

(۸۱)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۳۰-۱۹۲]

شقاذه؛ انجام: برابر

قافیه همزه تا یاء؛ خط: نسخ، بی کاء، تا: ۱۴ شعبان ۱۱۰۱ق، جا:

مدینه منوره؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۱۹گ، ۳۱ سطر، اندازه:

۱۵×۲۵سم [ف: ۵-۲۲۸۲]

۴. تهران؛ ملکت؛ شماره نسخه: ۵۷۰۶/۴

آغاز: و اذکی علی انوارها نور نورها xx الی أن حسبتا ضوءها من

ضیائه / و طیب ریح الجو طیب نسیمها xx کما عطو الداری عرف

کبائه؛ انجام: و هذا کتابی قد شرحت رموزه xx ترجوا ثواب عند

غفران زلتی / انا الرازی الواصل عرفت بشرحها xx لیسهل علی

الطلاب شرح قصیدتی

خط: نسخ و نستعلیق، بی کاء، تا: قرن ۱۲ و ۱۳ [ف: ۸-۴۷۱]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۵۵

خط: نسخ، بی کاء، تا: ۱۲۵۶ق [الغیائی: ۳۱۹-]

۶. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۹۱۱/۱

آغاز: و تربیتها و التصرف فیها فلنکلم علی المعدن ایضا فنقول

الاصل الاول النیاه تجتمع فی بقاع مخصوصة علی کیفیات؛

انجام: فلم اتوقف كتوقف جابر عن الجواب لجعفر بل بادر

واجبت عما سئلت و ما توفیقی ...

خط: نستعلیق، بی کاء، تا: ۲۸ محرم ۱۲۷۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد:

تیماج مشکى، ۳۴گ (۱-۳۴)، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف:

۲-۱۷۵]

۷. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه: ۱۲۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاء، تا: ۲۹ رجب ۱۳۵۷ق، جا: مشهد رضوی؛

جلد: مقوایی، ۴۰گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف مخ-۱۰۴]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۰۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ محشی با نشانه «۱۲» و «ص»، در پایان

دارد «سنه ۸۴۶» و پیداست که تاریخ نسخه نیست چه خط آن

بسیار تازه است؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکى، ۶۷گ (۲-)

۶۸، ۱۱ و ۱۹ (۸×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۶-۲۲۸۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۲۳

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ دارای سرلوح، مجلد؛ ۱۵ سطر، اندازه:

۱۴×۲۲سم [ف: ۲-۴۵۹]

۱۰. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۲۸۱/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاء، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج زیتونی مذهب،

۶۷گ (۱۹-۸۵)، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱-۲۵۰]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۵۲۰/۱۵

آغاز: برابر؛ انجام: و ذلك سهل ليس فيه مشقة xx و صعب علی

من لا یحیل التشاویا

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۳۸گ (۴۴-)

● شذور الذهب (منتخب) / کیمیا / عربی

šudūr-uḍ dahab (mn.)

وابسته به: شذور الذهب = الشذور فی الصنعة = دیوان الشذور؛

انصاری مغربی، علی بن موسی (۵۱۵-۵۹۳)

گزیننده شناخته نشد.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۹۳۲۳/۱

آغاز: بسمله قال الشيخ رحمه الله بعد خطبة كتاب و بعد فانی

صفت هذا الكتاب ذاکرا فيه علم صناعة الكیمیا

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ مجدول مذهب کاغذ ترمه؛ جلد: تیماج

قهوه ای، ۱۶ سطر چلیپایی (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۵/۵×۱۳×۲۱سم [ف:

۲-۳۹۷]

سه شذور الذهب (ترجمه) < اکسیر

سه شذور الذهب فی تحقیق المذهب < ایضاح التفکیک لعقود

التشکیک

● شذور الذهب فی معرفة کلام العرب / نحو / عربی

šudūr-uḍ dahab fi ma'rifat-i kalām-il 'arab

ابن هشام، عبدالله بن یوسف، ۷۰۸ - ۷۶۱ قمری

ebn-e hešām, 'abd-ol-lāh ebn-e yūsuf (1309 - 1360)

وجیزه ای است در نحو که به علت این که در بین عموم مبتدئین

از طلاب علوم ادبی متداول و رایج بوده بر آن شروح متعددی

نوشته شده است از جمله شرح خود ابن هشام و شرح ابویحیی

زکریا بن محمد انصاری به نام «بلوغ الارب» و شرح شمس

الدین ابوعبدالله محمد بن زین الدین عبدالدائم بن شرف الدین

موسی برماوی موسوم به «شرح الصدور بشرح زوائد الشذور» و

شرح مسمی به «شفاء الصدور» تألیف عبدالملک ابن جمال

العصامی بن صدرالدین اسماعیل بن عصام الدین اسفراینی

معروف به عصام و ...

چاپ: استانه، ۱۲۵۳ق.

شرح و حواشی:

۱- شرح شذور الذهب فی معرفة کلام العرب؛ ابن هشام، عبدالله بن

یوسف (۷۰۸-۷۶۱)

۲- شرح الصدور بشرح زوائد الشذور؛ قدسی، حسن بن ابی بکر (-)

(۸۳۶)

۳- حاشیه شرح شذور الذهب؛ سنباوی، محمد بن محمد (۱۱۵۴-

۱۲۳۲)

۴- حاشیه شرح شذور الذهب فی معرفة کلام العرب؛ بلتانی، حسن بن

مصطفی (-۱۳)

۵- حاشیه شرح شذور الذهب

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد هجدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی

DIA 276256

جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱ / ۲۰۱۳