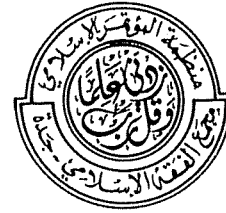


0-1167

Tahkim

فكرس الجزء الرابع



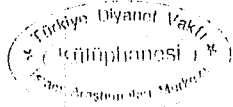
مجلة مجمع الفقهاء الإسلاميين

الدورة التاسعة

ملوّحة مجمع الفقهاء الإسلاميين

العدد التاسع

الجزء الرابع



١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

الصفحة	الموضوع
٥	مبدأ الحكيم
٧	البحوث
٩	بحث فضيلة المستشار محمد بدر المنيأوي
١٠٩	بحث فضيلة الدكتور عبد الله محمد عبد الله
١٦٧	بحث فضيلة الدكتور محمد جبر الألفي
٢١٧	بحث فضيلة الشيخ محمد علي التسخيري
٢٥٥	بحث فضيلة الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري
٢٧٣	بحث فضيلة الدكتور عبد العزيز الحياط
٢٩١	بحث فضيلة الأستاذ محمود الشام
٣٥٧	المناقشة
٣٨٣	القرار
٣٨٧	مرض الإيدز
٣٨٩	البحوث
٣٩١	بحث فضيلة الدكتور سعود بن مسعد الشبتي
٤٥٩	بحث فضيلة الدكتور جاسم علي سالم
٤٩٣	بحث فضيلة الشيخ أحمد موسى الموسى
٥٢٣	توصيات الندوة الفقهية الطبية للمنظمة الإسلامية

التحكم

التحكم control هو فرع من العلوم الهندسية التي تعتمد على قاعدة رياضية متينة لدراسة سلوك المنظومات systems والتحكم فيها. والهدف الرئيس لنظم التحكم في الصناعة هو توفير السيطرة والتنظيم الجيد للعمل في شروط تشغيل محددة والسماح بالانتقال التدريجي إلى نقاط عمل وتشغيل جديدة مع ضمان عمل موثوق وأمن، إضافة إلى تحديد شروط العمل العادية والدرجة وتجهيز محطات عمل متطورة لتطبيق استراتيجيات تحكم متقدمة.

نظام التحكم هو تشكيل لمجموعة مكونات فيزيائية صنعت لتغيير برنامج ما وتنظيمه أو للتحكم بنظام آخر، على أن تحقق خصائص أو سلوكاً محدداً. وتقسم نظم التحكم عادة إلى نظم تحكم ذات دارة مفتوحة (يكون فيها التحكم مستقل عن المخرج الفيزيائي للنظام) ونظم تحكم ذات دارة مغلقة، أو تسمى أحياناً ذات تغذية خلفية (يعتمد فيها فعل التحكم على المخرج الفيزيائي للنظام).

التحكم الخطي

يعتد هذا الفرع على وصف المنظومة المطلوب التحكم بها بمجموعة من المعادلات التفاضلية الخطية تربط بين مخارج المنظومة ومدخلها أو بين متحولات تصف سلوكها الداخلي (تسمى متحولات الحالة state variables) ومدخلها. قد تكون هذه المنظومات وحيدة المدخل أو متعددة المدخل، ووحيدة المخرج أو متعددة المخرج. ويقال عن النظم الخطية linear systems (إذ تربط المخارج علاقات خطية بمدخل النظام). ويمكن أيضاً أن توصف النظم الخطية بأنها متغيرة مع الزمن time variant أو غير متغيرة مع الزمن time invariant وفقاً لعوامل المعادلات التفاضلية الواصفة لسلوكها.

وقد تكون المنظومات تمثيلية إذا كانت موصوفة بمجموعة من المعادلات التفاضلية في مستوى الزمن، بينما تكون رقمية إذا كانت موصوفة بمجموعة من معادلات الفرق المنقطعة discrete في مستوى الزمن. وقد توصف هذه المنظومات في مستوى التردد (في مستوى

لابلاس للنظم التمثيلية ومستوي Z للرقمية).

وتستخدم الطرق ذاتها في التحكم في مثل هذه النظم للوصول إلى الأداء المطلوب، مثل تغذية متحولات الحالة خلفياً، أو استخدام دارات تعويض خارجية مناسبة توصل على أنها تغذية أمامية أو تغذية خلفية أو استخدام حواسيب مناسبة تربط مع المنظومات الخطية عبر دارات ترابط وحساسات مناسبة ودارات قيادة مناسبة أيضاً للوصول إلى الأداء المطلوب.

التحكم اللاخطي

يعتمد هذا الفرع على وصف المنظومة بمجموعة من المعادلات التفاضلية غير الخطية تربط بين مخارج المنظومة ومدخلها أو بين متحولات تصف سلوكها الداخلي (تسمى متحولات الحالة أيضاً) ومدخلها. ويقال عن النظم التي توصف بمعادلات تفاضلية غير خطية «النظم غير الخطية» nonlinear systems. ويستخدم أحياناً ما يسمى بالتوابع الواصفة describing functions لدراسة سلوك النظام وبيان استقراره. والتحكم الموائم adaptive control أيضاً هو نوع من التحكم اللاخطي الذي يتحكم فيه بنظم غير خطية. أما التحكم العشوائي stochastic control فهو فرع من علوم هندسة التحكم يهتم بدراسة وسائل لبيان استقرار النظم التي تكون عرضة لمدخل عشوائي وطرق تحسين مواصفاتها وتحسين أدائها.

التحكم الموزع/ اللامركزي

نتيجة لتطور النظم الصناعية وتطور التقانات المستخدمة صارت معظم نظم التحكم تمتد على رقعة جغرافية كبيرة نسبياً، وفضلاً عن ذلك صارت هذه المنظومات أكثر تعقيداً. وقد فرض هذا على مهندس التحكم تقسيم النظام الواسع النطاق إلى عدة نظم فرعية أصغر مرتبة وجمعاً ترابط فيما بينها ترابطاً قوياً أو ضعيفاً. وكان على المهندس دراسة مزايا استقرار كل نظام جزئي على حدة (وهو أمر أيسر من دراسة النظام الكلي دفعة واحدة) إضافة إلى أثر الترابط على ذلك. تطور هذا الاتجاه في التحكم اللامركزي

decentralized control بالنظم الكبيرة large scale systems وطُوّر كثير من الدراسات النظرية الداعمة لهذه الطريقة في التحكم.

تقانات التحكم المتقدمة الجديدة

أسهمت بعض التطورات العلمية في مجال الشبكات العصبونية neural networks وتقانات الحواسيب والمعالجات الصغرية في تطوير فعاليات وتطبيقات جديدة في مجال التحكم والأتمتة. كما أن النزوع إلى جعل المنشآت أكثر ربحية كان في أهم العوامل التي قادت إلى تطوير البرمجيات التي تخدم الصناعة وتقدمها، واستخدام تقانات التحكم المتقدمة يزيد، في الربحية ربحاً. ومن هذه التقانات التي شاع استخدامها حديثاً في الصناعة: الشبكات العصبونية، والتحكم متعدد المتحولات، والتحكم العائم، والنظم الخبيرة، والشبكات الحاسوبية المستخدمة في الأتمتة الصناعية.

التحكم العائم

وهو فرع من فروع التحكم يجمع بين نظريات التحكم وتقاناته بجميع أشكالها ونظريات المنطق العائم fuzzy logic. إن معظم المشكلات التي تواجهها الصناعة في تحليل نظم التحكم والأتمتة وتصميمها هي مشكلات معقدة. وتوفر نظرية المنطق العائم وسيلة للتحكم بالعمليات التي تكون غير خطية وصعبة النمذجة، إذ يمكن التعبير عن طريقة العمل بتعابير فقط ولا حاجة لنمذجة وثيقة للنظام كما تتطلبه طرق التحكم التحليلية السابقة.

يتألف نظام التحكم العائم من مكونات عدة هي: وحدة لتحويل الدخل إلى متحول عائم fuzzification unit (تحول التابع المعطى إلى إشارة عائمة ممثلة بعدد من توابع العضوية membership functions)، وقاعدة معارف knowledge base، ومولد طرائق استدلال inference ووحدة لمنطق اتخاذ القرار fuzzy decision-making unit ووحدة لإزالة التعميم defuzzification unit عن المتحولات المتحكم فيها.

الشبكات العصبونية

هي تقنية تنشئ بناء برنامج ذكي باستخدام نماذج تحاكي في عملها عمل العصبونات في

است. در میان توقیعات نقل شده و به جا مانده در طول تاریخ، برخی از اهمیت، ادبی فراوانی برخوردارند و به علت ظرافت و ایجازشان از نمونه‌های خوب نثر یا نظم به شمار می‌روند. برای نمونه هنگامی که ربیعه بن عسل یربوعی حاکم بصره شرحی به معاویه نوشت و از وی دوازده هزار تیر خواست تا در بصره خانه‌ای بسازد، معاویه در پایین این نامه نوشت: «آیا خانه تو در بصره است یا بصره در خانه توست؟!»

منابع: اصطلاحات دیوانی دوره غزنوی و سلجوقی، ۱۷۱، ۱۷۴، ۱۷۶؛ تاریخ بیهقی، چاپ فیاض، تاریخ تمدن اسلام، ۴۴۸-۴۵۰؛ سخن شاسی، ۱۳۰۲؛ فرهنگ بلاغی-ادبی، ۱/۴۳۰؛ لغت‌نامه، زیر «توقیف»؛ مجمل التواریخ والقصص، ۴۲۸-۴۳۰.

عباسپور

توقیف (tow.gif)، در لغت به معنی بازداشتن است و در اصطلاح بدیع به صنعتی گفته می‌شود که شاعر مضمون را به گونه‌ای ناتمام رها می‌کند تا خواننده ملزم به خواندن دنباله آن شود. این کار به دو صورت انجام می‌گیرد؛ در دو یا چند مصرع و دو یا چند بیت*. به این صنعت تواتر، موقوف یا توقیف‌المعانی نیز می‌گویند و بیت‌ها و مصرع‌هایی را که این صنعت در آن‌ها به کار رفته موقوف‌المعانی نیز خوانده‌اند. از آن‌جا که در شعر سنتی فارسی و عربی به استقلال بیت‌ها توجه فراوان می‌شود و شاعر می‌کوشد تا مضمون مورد نظرش را در یک بیت به پایان ببرد، بسیاری وجود بیت‌های موقوف‌المعانی را در شعر عیب دانسته‌اند؛ البته امروزه دیگر این عقیده وجود ندارد. توقیف ممکن است جنبه معنوی داشته باشد: «به خدایی که سعادت نظر رحمت اوست - که به دولت رسد آن کس که تو را دارد دوست» که در این بیت معنی مصرع اول یا مصرع دوم کامل می‌شود. گونه دیگر توقیف از جنبه لفظی صورت می‌پذیرد: «در میخانه‌ها بستند، لیکن باز می‌بینم - به دور چشم سرمست تو ممکن نیست هشیاری.» درپاره‌ای موارد توقیف هر دو جنبه لفظی و معنوی را با هم دارد «دو چیز طیره عقل است، دم فروستن - به وقت گفتن و گفتن، به وقت خاموشی.» (سعدی) بیت‌های موقوف‌المعانی بیشتر در شعرهای روایی پیدا می‌شود: «کنون گر به دریا چو ماهی شوی - و یا چون شب اندر سیاهی شوی / و یا چون ستاره شوی بر سپهر - ببری ز روی زمین پاک مهر / بگیرد هم از تو پدر کین من - چو بیند که خشت است بالین من.» (فردوسی) گاه در یک شعر همه بیت‌ها یا مصرع‌ها

موقوف است و حتی مصرع آخر نیز موقوف می‌ماند که به این صورت اخیر، حامل موقوف* می‌گویند. در پاره‌ای از موارد نیز ممکن است چند رباعی* یا دوبیتی* موقوف باشد. برخی موقوف را همان مدرج* دانسته‌اند و بر این عقیده‌اند که شاعران فارسی‌زبان آن را موقوف خوانده‌اند. در شعر نو* و نیمایی نیز این صنعت به کار رفته است، مانند این بخش از شعر «بودن» سروده ابامداد: «گر بدینسان زیست باید پست | من چه بی شرمم اگر فانوس عمرم را به رسوایی نیاویزم | بر بلند کاج خشک کوچه بن بست.» این صنعت در شعر انگلیسی نیز وجود دارد و به گونه‌ای است که تکامل دستوری یک سطر شعر به سطر یا سطرهای بعدی موقوف شود.

منابع: بدایع الافکار فی صنایع الاشعار، ۱۶۰؛ بدیع، کزازی، ۱۷۱-۱۷۲؛ حقایق الحدائق، ۱۳۵-۱۴۱؛ سبک خراسانی در شعر فارسی، ۴۱۰؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، داد، ۹۲-۹۳؛ فرهنگ بلاغی-ادبی، ۲/۱۱۱۷؛ فون بلاغت و صناعات ادبی، ۴۰۹-۴۱۰؛ لغت‌نامه، «زیر توقیف»؛ موسیقی شعر، ۱۸۸-۱۹۱؛ واژه‌نامه هنر شاعری، ۱۷۷؛ هوای تازه، ۱۲۹.

شکیبا

توقیف معانی ← توقیف

تولید (tow.lid)، در لغت به معنی زایانیدن و پروردن و در اصطلاح بدیع آن است که شاعری، قسمتی از شعر شاعر دیگر یا تمامی آن را در شعر خود بیاورد، اما معنی دیگری از آن پدید بیاورد. برای نمونه سعدی گفته است: «به خواب، دوش چنان آمدی که زلفینش - گرفته بودم و دستم هنوز غالیه بوست» و محیط قمی با تغییر در معنی، گفته است: «به چنین زلف تو روزی زدم به شوخی دست - گذشت عمری و دستم هنوز غالیه بوست.» تولید را می‌توان نوعی اقتباس* یا از سرقات شعری* دانست.

منابع: ابداع‌البدایع، ۲۱۳؛ زیب سخن، ۲/۳۹۳-۳۹۴؛ فرهنگ بلاغی-ادبی، ۱/۴۳۰.

عباسپور

توهیم ← ایهام

تهگم (ta.hak.kom)، در لغت به معنی ریشخند کردن و در اصطلاح ادبی آن است که گوینده برای تحقیر و نکوهش، لحنی ستاینده

مفهوم السلطة من المفاهيم السياسية التي حظت باهتمام كبير من المفكرين والفلاسفة السياسيين وهناك اتفاق كبير على أن هذا المفهوم يشكل جوهر الفكر السياسي وعلم السياسة ، وذلك لأنه يتعرض لعلاقة المواطن بالدولة ، أو بردود فعل المواطن لأوامر القيادة أو الحاكم ، وبصفة عامة يشير الى مختلف صور العلاقة بين الحاكم والمحكوم (١) .

أهتم الفكر الاسلامي بالسياسة كسلطة ، بمعنى توضيح عناصر الحكم والطاعة وما بينهما من تداخل ، وبنى تراثه عن النظام السياسي انطلاقاً من هذه النظرة ولكن الاختلاف كان حاداً بين المذاهب السياسية الاسلامية حول هذا الموضوع . ففي عصر الخلفاء الراشدين وبالتحديد في عصر الخليفة أبو بكر والخليفة عمر بن الخطاب كانت السلطة تقوم على اعتبار ان المصلحة لجموع المسلمين ، والدعوة الى التحرر والاشورى والعدالة . ولكن بانتحاء

(١) ظاهرة السلطة أقدم تاريخياً من الحكومة فقد عرفت السلطة في العائلة (سلطة الأبوين) وفي الجماعات الصغيرة ، ثم تطور المفهوم ليشمل علاقة المواطن بالدولة . وينتج محاكمة سقراط آثار الفلاسفة عدداً من الأسئلة مثل الى حد يطيع المواطن دولته ، وهل الانسان مجبر على اطاعة القانون غير العادل ، وما هي مبررات الخضوع للسلطة السياسية وتحديد محل السيادة . انظر .. Robert L. Peabody, « Authority », International Encyclopedia of the Social Sciences, Vol. 6 (U.S.A. : The Macmillan Company and Free Press, 1968), p. 473.

هذه الفترة
فالبعض ينظر
الحكم .

وربما ،
السلطة ان الا
أكثر من النظر
والدخول في
شقين : شق
على انه عقيد
المسلمين ، ف
نظرا لما اتيج
من مشاكل
وهكذا ترك
وبالعنف أح
الرؤية التي
الأساسية لا
الديني ، و
مستفيدة من

وفقا
وردت في
وسيتيم ذلك
سلطتين في
بالايجاب
أهمية هذه
انها تسهم

M-11

الفكر السياسي للإمام محمد عبده

عبدالعاطي محمد أحمد

108 (138-148) Tahakküm

7259



الهيئة الوطنية العامة للكتاب

١٩٧٨