرة

لصاحبها : مصطفى محمد

« ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له
ابن هشام أنحى من سيبويه . »

« إن ابن هشام على علمٍ جَمَّ يَشهدُ بعلوِّ قدره في صناعة النحو »
« وكان ينحو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثره »
« ابن جني واتبعوا مذهب طبع تعليمه ؛ فأتى من ذلك شيء عجيب »
« دالٌّ على قوة ملكته وإطلاعه . »

ابن خلدون

الطبعة العاشرة

في سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

جميع حق الطبع محفوظ لمؤلف منتهى الأرب

م. العادة
بمصر

الحاشية العصرية

على

شرح شذور الذهب

صنعها

د. عبد الكريم محمد الأسعد

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	47160-1
Tasnif No:	492.7 Hif.5

الشواف

Beirut 1995

Riyad 1989

المقدمة

ابن هشام الأنصاري المصري المتوفى سنة ٧٦١هـ غني عن التعريف، فهو نحوي زمانه وسيبويه أوانه بلا منازع، وشرح شذور الذهب واحد من مصنفاته الحسنة، وهو موجز أشد الإيجاز إذا قيس بطائفة كبيرة من كتبه، لكنه غزير الشواهد من كل لون، فالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأمثال السائرة والأشعار والأرجاز تتزاحم فيه تزامناً قل نظيره في مثله، حتى ليصح القول فيه إنه كتاب شواهد، وهو دقيق العبارة لطيف الإشارة، اختار له صاحبه متنناً منشوراً أقام عليه بناء الشرح، وأرسي أركان هذا على دعائم من ذلك، ونهَج في صناعتها نهج المتون والشروح الذي ظهر في ذلك الزمان، ثم راج وساد - مع ما ظهر بعد ذلك من الحواشي والتقاريرات - في عصور العثمانيين فيما بعد.

ومتن شذور الذهب وشرحه يعلمان النحو ويدريان على الفهم في آن واحد، فتحصيل ما يحويانه من مسائل الفن وفروعه تحصيلاً عميقاً يجعل من المحصل نحويًا جيدًا، والتمرس بأسلوبهما العلمي الصعب يجعل الدارس مجيداً لتحكيك الألفاظ، فاهماً للرّموز، مدركاً لما وراء العبارات، مجادلاً قويّ الحجة شديد العارضة.

ولا ينبغي أن يتبادر إلى الذهن أن الكتاب قد خلا من سماحة الأسلوب الأدبي الذي لا وعورة فيه ولا خشونة تعتريه، كما خلا منها فيما بعد الكثير من متون المتأخرين وشروحهم وحواشيهم وتقريراتهم ولا سيما ما كان منها للأعاجم أو على طريقتهم مثل الإظهار للبركوي وشرح الملائم على الكافية، فقد كان في شرح الشذور الكثير من هذا الأسلوب ومرد الأمر فيه إلى أن ابن هشام كان إلى جانب كونه عالماً نحويًا مرموقاً يشار إليه بالبنان عربيًا صاحب ذوق أدبي وحس لغوي حتى قيل من أجل ذلك إنه قد أدب في مصنفاته النحو، وشاع هذا القول وذاع وملا الأسماع.

حاشية
غاية الأرب

على
تهذيب شذور الذهب
في معرفة كلام العرب

Türkiye Ehl-i Beyt Vakfı İlahi Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	Demirbus No: 210913	Tasnif No: 492.7 #155
--	------------------------	-----------------------------

تأليف
محمد بن محمد ريب حمزة
وشذور الذهب
تأليف

الامام ابى محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف
بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري
المولود في القاهرة سنة ٧٠٨ والمؤلف به سنة ٧٦١ من الهجرة
رحمته الله رحمة واسعة

دار قتيبة
للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وإمام المرسلين وعلى آله الطاهرين، وصحابته أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى
يوم الدين.

أما بعد: فإن المرحوم جمال الدين بن هشام من أفضل من صنف في
علوم العربية من رجال القرن الثامن الهجري فهو بحق خاتمة المحققين من
النحاة، ومن أضبطهم وأحسنهم تأليفاً، ولقد حظيت كتبه من عصره حتى اليوم
بالقبول المنقطع النظير من العلماء والمتعلمين، حتى أصبحت من أركان علم
النحو عدة قرون، وذلك بفضل إخلاصه وحرصه على الإفادة ومحفته للعلم
والعلماء، وحسن تنسيقه وتبويبه وترتيبه وانتقائه المذهب الأقرب للنص. حتى
كاد أن يؤلف عربية منفرداً.

وأبرز ما امتاز به أنه يعتمد على القرآن الكريم قبل كل نص، ثم على
السنة الشريفة يستشهد بهما على القاعدة، فإن لم يجد التمس ذلك من الشعر.
وهذه خطة علمية دقيقة. فالقرآن الكريم أعلى ذروة في اللغة العربية، ودرع
حصين من الزيف والدخيل. وهو النص المحفوظ مدى الدهور، قال الله تعالى
﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ [الحجر: ٩]، ثم الحديث في الدرجة
الثانية من الفصاحة والحفظ. وأما الشعر فإذا تجاوزنا صحة نسبه لقائله وتجاوزنا
تحريف بعضه، فهناك الضرورات التي قد يرتكبها الشاعر فيجعل منها من لا
بصيرة له في اللغة العربية قاعدة يفرضها على العربية وهي منها براء.

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م

دار قتيبة

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب: ١٤/٦٣٦٤
دمشق - ص.ب: ١٣٤١٤

ابن هشام الانطاريح

ibn Hişam en - Nahvi

آثاره ومذهبه النحوي



الدكتور علي فودة نيل

الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة الملك سعود

الناشر: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود
ص.ب. ٢٢٤٨٠ الرياض - المملكة العربية السعودية

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

3471

No. : 928
HIS

Riyad 1985

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

«شذور الذهب في معرفة كلام العرب» متن مختصر يقع في نحو ٣٤ صفحة^(١)، كتبه ابن هشام بأسلوب مركز دقيق كما هو الشأن في المتون، وقد شعر صاحبنا بحاجة «مختصره» إلى ما يكشف غوامضه، ويكمل فوائده، فألف لذلك «شرح شذور الذهب» جاعلا عبارات «المختصر» مسبوقة بكلمة: قلت. وعبارات الشرح بعدها متميزة عنها، ومسبوقة بكلمة: أقول. وهذا الكتاب بتحقيق محمد محيي الدين يقع في ٤٨٠ صفحة تقريبا^(٢).

منهجه

اتبع ابن هشام في تبويب «شذور الذهب» طريقة تختلف — في معظم أبوابه — عما ألف في كتب النحو المعروفة ككتاب قطر الندى، والألفية وشروحها. فإنه بدأ الكتاب المذكور، كغيره من الكتب المشار إليها — بمقدمة عن الكلمة والكلام، فباب عن الإعراب وأنواعه وعلاماته الأصلية وعما خرج عنها إلى الإعراب بالعلامات الفرعية ثم فصل في الإعراب التقديري. ولكنه بعد ذلك عرف البناء وذكر المبنيات وقسمها في إحاطة دقيقة بها تقسيما جديدا يقوم على علامات البناء. فكانت عنده ثمانية أبواب:

الباب الأول ما لزم البناء على السكون، الباب الثاني ما لزم البناء على السكون أو نائبه، الباب الثالث ما لزم البناء على الفتح، الباب الرابع ما لزم الفتح أو نائبه، الباب الخامس ما لزم البناء على الكسر، الباب السادس ما لزم الضم، الباب السابع ما لزم الضم أو نائبه، والثامن ما ليس له قاعدة مستقرة. فنه: ما يبنى على السكون، وما يبنى على الفتح، وما يبنى على الكسر، وما يبنى على الضم.

وعقب المبنيات يذكر «النكرة والمعرفة» ويؤبب مباحثها بالطريقة المألوفة في كتب النحو تقريبا. ثم تأتي «المعربات» فيقسمها — هي الأخرى — تقسيما مبتكرا يقوم على نوع الإعراب، فهو يذكر المرفوعات من الأسماء والأفعال، فالمنصوبات من الأسماء والأفعال أيضا، فالجزورات، فالجزومات، وعندما ينتهي من ذلك يأتي بمباحث (عامل) الإعراب فعلا فاسما. ويردف هذا بما يتصل به (العامل) من (تنازع) و(اشتغال)، وبالتوابع التي تتأثر في إعرابها بعامل المتبوع. ويختم كتابه بمواقع صرف الاسم، وبالعدد.

إن أسس التبويب في «شذور الذهب» هي علامات البناء، ونوع الإعراب، وعوامله، وبذلك يكون الاعتبار الأول في موضوعات الكتاب لضبط أواخر الكلمة، وبيان سببه. وهذه هي وظيفة علم النحو الأولى. أما الطريقة التقليدية في الكتب الأخرى فيقوم التبويب فيها على نوع الكلمة اسما وفعلا وحرفا وذكر مباحث كل

(١) طبعة الباي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٧/١٩٣٨م.

(٢) نشر المكتبة التجارية لمصطفى محمد - الطبعة العاشرة ١٣٨٥/١٩٦٥م بمطبعة السعادة بمصر.

Abul-Hizam an-Nahvi
 - Süyuti 1080
 - Zekariyya el-Farabi 1080
 - el-Emirich Kebir es-Sanbavi 1081
 - Desuki Muh b. Ahmed 1082
 - Nimetullah el-Cagami 1082
 - Birnavi Muh b. Abdiddam 1082
 - Bayti 1083

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ.
 (الدرر الكامنة ٢: ٣٠٨، بغية الوعاة: ٣٩٣ وسبق في عدة مواضع) كتاب مشهور في علم النحو (كشف الظنون: ١٠٢٩) خ برلين ٦٧٣٢ وباريس ٢٦٧٧ وجاريت ٤٥٩ والمتحف البريطاني ٦٨٨٠ والأزهرية (٦) ٤٦ وثمان وأربعين نسخة بنفس المكتبة انظر (فهرس المكتبة المذكورة ٤: ٢١٨-٢٢٤) ونسخ أخرى في سائر مكتبات العالم طبع بمصر سنة ١٢٥٣هـ وسنة ١٢٨٢هـ وسنة ١٢٧٩هـ وسنة ١٢٩٤هـ وسنة ١٢٩٩هـ وغيرها (سركيس: ٢٧٥).

شرح شذور الذهب للمؤلف. مدرج مع أصله السابق. وعليه أغلب الحواشي التي كتبت على هذا المتن.

الحسين بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحلبي المعروف بابن بقبيزة المتوفى سنة ٨٣٦هـ (بغية الوعاة: ٣١٨، شذرات الذهب ٧: ٢١٧، هدية العارفين ١: ٢٨٨).
 ● شرح الصدور في زوائد الشذور
 أوله: الحمد لله على إتمامه خ سنة ١١٥٢هـ بأوقاف بغداد ٤٢٧٧ مجاميع ودار الكتب المصرية ١٢٩ وأخرى برقم ١٤٢.

أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ (سبق).
 ● بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب (الأعلام ٣: ٤٦) أوله: الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان خ برلين ٦٧٣٤ ودار الكتب المصرية برقم ٨٩٠ وأخرى برقم ٨٨٩ وثالثة برقم ١٩٥٣ ورابعة بالأزهرية (٣٦٣) ٣٤٨١ وخامسة برقم (٣٢٤٢٢) عروسى ٤٢٥٤٩

محمد بن عبادة بن بري المالكي المعروف بالعدوي المتوفى سنة ١١٩٣هـ (سبق في حكم ابن عطاء الله).

● حاشية على شرح الشذور

أوله: الحمد لله الذي رفع مقام المتواضعين الخ (شجرة النور: ٣٤٢) خ الأزهرية (٩٧٢) ٧٦٠٦ ودار الكتب المصرية ٢٠٥ طبع بمصر سنة ١٣١٨هـ (سركيس: ١٣١٦).

محمد بن محمد بن أحمد عبد القادر السنبوي المعروف بالأمير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ (سبق في عدة مواضع).

● حاشية على شرح شذور الذهب لابن هشام

خ الأزهرية (٩٥١) ٧٤٤١ وأخرى برقم (١٠٦٨) ٩٢٠٩ ونسخ أخرى طبع بمصر سنة ١٢٨٥هـ.

وعلى هذه الحاشية التقرير الآتي:

محمد بن محمد بن حسين الأتابي المتوفى سنة ١٣١٣هـ (سبق).

● تقرير على حاشية الأمير

طبع بمصر سنة ١٣١٠هـ (سركيس: ٤٧٨).

سيد الشرحي الشراقوي

● تقرير الشرحي على حاشية الأمير

خ الأزهرية ٢٢٩٣ رافعي ٢٧١٩٨.

إسماعيل بن موسى بن عثمان الشهير بالحامدي المتوفى سنة ١٣١٦هـ (سبق في الأزهرية وغيرها).

وسادة بالمكتبة السابقة (٣٨٦٤) ٥٣٤٢١ والظاهرية ٨٩٨٣ وخمس نسخ أخرى بنفس المكتبة ونسخ موزعة بسائر مكتبات العالم.

أبو بكر بن إسماعيل الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩هـ (سبق).

● حاشية على شرح الشذور

للمؤلف (هدية العارفين ١: ٢٣٩).

عبد الملك بن جمال الدين عصام الدين الأسفرايني العصامي المتوفى سنة ١٠٣٧هـ (سبق في عدة مواضع) وانظر (خلاصة الأثر ٣: ٨٦، وهدية العارفين ١: ٢٨، وكحالة ٦: ١٨١).

● شفاء الصدور بشرح الشذور حاشية على

شذور الذهب

أوله: الحمد لله الذي رفع من انتسب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ دار الكتب المصرية ١٥٤ والأزهرية (١٧٨٨) ٢٠٧٣٧ وأوقاف السليمانية ١٨/١٤ وينكبور ٢٠/٢١٢٧.

يوسف بن عبد الله القيشي المتوفى سنة ١٠٦١هـ (خلاصة الأثر ٤: ٥١٠، شجرة النور: ٣٠٣، هدية العارفين ٢: ٥٦٦ وسبق في الأزهرية).

● حواش على شذور الذهب

خ دار الكتب المصرية ٢٣٠ وأخرى برقم ٥٩٠م (بنفس المكتبة) وثالثة برقم ١٨٣٠ عام بالمكتبة الظاهرية.

الدكتور عبد الروهاب ابراهيم ابو سليمان
كتابة البحث العلمي، ص 515، 1983، مجلة المكرمة.

ولابن هشام أيضاً كتاب:

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب.

وهو متن مختصر في النحو ألفه ابن هشام للمبتدئين، شرحه المؤلف نفسه، وقد وضع ابن هشام في مقدمة هذا الشرح منهجه، وقصده منه

UZRUVZ-ZEHES

بقوله:

«وبعد: فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى (شذور الذهب في معرفة كلام العرب) تمت به شواهد، وجمعت به شوارده، ومكنت من اقتناص أوابده رائده، قصدت فيه إلى إيضاح العبارة، لا إلى إخفاء الإشارة، وعمدت فيه إلى لف المباني والأقسام، لا إلى نشر القواعد والأحكام، والتزمت فيه أنني كلما مررت ببيت من شواهد الأصل ذكرت إعرابه، وكلما أتيت على لفظٍ مستغربٍ أردفته مما يزيل استغرابه، وكلما أنهيت مسألة ختمتها بأية تتعلق بها من آي التنزيل، وأتبعتها بما تحتاج إليه من إعرابٍ وتفسيرٍ وتأويل، وقصدي بذلك تدريب الطالب، وتعريفه السلوك إلى أمثال هذه المطالب.»

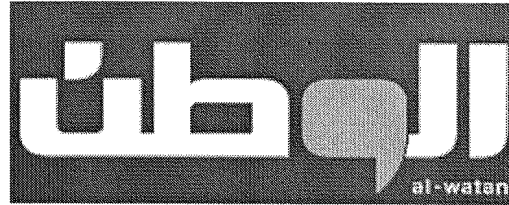
المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: تأليف أبي محمد محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ):

«اشتهر بالشواهد الكبرى، جمعها من شروح التوضيح وشرح ابن المصنف، وابن أم قاسم، وابن هشام، وابن عقيل، ورمز إليها بالطاء والقاف والهاء والعين. عدد الأبيات المستشهدة ألف ومائتان وأربعة وتسعون»^(١).

جمع الجوامع (في النحو): تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ):

متن من متون النحو، مختصر العبارة، تعرض فيه المؤلف إلى اختلاف النحاة، وأقاويلهم، جمعه من نحو مائة مصنف، ولهذا سماه بجمع الجوامع.

(١) المصدر السابق، ج ١، ص ١٥١.



صحيفة الوطن السعودية

الأربعاء 10 جمادى الآخرة 1430 - 3 يونيو 2009 العدد 3169 - السنة التاسعة

شذور الذهب وأسرار بلاغة العرب

أميرة كشغري

يمكن تصنيف المنافحين عن اللغة العربية في فئات. فئة يمثلها الباكون على الأطلال أصحاب الخطاب العاطفي الذين يكفيهم التغمي بموسيقى شذور الذهب وأسرار بلاغة العرب. يتمايلون طرباً مع مكانة اللغة العربية التي حازتها في وجدانهم عبر عشرات القرون ويتغزلون بجمالها وكمالها غير آبهين أو غير مصدقين لنبا تراجعها التدريجي لصالح اللهجات المحلية من جهة واللغات العالمية من جهة ثانية.

وفئة يعتلي منبرها جهابذة النحو والصرف معلنين أن كل لغات العالم أدنى مرتبة من لغتنا حتى وإن كانت هذه اللغة ممددة على لوح من خشب لا يزعهه أي حراك ولا يعنيه أي مستجد من مستجدات العصر. فلغتنا أجمل وأغنى لغة في العالم شاء من شاء وأبى من أبى. وفي فعل (استبدل) تدخل الباء في الفصحى على المتروك بينما تدخل على المختار في الدارج على ألسنتنا، وخطأ شائع خير من صواب مجهول، ولكم أن تخمنوا أي المعنيين هو المقصود عند ما يصادفكم هذا الفعل.

وفئة ثالثة تمتهن الخطاب الوعظي يملون على القاعدين والقائمين ما يجب أن يقال وما لا يجب أن يقال. عليكم بإغلاق كل باب تنفذ منه ريح تهب على لغتكم. عليكم إقبال المدارس والجامعات الأجنبية أو على الأقل عدم إرسال أبنائكم إليها.

وهناك فئات عاملة تنادي بتطوير اللغة العربية وتعمل على إثرائها رغم العقبات الكثيرة التي تعترض هذه المسيرة منها على سبيل المثال لا الحصر جهود الدكتور نبيل علي المتخصص في تطوير برمجيات الترجمة الآلية العربية. وهناك مؤتمرات عديدة تقيمها الجامعات العربية حول التحديات التي تواجهها اللغة العربية في المجالات المختلفة منها الاستجابة للتقنيات الحديثة وما يجب فعله لتنبؤاً العربية مكانتها اللاتفة محليا ودوليا. من هذه المؤتمرات على سبيل المثال أيضاً مؤتمر كلية دار العلوم بجامعة القاهرة تحت عنوان "اللغة العربية وتحديات العصر"، واللقاء العلمي الأول لقسم اللغة العربية في كلية التربية في جامعة الملك عبد العزيز الذي عقد الأسبوع الماضي. كل هذه الجهود تأتي إدراكاً من العاملين في هذا المجال أن اللغة العربية في أزمة وأن أصحابها لا يدركون المخاطر المحدقة بها.

هناك حقيقة لا مفر منها، هي: أن اللغة، شأنها شأن كل كائن حي، تزدهر وتنمو، كما أنها تمرض وتموت. ولنا في اللاتينية عبرة ومثال. وقد يستشهد من يدعون قدرتهم على حفظ اللغة العربية دون جهد يبذل بأنها لغة القرآن وأنها بذلك محفوظة. ولا مرأى في ذلك، فهي محفوظة لدنه تعالى وبإذنه. ولكن إذا ما أردنا أن نحفظ مكانتها وتداولها بين البشر فإن علينا الأخذ بأسباب الحفظ والبقاء. وبقاء اللغة مرهون بالجديد في أبحاث اللغة والرياضيات والحاسب الآلي، وفي جهد المترجمين والمنتجين للمعرفة. نحن نعاني من سياسة لغوية غائبة، ومجامع ضامرة السلطات شحيحة الموارد، وتعليم متعثر، وقصور حاد في الترجمة للعربية، وجمود التنظير اللغوي، كما نعاني ثنائيات اللغة العامية والعربية ونقص النشر الإلكتروني. وقد يحتج البعض بأنه رغم النقص في تطوير لغتنا الجميلة، فإن اللغة العربية، كما جاء في تقرير لمجلة "ساينس" (Science)، سوف تحتل بحلول سنة 2050 المرتبة الثالثة بين لغات

نیز غفلت نورزید و دیوان زُهر بن ابی سلمی را نزد ابوحنان غرناطی (ه م) که از ۶۷۹ ق در مصر اقامت داشت، فرا گرفت (ابن قاضی شبهه، ۳۷/۳؛ ابن حجر، ۹۳/۳؛ سیوطی، بقیة، ۶۸/۲). علم حدیث را از بدرالدین ابن جماعه آموخت و فقه شافعی را نیز نزد تقی الدین سبکی خواند (سیوطی، همانجا؛ صالحی، ۹؛ قس: ابن حجر، همانجا). ابن هشام از میان همه استادانش به ابن مرحل علاقه‌ای خاص داشت و بیشترین دست مایه علمی خود در نحو را از او برگرفت (ابن قاضی شبهه، همانجا).

از سفرهای احتمالی وی اطلاعی در دست نیست، جز اینکه، می‌دانیم وی دوبار حج گزارده است (ابن هشام، معنی، ۹/۱). وی پس از طی مدارج علمی به تدریس و تألیف روی آورد و در قبه منصوریه به تدریس و تفسیر قرآن مشغول شد و مدتی نیز در شاطیبه احادیثی را که از ابن جماعه شنیده بود، روایت می‌کرد (ابن حجر، سیوطی، همانجاها؛ ابن عماد، ۱۹۱/۶؛ اشتر، ۲۹۷). از شاگردان معروف او می‌توان ابن ملاح طرابلسی، ابن ملقن، محمد بن احمد بن نویری، ابراهیم بن محمد بن عنان و فرزندش محب‌الدین ابن هشام را نام برد (مال الله، ۲۷).

ابن هشام به زودی در نحو شهرتی عظیم به دست آورد و سرآمد همگان شد و حتی بر استادانش برتری یافت (سیوطی، حسن المحاضرة، ۵۳۶/۱) و آثارش در فراسوی مرزهای مصر و شام به دست دانش پژوهان و اندیشمندان افتاد. ابن خلدون از جمله کسانی است که کتاب معنی وی را در مغرب یافته و به گفته خود (ص ۵۴۷) از آن بهره‌ها برده و جامعیت کتاب را دلیل بر مقام ارجمند مؤلف و توان علمی او دانسته است. وی که سخت شیفته آثار ابن هشام شده بود، در ستایش او راه افراط پیمود، چندانکه او را از سیبویه نیز برتر خواند (نک: ابن حجر، ۹۴/۳؛ سیوطی، همانجا؛ امیر، ۲۶/۲). به روایت دماینی، ابن خلدون در مجلسی به محب‌الدین فرزند ابن هشام گفت: اگر سیبویه اکنون زنده بود، شاگردی پدرت را اختیار می‌کرد، اما وی که می‌دانست پدرش فروتر از این ستایشهای مبالغه‌آمیز است، در پاسخ گفت: اگر پدرم به درستی از عهده فهم کتاب سیبویه برآید، همین برای او بسی مایه افتخار و سربلندی است (امیر، همانجا). این گفته محب‌الدین همچنانکه خواهیم دید، بیانگر شخصیت واقعی ابن هشام است؛ چه، می‌دانیم که گرچه ممکن است وی یکی از بزرگ‌ترین نحویان روزگار خود باشد، اما هرگز نمی‌توان او را هم‌سنگ نحویان سده‌های ۲ و ۳ ق دانست (نک: دنباله مقاله).

ابن هشام نخست حنفی مذهب بود، سپس به مذهب شافعی روی آورد و چون در مدارس شافعی به مقام شایسته‌ای نرسید، در ۷۵۶ ق به مذهب حنبلی گرایید تا بتواند در مدارس حنبلیان به مقام استادی دست یابد؛ از همین رو کتاب مختصر خرقی را که لازمه تدریس در این مدارس بود، در مدتی اندک حفظ کرد و بدین سان به مقصود خود نایل آمد (ابن حجر، ۹۳/۳؛ ابن تغری بردی، ۳۳۶/۱۰). بدین سان ملاحظه

فی الظاء؛ ۳. شرح قصیده الهاشمی فی ترحیل النیرین (ابن عبدالملک، ۷۱/۶؛ عبید، ۱۶)؛ ۴. الفصول والجمل فی شرح ابیات الجمل (ابن ابار، همانجا؛ فیروزآبادی، ۲۰۹)؛ ۵. اصلاح ما وقع فی ابیات سیبویه از اعلم (ابن ابار، همانجا). اسماعیل پاشا بغدادی (۵۴۵/۲) کتابی با عنوان المقرب فی النحو به او نسبت داده که در منابع کهن نامی از آن به میان نیامده است. همچنین حاجی خلیفه (۱۲۶۹/۲ - ۱۲۷۰) کتاب شرح الفصول الخمسین را که شرحی بر الفصول الخمسون ابن معطی است، به او نسبت داده است، اما همانطور که عبید (همانجا) ذکر کرده، این کتاب باید از آن ابومحمد جمال‌الدین ابن هشام انصاری باشد، زیرا ابن هشام لخمی در ۵۷۷ ق درگذشته و ابن معطی در آن هنگام ۱۳ سال بیش نداشته و کتابی تألیف نکرده بوده است.

مأخذ: ابن ابار، محمد بن عبدالله، التکملة لکتاب الصلة، به کوشش عزت عطار حسینی، قاهره، ۱۳۷۵ ق / ۱۹۵۶ م؛ ابن خلکان، وفيات؛ ابن دحیه، عمر بن حسن، المطرب من اشعار اهل المغرب، به کوشش ابراهیم ایاری و دیگران، قاهره، ۱۳۷۴ ق / ۱۹۵۵ م؛ ابن عبدالملک، محمد بن محمد، الذیل و التکملة، به کوشش احسان عباس، بیروت، ۱۹۷۳ م؛ ابن هشام، محمد بن احمد، «شرح مقصورة ابن درید» (نک: عبید)؛ ابوحنان غرناطی، محمد بن یوسف، تذکرة النحاة، به کوشش عقیف عبدالرحمن، بیروت، ۱۴۰۶ ق / ۱۹۸۶ م؛ بغدادی، ایضاح؛ بغدادی، عبدالقادر بن عمر، خزنة الأدب، بولاق، ۱۲۹۹ ق؛ حاجی خلیفه، کشف؛ حجی، محمد، فهرس الخزنة العلمية الصبغية بسلا، کویت، ۱۴۰۶ ق / ۱۹۸۵ م؛ سیوطی، بقیة الوعاة، به کوشش محمد ابوالفضل ابراهیم، قاهره، ۱۳۸۴ ق / ۱۹۶۴ م؛ عبید جاسم، مهدی، ابن هشام اللخمی وجهوده اللغویة، بیروت، ۱۴۰۷ ق / ۱۹۸۶ م؛ فیروزآبادی، محمد بن یعقوب، الیلة فی تاریخ ائمة اللغة، به کوشش محمد المصری، دمشق، ۱۳۹۲ ق / ۱۹۷۲ م؛ نیز: E.P.S.; ESC.

عنایت الله فاتحی نژاد

090445 IBN HISHAM en-AZHVI

ابن هشام، ابومحمد جمال‌الدین عبدالله بن یوسف انصاری (ذی‌عده ۷۰۸-۷۶۱ ق / ۱۳۰۹-۱۳۶۰ م)، نحوی عصر ممالیک مصر. اطلاعات ما از زندگی او، به اندازه شهرت و بلندی آوازه وی نیست. نخستین و عمده‌ترین منبعی که شرح حال او را آورده، ابن حجر عسقلانی است که حدود یک سده پس از وی می‌زیسته است و منابع کهن پس از او چیزی بر اطلاعات اندک وی نیفزوده‌اند.

سلسله نسب ابن هشام به قبیله خزرج، از انصار پیامبر (ص)، می‌رسد و نسبت انصاری وی از همین جاست. وی در قاهره زاده شد و همانجا پرورش یافت (ابن هشام، الاعراب، ۱؛ نیز نک: اشتر، ۲۹۶؛ مکرم، ۳۵۲). در آن روزگار، الملك الناصر محمد بن قلاوون (حک ۷۰۹-۷۴۱ ق) بر مصر حکم می‌راند و با پایان یافتن آشوبها و کشمکشها و اخراج صلیبیان، مصر امنیت خود را بازیافته و به یکی از بزرگ‌ترین پایگاههای علم و ادب آن روز تبدیل شده بود (همو، ۳۵۴؛ اشتر، ۲۹۵-۲۹۶). ابن هشام در چنین شرایطی در قاهره به تحصیل علم پرداخت، ابتدا قرائات قرآن و مقدمات صرف و نحو و حدیث و لغت را فرا گرفت و سپس نزد استادان بنامی چون عبداللطیف بن مرحل، شمس‌الدین محمد بن سراج، تاج‌الدین تبریزی و تاج‌الدین فاکهانی به تکمیل این علوم پرداخت. همچنین از فراگیری شعر و ادب