

182335

DİA

ŞÂHNÂME

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

21.08.2017

Marcinkowski, Muhammad Ismail

A Shāhnāmāh of 1612 C. E. /1021 A. H. in the Persian manuscript-collection of the Library of the International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC), Kuala Lumpur, Malaysia .-- 2001 : Al-Shajarah, vol. 6 i pp. 125-131, (2001)

; Firdawsī, Abū 'l-Qāsim

21 Kasım 2017

1935 KADOL, Yuka. Textiles in the Great Mongol
Shahnama: a new approach to Ilkhanid dress.
Dressing the part: textiles as propaganda in the
Middle Ages. Kate Dimitrova, Margaret Goehring
(eds.). Turnhout: Brepols, 2014, pp. 153-165.

Delors
182335

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA CELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

04168



Firdavsi
060414
Şahname
182335

مقایسه تطبیقی شاخص‌های حماسی و سبختاری اکبرنامه حمیدی کشمیری و شاهنامه فردوسی

دکتر بهناز پیامنی* - دکتر مریم زمانی**

چکیده

بررسی تطبیقی آثار ادبی، به ویژه در حوزه حماسی، علاوه بر آشکار ساختن اشتراکات، وجوه تمایز و میزان تأثیرپذیری آثار را از یکدیگر معلوم می‌سازد. شاهنامه حکیم فردوسی از جمله شاهکارهای ادبی است که همواره آثار فراوانی به تقلید از آن سروده شده است. از جمله این آثار باید به منظومه اکبر نامه اثر حمیداله حمیدی کشمیری اشاره کرد که در سال ۱۲۶۰ هجری به موضوع نبرد نخست افغان‌ها با دولت انگلیس پرداخته است. در این پژوهش با رویکردی سبک شناسانه با هدف بررسی میزان تأثیرپذیری حمیدی از فردوسی در حماسه‌سرایی به این منظومه پرداخته شده است و با بهره‌گیری از سه شاخص کلی زیبایی، بلاغی و محتوایی و دسته‌بندی‌های ویژه هریک از آنها ساختار شعری اکبرنامه بررسی شده است.

کلیدواژه‌ها: فردوسی، شاهنامه، حمیدی کشمیری، اکبرنامه، ساختار آوایی، زیبایی، بلاغی، محتوایی.

* استادیار دانشگاه پیام‌نور.
** استادیار دانشگاه پیام‌نور.

شماره ۵، پاییز و زمستان ۱۳۹۴

دبیر: محمدرضا نصیری
مدیر داخلی: نسیم عظیمی‌پور
ویراستار: نسیم عظیمی‌پور
ویراستار انگلیسی: محمود علی محمدی
شورای مشاوران: چندر شیکهر (دانشگاه دهلی)، حسن رضایی باغبیدی (دانشگاه تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، فتح‌الله مجتبائی (دانشگاه تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، محمدرضا نصیری (دانشگاه پیام نور، فرهنگستان زبان و ادب فارسی).

حروف‌نگار و صفحه‌آرا: نرگس عباسپور
طراح جلد و ناظر چاپ: حسین میرزاحسینی
بهای تک‌شماره: ۱۵۰۰۰۰ ریال

J.Subcontinent@persianacademy.ir



کد پستی: ۱۵۳۵۶۳۳۲۱۱
صندوق پستی: ۶۳۹۴-۱۵۸۷۵
تلفن: ۴۸-۸۸۶۴۲۳۳۹-۴۸ دورنگار: ۸۸۶۴۲۵۰۰
پیام‌نگار: farnameh@persianacademy.ir
وبگاه: www.persianacademy.ir
این نشریه در پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی به نشانی www.SID.ir نمایه شده است.
شماره حساب مجله: ۱۵-۲۱۹۰۰۲۸۰ بانک تجارت، شعبه نوآوران، کد ۴۰۰
دارای درجه علمی - پژوهشی
مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نمایه‌شده در پایگاه اسنادی علوم جهان اسلام (ISC) و ایران ژورنال

نامه فرهنگستان
مدیر مسئول: غلامعلی حدّادعادل
هیئت تحریریه: محمدرضا ترکی، غلامعلی حدّادعادل، محمّد دبیرمقدم، حسن رضایی باغبیدی، احمد سمیعی (گیلانی)، علی‌اشرف صادقی، کامران فانی، ابوالحسن نجفی، محمدرضا نصیری
سردبیر: احمد سمیعی (گیلانی)
مدیر داخلی: زهرا دامیار
نشانی: تهران، بزرگراه حقانی، بعد از ایستگاه مترو، مجموعه فرهنگستان‌ها، فرهنگستان زبان و ادب فارسی

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

- 418 *Princeton's Great Persian Book of Kings: the Peck Shahnama*. New Haven (NJ): Princeton University Art Museum, 2015. 208 pp. Lavishly illustrated volume presenting a yet relatively unknown copy of the Shahnama which is called the Peck Shahnama after its donor. It ranks among the most impressive intact 16th-century Persian manuscripts in the United States. Published on the occasion of the exhibition *Princeton's Great Persian Book of Kings*, Princeton University Art Museum, October 3, 2015 - January 24, 2016. *Shahname*
182335

30 Nisan 2018

3299 MARZOLPH, Ulrich & MUHAMMADĪ,
Muhammad Hādī. *Shahnameh's album: a
compendium of lithographic illustrations to
Ferdousi's Shahnameh.* Tehran: Chīstā, 2005.
368 pp. In Persian, with foreword & captions also
in English. Persian title: *آلبوم شاهنامه*

Shahname
182335

3288 MELVILLE, Charles. *The Shahnama and the Persian
'arts of the book'. Hadīth al-Dār / Hadeeth ad-Dar,*
36 (2012) pp. 25-29.

Shahname
182335

30 Nisan 2018

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Research Articles and Studies

in honour of

Iraj Afshar

Edited by

Ibrahim Chabbouh & François Déroche



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Centre for the Study of Islamic Manuscripts

Zumthor in Zābul: Western Editorial Theory and the Shāhnāma

MAHMOUD OMIDSALAR
(John F. Kennedy Memorial Library
California State University, Los Angeles)

IN HIS CONTRIBUTION to David Greetham's *Scholarly Editing, A Guide to Research*, published in 1995, Michael G. Carter who contributed the essay on editing of Arabic literature to the collection, makes several problematical observations. Some of these are:

The history of editing in Arabic is indirectly covered in the history either of scholarship or of printing ... While it might be objected that printing and editing are only distantly related, it is a fact that Arabic, like other exotics, could not have been published in the West at all without the creation of special type fonts; hence book production and editing necessarily go hand in hand. ... It is appropriate to observe that *conventional editing on Western lines has nonetheless been energetically and sometimes brilliantly carried out in Arab and Muslim countries ever since the introduction of printing in the Arab world, in the nineteenth century* [my emphasis].¹

This view of classical Muslim editorial scholarship, although prevalent, is simply misleading. The incomparable influence of the Qur'an and the prophetic tradition in Islam helped focus the energy and attention of Muslim scholars on *texts* and the accuracy of their transmission from very early on. Accounts of Muslim scholars' efforts and theoretical contributions to textual scholarship are scattered throughout the surviving historical and literary texts. Of course, it is true that a systematic history of Muslim contribution to textual scholarship remains

Studies in Persian Cultural History

Editors

Charles Melville
Cambridge University

Gabrielle van den Berg
Leiden University

Sunil Sharma
Boston University

VOLUME 2

The titles published in this series are listed at brill.nl/spch

Shahnama Studies

Shahname
182335

II

The Reception of Firdausi's *Shahnama*

Edited by

Charles Melville
Gabrielle van den Berg

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	261015
Tas. No:	891.5 SHA.5

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

30 Kasım 2018



BRILL

LEIDEN · BOSTON

2012

MELVILLE, Charles. Rashīd al-Dīn and the *Rashīd al-Dīn Pahlavān*
Shāhnāmah. *Journal of the Royal Asiatic Society*, 17033
26 i-ii (2016) pp. 201-214. "Explores some
different, interrelated versions of the history of the *Shāhnāmah*
Pīshdādiyān, the earliest dynasty represented in the *Shāhnāmah*, especially the recently edited text of *Camī' al-tawārikh*
Rashīd al-Dīn's *Jāmi' al-tawārikh*." 18233
030114

01 Ocak 2019

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

ŞÂHNÂME

Welch, Stuart C.

78 pictures from a world of Kings, Heroes and Demons. The Houghton Shah-nameh .-- 1971 ISSN: 0026-1521 DOI: 10. 2307/3258515 ISSN: 00261521 : Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. 29 pp. 341-357, (1971)

Carpets & rugs | Safavids | Iran - 16th century | Painting - book illustration & albums

McAllister, Hannah E.

A 'Shahnama' of 1482 .-- 1943 DOI: 10. 2307/3257150 ISSN: 00261521 : Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, vol. 2 iii pp. 126-132, (1943)

Qur'an & Quranic studies / Koran / Kuran / Qoran / Coran | Art - general | Calligraphy

Schmitz, Barbara; Firdawsi, Abu 'l-Qasim

A fragmentary mina'i bowl with scenes from the Shahnama .-- Mazda, Costa Mesa, 1994 : The art of the Saljuqs in Iran and Anatolia: proceedings of a symposium held in Edinburgh in 1982, Edit. Robert Hillenbrand , pp. 156-164,

Firdawsi, Abu 'l-Qasim

Goswamy, B. N.

A Jainesque Sultanate Shahnama and the context of pre-Mughal painting in India .-- Museum Rietberg, Zürich, 1988 :

Jainism & Jains | Delhi Sultanate | Persian literature: classical | Painting - book illustration & albums | Manuscripts

Welch, Stuart Cary

A king's Book of Kings: the Shah-nameh of Shah Tahmasp .-- Metropolitan Museum of Art, New York, 1972 :

Firdawsī, Abū 'l-Qāsim; Tahmāsp I, Safavid Shah

Dehqan, M.

A Kurdish verse version of Shāh-Nāma from Malek National Library and Museum .-- 2008 ISSN: 1238-5018 : Manuscripta Orientalia, vol. 14 i pp. 68-70, (2008)

Davidson, O. M.

A formulaic analysis of samples taken from the Shāhnāma of Firdowsi .-- 1988 ISSN: 0883-5365 : Oral Tradition, vol. 3 pp. 88-105, (1988)

Firdawsī, Abū 'l-Qāsim

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

03.05.2017

Hulster, Kristof d'

'Sitting with Ottomans and standing with Persians': the Šāhnāme-yi Türki as a highlight of Mamluk court culture .-- Peeters, Leuven, Paris & Dudley, 2010 : Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk eras, VI: proceedings of the 14th and 15th International Colloquium . . . Leuven . . . 2005 and . . . 2006. U. Vermeulen and K. D'Hulster (eds.) , pp. 229-256,

Persian literature: classical | Kipchak / Cuman language | Turkic literatures | Mamluks | Translation, translating & interpreting: Firdawsī Abū 'l-Qāsim

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

- 11008 *Women in the Shāhnāmāh: their history and social status within the framework of ancient and medieval sources* / Djalal Khaleghi Motlagh; ed. Nahid Pirmazar; tr. from the German by Brigitte Neuenschwander. Costa Mesa (CA): Mazda, 2012. (Bibliotheca Iranica: Literature series, 13). 208 pp. First pub. as *Die Frauen im Schahname* (1972). Uses Shahnameh as a source of information on Iranian history and culture.

Shahname
182335
Kader
110081

18 Subat 2017

ADDE YAYIMLANDIKTAN
ONRA GELEN DOKÜMAN

18 Sebât 1017

11020 DAVIS, Dick. Religion in the *Shahnameh*. *Iranian Studies*, 48 iii (2015) pp. 337-348. "Discusses the reasons why Ferdowsi does not begin the *Shahnameh* with the episode of Zoroaster, which he quotes from the version of Daqiqi, but rather with an account of the creation of the world that ... does not attempt to accommodate a Qur'anic view of creation and human history."

Shahname
182335
Firdovsi
060414
Dahili
040045

1 8 Subat 2017

11033 PIERCE, Laurie. Serpents and sorcery: humanity,
gender, and the demonic in Ferdowsi's *Shahnameh*.
Iranian Studies, 48 iii (2015) pp. 349-367.

Ferdowsi
060614
Shahname
182335

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

11030 MAHALLATI, Mohammad Jafar. Ethics of war and
peace in the *Shahnameh* of Ferdowsi. *Iranian
Studies*, 48 vi (2015) pp. 905-931.

Ahlaq
010845
Shahname
182335

18 Subat 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

11041 SEYED-GOHRAB, A.A. Corrections and
elaborations: a one-night stand in narrations of
Ferdowsi's *Rostam and Sohrāb* / Asghar
Seyed-Gohrab. *Iranian Studies*, 48 iii (2015)
pp. 443-461.

Firdosi
182325

12 Subat 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

- 11022 GABRI, Richard. Framing the unframable in
Ferdowsi's *Shahnameh*. *Iranian Studies*, 48 iii (2015)
pp. 423-441.
- 11023 GHAZANFARI, Kolsoum. Ferdowsi's presentation
of Zoroastrianism in an Islamic light. *Journal of
Persianate Studies*, 8 i (2015) pp. 23-41.

Firdousi
182335

12 Subat 2017