

190152

TAHRÎC

1 ALÎ BUDAK, Tahric literatürü ve hadis tenkidindeki yeri, Ankara Üniversitesi, Doktora, 2008

2 CEMAL ABDULLAH AYDIN, Hadiste tahric, Marmara Üniversitesi, Doktora, 2009

05 TEMMUZ 1996

- غاية المرام في تخريج احاديث الحلال والحرام [للقضاوي]
محمد ناصر الدين الألباني.. دمشق؛ بيروت: المكتب
الإسلامي، ١٤٠٠ هـ، ٣٢٤ ص
Tahrir
ط٣- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٥ هـ، ٣٢٤ ص

- طرق تخريج حديث رسول الله ﷺ
بقلم أبي محمد عبد المهدي بن عبد القادر بن عبد الهادي...
القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٧ هـ، ٣٠٩ ص
Tahrir (1981/52)

08 EKIM 1996

92-965140

TAHRIR

Humayd, Musā'id ibn Sulaymān al-Rāshid.
(Sabīl al-hād ilā takhrīj ahādīth

Kitāb al-Jihād)

السبيل الهاد الى تخريج احاديث
كتاب الجهاد: كتاب الجهاد تاليف ابن
أبي عامر... / حقه وعلق عليه وخرج
احاديثه ابو عبد الرحمن مساعد بن
سليمان الراشد الحميد. -- الطبعة 1.
المدينة: مكتبة العلوم والحكم، 1989.
2 v. (808 n.) : ill. ; 24 cm.

Includes bibliographical
references (v. 2, 793-808) and
indexes.

45 riyals

AP-Islam.

01 SUBAT 1994

3194. Barnāz, Aḥmad: Aṣ- Ṣuḥub al-muḥriqa li-man idda'a
'l-ijtihād laulā inqitā'ahū min ahl al-maḥraqa / Aḥmad Barnāz
Taḥqīq ... at-Ṭāhir al-Ma'mūrī. - Ṭab'a 1. - Bairūt: Dār al-
Garb al-Islāmī, 1990. - 616 S.
In arab. Schrift, arab.

30 A 15459

05 TEMMUZ 1996

- IBN HACER EL-ASKALANI

-TAHRIR

92-965131

Ibn Hajar al-'Asqalānī, Ahmad ibn 'Alī,
1372-1449.

[Muwāfaqat al-khubr al-khabar fī
takhrīj ahādīth al-Mukhtaṣar]

(Kitāb Muwāfaqat al-khubr al-khabar
fī takhrīj ahādīth al-Mukhtaṣar)

كتاب موافقة الخبر الخبر في تخريج
احاديث المختصر / لعلي بن احمد

(i.e. احمد بن علي) بن حجر العسقلاني؛
حقه وعلق عليه حمدي عبد المجيد

الطبي، ميمي السيد جاسم السامراني. --
الطبعة 1. -- الرياض: مكتبة الرشد،
1992.

2 v. ; 24 cm.

Includes bibliographical
references and indexes.

£60.00 (set)

Ibn al-Ḥajib, 'Uthmān ibn 'Umar,
1175-1249. Mukhtaṣar al-Muntahā

01 SUBAT 1996

2615. Ibn-Himmāt ad-Dimašqī, Muḥammad Ibn-Ḥasan: At-
Tankīt wa'l-ifāda fī takhrīj ahādīth ḥātimat Sifr as-sa'āda / ta'līf
Ibn-Himmāt ad-Dimašqī, Sams-ad-Dīn Abī-'Abdallāh Muḥam-
mad Ibn-Ḥasan. Haqqāqahū ... Aḥmad al-Bizra. - Ṭab'a 1. -
Dimašq [u. a.] : Dār al-Ma'mūrī li'l-Turāt, 1987 = 1407 h. -
237 S.
Enthält Erörterungen zu »Sifr as-sa'āda« des »Maḥd-ad-Dīn
al-Firūzābādī«. - In arab. Schrift, arab.
29 A 2424

Tahrir
(1981/52)

05 TEMMUZ 1996

- النهج السديد في تخريج احاديث تيسير العزيز الحميد
تصنيف أبي سليمان جاسم الفهيد الدوسري.. الكويت: دار
الخلفاء، ١٤٠٤ هـ
يليه ملحق بتخريج احاديث فتح المجيد على التيسير/ للمخرج
نفسه
ص ص ٢٨٨ - ٣١٤: فهرس اطراف احاديث النهج السديد
وكتاب تيسير العزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد/ تأليف
سليمان بن عبد الله بن عبد الوهاب (ت ١٢٣٣ هـ)
وفتح المجيد: شرح كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد/
تأليف عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ
Tahrir

05 TEMMUZ 1996

- إرواء الغليل في تخريج احاديث منار السبيل
محمد ناصر الدين الألباني؛ بإشراف زهير الشاويش.. بيروت:
المكتب الإسلامي، ١٣٩٩ هـ؛ ثم ط٢، ١٤٠٥ هـ
يقع في ١٠ مجلدات مع مجلدي منار السبيل التاسع والعاشر.
وهو تخريج لأحاديث منار السبيل في شرح الدليل على مذهب
الإمام المجل أحمد بن حنبل/ لإبراهيم بن محمد بن سالم بن
ضويان.
وهذا الثاني شرح على كتاب «دليل الطالب لنيل المطالب»/
لمرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي
Tahrir

05 TEMMUZ 1996

٤٦٣ ب بكار، محمد محمود
ط٢
علم تخريج الاحاديث: اصوله، طرائقه،
مناهجه/ تأليف محمد محمود بكار. - ط٢. - الرياض:
دار طيبة، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م.
٢٢٤ ص؛ ٢٥ سم
١. الحديث - مصطلح ٢. الحديث - تخريج أ.
العنوان.

05 ARALIX 1998

POEST

TAHRIR (HDS)

Sūḡūtī, Tahwīr ahādīth
Ṣeḥīḥ al-Mawālīf, s. 95-...

03 OCAK 1992

- المدخل إلى تخريج الأحاديث والآثار والحكم عليها
تأليف أبي بكر عبد الصمد بن بكر بن إبراهيم عابد.. [القاهرة]:
دار الفضيلة؛ المدينة المنورة: توزيع دار البخاري، المقدمة ١٤١٠ هـ،
١٤٣ ص - Tahrir (190152)

19 EKIM 1996

TAHRIR 87-960439
Ibn 'Abd al-Hādī, 'Abd al-Muḥdī ibn 'Abd al-Qādir.
(Ṭuruq takhrīj Ḥadīth Rasūl Allāh)
طرق تخريج حديث رسول الله / بقلم
أبو محمد عبد المهدي بن عبد القادر بن
عبد الهادي. - القاهرة: دار
الاعتصام، [1987]
309 p. ; 24 cm.
Includes bibliographical references.
ISBN 977-142-147-6 : £3,50
Egy-Islam.

TAHRIR 86-964846
Zerkashī, Muḥammad ibn Bahādur, 1344 or 5-1392.
(Mu'tabar fi takhrīj ḥadīth al-Minhāj wa-al-Mukhtaṣar)

المعتبر في تخريج احاديث المنهاج
والمختصر / تأليف بدر الدين محمد ابن
عبد الله الزركشي؛ حققه حمدي بن عبد
المجيد السلفي. - الطبعة الأولى: 1984.
[Kuwait]: دار الارقم، 1984.

375 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 367-373.
Includes index.
\$6.96 (U.S.)
A.P-Islam.

84-960491
Tahhān, Mahmūd.
(Uṣūl al-takhrīj wa-dirāsāt al-asānīd)
أصول التخريج ودراسة الاسانيد / بقلم
محمود الطحان. - [Cairo]:
دار الكتب السلفية، [1978?]
255 p. ; 24 cm.
Prologue dated 1978.
Bibliography: p. 237-242.
£2.00
Modern compendium of Ḥadīth studies.
Egy-Islam.

87-965975
Khalīl, al-Aḥmadī 'Abd al-Fattāh.
(Tatwīj fī 'ilm al-takhrīj)
التتويج في علم التخريج / تأليف الأحمدي
عبد الفتاح خليل. - الناصرة
[Egypt]: جامعة الأزهر، كلية أصول
الدين، 1986.
245 p. ; 24 cm.
Cover title.
Bibliography: p. 230-239.
Acquired only for LC.

Tahrīcū l-ḥadīth, GI, 165

bk (index 116)

15 ARALIK 1998

الدين الإسلامي وعلومه
الحديث الشريف
مجموعات الأحاديث الأخرى
المستخرجات والتخرجات - الأجزاء - الأمالي
حسين، سحر محمد محمد عزت.
المغنى في طرق تخريج الحديث / تأليف سحر محمد محمد
عزت حسين. - القاهرة: جامعة الأزهر، 1999.
441 ص؛ 24 سم.
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 423 - 437)
977-224-075-0
تدمك
237.6 86523-86522 ب

28 ARALIK 2000

Tahrir

- أصول التخريج ودراسة الأسانيد
بقلم محمود الطحان.. حلب: المطبعة العربية، ١٣٩٨ هـ،
٢٥٥ ص

الرياض: مكتبة الحرمين، ١٣٩٨ هـ، ٢٥٥ ص
ط٢- بيروت: دار القرآن الكريم، ١٣٩٩ هـ، ٢٥١ ص
بيروت: دار القرآن الكريم، ١٤٠١ هـ، ٢٥١ ص
ط٤- الرياض: مكتبة السروات، ١٤٠٢ هـ، ٢٥١ ص
ط٥- الرياض: توزيع مكتبة الرشد، ١٤٠٣ هـ، ٢٥١ ص

19 EKIM 1996

- كشف اللثام عن أسرار تخريج حديث سيد الأنام ﷺ
تأليف عبد الموجود محمد عبد اللطيف.. القاهرة: مكتبة الأزهر،
١٤٠٤ هـ، ٢ مج - Tahrir (190152)

19 EKIM 1996

- حصول التفريع بأصول التخريج، أو، كيف تصبح محدثاً؟

أحمد بن محمد صديق الغماري.. الرياض: مكتبة طبرية، ١٤١٤ هـ
ومعه ثلاث رسائل حديثة:

رفع المنار لطرق حديث «من سئل عن علم فكتمه ألجم يوم القيامة
بلجام من نار».

المسهم في بيان حال حديث «طلب العلم فريضة على كل مسلم»
الاستعاذة والحسبة ممن صحح حديث البسلة: «كل أمر ذي بال
لا يبدأ فيه بيسم الله فهو أقطع».

وهي جميعاً للمؤلف نفسه

- Basmala
- Tahrir (190152)
- Ibnūs-Siddīk al-Gumārī

82120

12

محاضرات في علم

تخريج الحديث و نقله

تأصيل و تطبيق

تأليف

الدكتور عدا ب محمود الحمش

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	82120
Tas. No:	297.3 HAM.M

دار الفرقان
للشؤون العربية

1420/2000
Amman

Bir Muhalefet Aracı Olarak Tahrîc

Ahmed ÜRKMEZ

“Tahrîj: As a Means of
Opposition”

Abstract: Tahrîj, which means ‘to find a hadîth’s origins and to appreciate its authenticity is a very suitable process for criticism. Because of this property, it has been used as an active figure of opposition in the Kadizâdelîs-Sivâsîs arguments, one of the most important and the most famous intellectual occurrences of Ottoman’s History. A Sivâsî-origin author, Ali b. Hasan b. Sadaqa, prepared a tahrîj book on *al-Tarîqa al-Muhammediyya* of Birgiwî, the main reference of Kadizâdelîs. This article aims to evaluate this tahrîj book named as *Idrâk al-Haqîqa* and including more than a hundred criticisms against Birgiwî’s *al-Tarîqa*.

Citation: Ahmed ÜRKMEZ, “Bir Muhâlefet Aracı Olarak Tahrîc” (in Turkish), *Hadis Tetkikleri Dergisi (HTD)*, II/2, 2004, pp. 87-106.

Key words: Tahrîj, Kadizâdelîs, Sivâsîs, *Idrâk al-haqîqa*, Birgiwî.

Giriş

İlk bakışta tahrîcin “bir hadisin yazılı kaynaklarını bulmak veya “hadisin temel eserlerde rivayet edildiği yerleri ortaya çıkarmak” anlamında kullanıldığı akla gelmektedir. Ayrıca bu sürecin zaman zaman isnâd, ricâl ve sıhhat değerlendirmelerini de ilâve etmek suretiyle desteklendiği, çoğunlukla da belirlenmiş bir kitabın hadisleri için yapılan bu faaliyet için tahrîc ifadesinin tahsis edildiği söylenilebilir.¹

Bu makalede² tahrîcin az karşılaşılan bir yönü olarak muhalefet amaçlı kullanımını üzerinde durulacaktır. İlk bakışta gerçek ve orijinal bilgiye ulaşmayı hedefleyen salt bilimsel bir çaba gibi görünse de tahrîcin aynı zamanda bir muhalefet aracı olarak kullanılmaya oldukça müsait bir yönü vardır. Hadisi kitabında aktaran müellifin eksik bıraktığı noktaların eleştirilmeye son derece

SÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Hadis Bilim Dahı, ahurkmez@hotmail.com

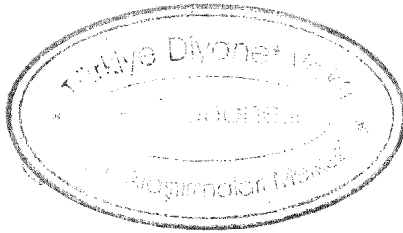
¹ Tahrîc hakkında detaylı bilgi için bk. Mahmûd et-Tahhân, *Usûlü’l-tahrîc ve dirâsetü’l-esânîd*, Riyad 1996, s. 7-15. Hamza el-Melibârî-Sultân el-Akâyile, *Keyfe nüderris ilme tahrîci’l-hadis*, Amman 1998, s. 13-53. Ahmed el-Harrât, *Muhâdarât fi tahkiki’n-nusûs*, Cidde 1988, s. 62-68. Beşşâr Avvâd Ma’rûf, *Zabtü’n-nas ve’t-ta’lik aleyh*, Beyrut 1982, s. 24-25; Abdullah Aydınlı, *Hadis İstilahları Sözlüğü*, İstanbul 1987, s. 147-148.

² Bu makale, “Kadizâdelîler-Sivâsîler Tartışmalarının Hadis İlimine Etkisi ve Idrâkî’l-Hakika Örneği” ismiyle SÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü’ne tarafımızdan sunulan yüksek lisans tezi (Konya 2000) esas alınarak hazırlanmıştır.

Hadis Tetkikleri Dergisi, cilt:2, sayı:2, İstanbul 2004.

107 EYLÜL 2005

D. 2568



التخريج عند المحدثين

« معانيه، ومصادره، ووظائفه »

الدكتور كخيل بن طالح اللحيدان

قسم السنة وعلومها - كلية أصول الدين

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Mecelletu Camiati'l-Imam Muhammed b. Sa'ud i'l-

Islamiyye, 28, Riyad 1420/2000, s. 81-146.

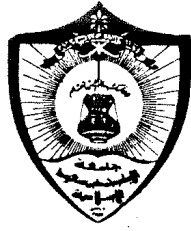


0.2528

19.1 MAY 15 2005

- ١١٢ - معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، بتحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ.
- ١١٣ - مفاتيح الغيب، للفخر الرازي، دار المعرفة.
- ١١٤ - مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة، لابن قيم الجوزية، صححه وعلق عليه محمود حسن ربيع، مكتبة حميدو بمصر، ط ١٣٩٩/٣هـ.
- ١١٥ - مقالات الإسلاميين، لأبي الحسن الأشعري، تحقيق ريتز.
- ١١٦ - مقالات الإسلاميين، لأبي الحسن الأشعري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية ١٣٨٣هـ.
- ١١٧ - الملل والنحل، للشهرستاني، تحقيق سيد محمد كيلاني، دار المعرفة.
- ١١٨ - منهاج السنة النبوية، لشيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق د / محمد رشاد سالم، طبع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ١١٩ - المواقف في علم الكلام، للعضد الإيجي، عالم الكتب.
- ١٢٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال، لمحمد بن أحمد الذهبي، تحقيق علي البجاوي، دار المعرفة.
- ١٢١ - نسيم الرياض في شرح الشفا للقاضي عياض، للشهاب الخفاجي.
- ١٢٢ - نصب المجانيق لنسف قصة الغرانيق، للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ط ١٤١٧/٣هـ، المكتب الإسلامي.
- ١٢٣ - النكت والعيون - تفسير الماوردي، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي، راجعه وعلق عليه السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، مؤسسة الكتب الثقافية.
- ١٢٤ - نهاية السؤل لجمال الدين الإسنوي في شرح منهاج الوصول، للقاضي ناصر الدين البيضاوي، عالم الكتب بيروت.

Tarandı
A-Yücel



ارواء الخليلك

في تخریج احادیث منار السنيك

تأليف
محمد ناصر الدين الألباني

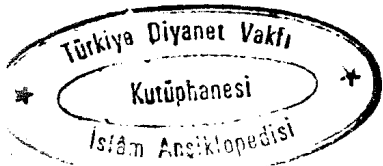
بإشراف

محمد زهير السايوس

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Alfabetik

Yıl : 3080-1
Sıra No. : 297.334
ELB.1



Tahrir

7 AGUSTOS 1995

وشرح الشيخ على بن الشيخ نور الدين بن محمد بن إبراهيم المعروف بالعزيزي ،
أوله : الحمد لله الذي وفقنا للاشتغال بسنة رسوله ، وتبليغها من رغب فيها ،
وإجابة لمسئوله ، وهو شرح صغير ممزوج سماه « بالسراج المنير » قال فيه : جمعته
من شروح الكتاب ، فحيث قلت قال الشيخ ، فرادى به شيخى خادم السنة
محمد الحجازى الشعرانى المشهور بالواعظ ، وإذا لم أعز الكلام لأحد فهو
عن الشيخ عبد الرؤوف المياوى انتهى .

وشرح العلامة محمد بن إسماعيل الأمير اليماني ، وهو شرح موجز ممزوج
في مجلدين .

الفصل الثانى والثلاثون

فى ذكر الكتب المصنفة فى تخريج الأحاديث

وهى كثيرة .

فمنها : « نصب الراية لأحاديث الهداية » للعلامة الزيلعى .

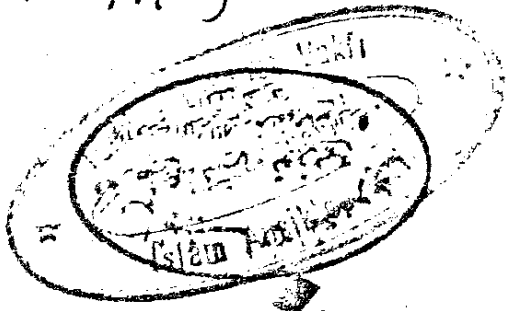
ومنها : « الدراية فى تخريج أحاديث الهداية » للحافظ ابن حجر العسقلانى ،
قال صاحب كشف الظنون فى ذكر كتاب الهداية : وخرج الشيخ جمال الدين
يوسف الزيلعى المتوفى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة أحاديثه ، وسماه :
« نصب الراية » لأحاديث الهداية ، وخلصه الشيخ أحمد بن على بن حجر
العسقلانى ، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ، وسماه « الدراية فى منتخب
أحاديث الهداية » . وذكر فيه أن الزيلعى استوعب ما ذكره من الأحاديث
والآثار ، ثم اعتمد ذكر أدلة المخالفين فى كل باب ، وهو كثير الإنصاف ،
يحكى ما وجدته من غير اعتراض ، فكثير الإقبال عليه .

قلت : قال الحافظ ابن حجر فى أول الدراية : إني لما نلصت تخريج
الأحاديث التى تضمنها شرح الوجيز للإمام أبى القاسم الرافعى ، وجاء مع

- Tahric

Carroll
A 19cel

M5



طريق الحج حديث

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

Topicality	6691
Number	297.3
Author	ABD. T

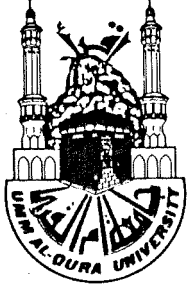
TARBIH

بقلم الدكتور الشيخ

أبو محمد عبد المهدي بن عبد الفادر بن عبد الحادي

أستاذ الحديث المساعد بجامعة الأزهر

دار الأحياء



07 EYLÜL 1995

تخريج الأحاديث النبوية

الواردة في مدونة الإمام مالك بن أنس

إعداد الدكتور الطاهر محمد الدرديري

Diyanet Vakfı Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi
№: 123911-1
292.513 MAL.M

(الجزء الأول)

1406

وكالغراب ورجل خُرَجَ كهُمَزَة كثير الخروج والولوج . والخارجي من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم .

تخريج الراعية المرعى أن تأكل بعضاً وتترك بعضاً : والخريج كقتيل^(١) ويطلق التخريج على عدة معانٍ أشهرها :
(١) - الاستنباط . قال في القاموس : والاستخراج والاختراج : الاستنباط .

(٢) - التدريب . قال في القاموس : خرج في الأدب فتخرج وهو خريج . بمعنى مفعول أي مُخْرَج .

(٣) - التوجيه : تقول خَرَجَ المسألة وجهها أي بين لها وجهاً^(٢) . والمخرج : موضع الخروج يقال خرج مخرجاً حسناً وهذا مخرجه ومنه قول المحدثين هذا حديث عرف مخرجه أي موضع خروجه وهو رواية اسناده الذين خرج الحديث من طريقهم . وعلى هذا فالمُخْرَج بفتح الميم والراء أسم مكان .

والخروج : نقيض الدخول ، وقد أخرج به فيكون الاخراج معناه الأبراز والأظهار . ومنه قول الله تعالى : ﴿ كزَرَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾^(٣) الآية أي كمثل زرع أبرز وأظهر فراخه وأولاده شطئه أو أخرج طرفه . وفروعه^(٤) .

أي عرب أوحاش هؤلاء الذين يتكلم عنهم ابن خلدون بهذه الشعوبية . وهل عرف للعرب في تاريخهم الطويل قبل الاسلام أنهم تغلبوا على سواهم أين مقالة ابن خلدون هذه من قول الصحابي الجليل ربيعي بن عامر الذي كان فرداً عادياً في جيش سعد بن أبي وقاص الذي فتح القادسية إذ يقول لرستم الفارسي عندما سأله عن سبب قدومه فيقول ربيعي : إن الله ابتعثنا لنخرج الناس من عبادة العباد الى عبادة الله الواحد القهار . ومن جور الأديان إلى عدل الاسلام ومن ضيق الدنيا الى سعتها^(١) .

وليس أنتشار أي مذهب في أي مكان ليقوم من فراغ وإنما كان السبب في إنتشار مذهب مالك في الحجاز لأنه منبعه وبيئته وإنتشاره في غيرها لاستقرار علمائه في تلك الديار .

تعريفُ التَّخْرِيجِ

تعريف التخريج لغةً وإصطلاحاً :
١ - تعريف التخريج في اللغة :

التخريج لغة : إجتماع أمرين متضادين في شيء واحد قال الفيروز أبادي : وعام فيه تخريج : خصب وجذب ، أرض مخرجة كمنفشة نبتها في مكان دون مكان ، وخرَج اللوح تخريجاً كتب بعضاً وترك بعضاً ، والخرج لوان من بياض وسواد . ولعبة يقال لها خراج كقظام

(١) في ظلال القرآن جـ ٣ ص ١٤٤ مقدمة سورة الأنفال طبعة الشروق .

(١) القاموس المحيط للفيروز ابادي ١٥٨/١

(٢) المصدر السابق نفسه ١٨٥/١

(٣) سورة الفتح آية ٢٩

(٤) تفسير الطبري جـ ٢٦ / ص ٧٢ وتفسير القرطبي جـ ١٦ / ص ٢٩٤ مختصر

ابن كثير ٣/٣٥٥ وشفوة التفاسير ٣/٢٢٨

M. 2019
Eskiye Eviyet Vakfi
DIA İlahi Harandi
A. Mustafa

تحفة الطالب

بمعرفة أجدائث مخلص ابن الحاجب

20 MAYIS 1991

للإمام
ابن كثير

Tahrir (hds) - (55-61)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دراسة وتحقيق

عبد الغني بن محمد بن محمود الكلبسي

Türkiye İslam Araştırmaları Vakfı	
Yayıncı	6907
Tarih	297.001
	KES-T

دار كفاء
للنشر والتوزيع
مكة المكرمة

أولاً : معنى التخرīj :

لم يضع الأقدمون لكلمة تخرīj تعريفاً اصطلاحياً كما هو مفهوم عندنا اليوم، وذلك لأنهم كانوا يعرفون الحديث بمجرد معرفة رجال سنده، لخبرتهم بها، ثم أنهم كانت لهم دراية ومعرفة بكتب الحديث. (١)

وكانت المستخرجات تعني عندهم: أن يعدد المحدث إلى كتاب من كتب السنن فيخرجه بإسناده، بحيث لا يخرج من طريق صاحب الكتاب إلا للضرورة. فيجتمع معه في شيخه، أو من فوقه ولو في الصحابي. كمستخرج الحميدي على الصحيحين، وأبو نعيم على مسلم (٢).

والتخرīj في لغة المتقدمين، واستعمالاتهم يطلق على ذكر الحديث

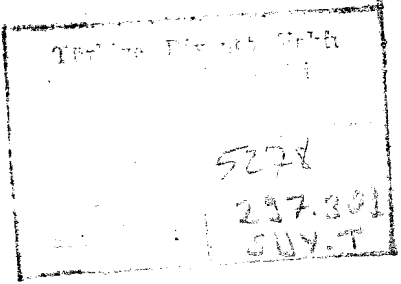
(١) انظر التخرīj ودراسة الاسانيد ١٥-١٨.

(٢) انظر فتح المغيث للسخاوي ١/٣٩-٤٢ وتدريب الراوي ١/١١١-١١٦.

شرح المواقيف في علم الكلام

مخاتمة الحفاظ والمجتهدين
أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
"٨٤٩ - ٩١١ هـ"

قدم له وحققه وعلّق عليه
الدكتور يوسف عبد الرحمن العزلي



دار المعرفة
بيروت - لبنان

24 MAYIS 1991

علم تخريج الحديث [٩٥]

وتقبل جمهور الأمة الكتب الستة بالقبول الحسن، وكان عليها أكثر اعتمادهم. كما وضعت في القرون الخمسة الأولى مصنفات كثر فيها الضعيف من شاذ، ومنكر، ومضطرب مع استتار حال رجالها، وعدم تداول ما شدت به أو انفردت، كمصنفات الطيالسي (ت ٢٠٤ هـ)، وعبد الرزاق (ت ٢١١ هـ)، وابن أبي شيبة (ت ٢٣٥ هـ) وعبد بن حميد (ت ٢٤٩ هـ)، والطحاوي (ت ٣٢١ هـ) والطبراني (ت ٣٦٠ هـ)، والبيهقي (ت ٤٥٨ هـ)، وهذه الطبقة لا يستطيع الاعتماد عليها والاستمداد منها إلا جهابذة المحدثين.

كما وضعت في هذه القرون مصنفات هزيلة جُمعت من أفواه القصاص، والمؤرخين غير العدول كمصنفات أبي الشيخ ابن حبان (ت ٣٦٩ هـ)، وابن شاهين (ت ٣٨٥ هـ) وابن مردويه (ت ٤١٠ هـ) وهذه الطبقة الأخيرة لا يعول عليها أحد، وتحتاج لجهود كبيرة لتمييز صحيحها من سقيمها.

لم يميز المتأخرون من الفقهاء والمفسرين في أخذهم عن هذه الكتب بين الصحيح وغيره، لذلك وجد الضعيف والموضوع طريقه للدخول في تأليفهم، وقلما تجد كتاباً يخلو من ذلك، فكانت الحاجة ماسة لتبيان مدى صحة هذه الأحاديث، وتخريج أحاديث كل كتاب، ونقدها، وتمييز صحيحها من سقيمها. وقد نهض لهذه المهمة حفاظ الحديث المتأخرون، فتناولوا الكتب المتداولة بين الناس، وخرجوا أحاديثها، ومنها كتاب « شرح المواقيف في علم الكلام » للشريف الجرجاني، الذي قام بتخريج أحاديثه خاتمة الحفاظ الإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، والذي نحن بصدد الكلام عنه.

علم تخريج الحديث وأشهر مصنفاته:

تخريج الحديث هو عزوه لمصدره أو مصادره من كتب السنة المشرفة التي ذكرناها آنفاً، ويلحق به تتبع طرق هذا الحديث، وبيان حال رجاله، ودرجته من الصحة أو الضعف أو الحسن.

ويتطلب هذه العلم لمن يقوم به أن يلم برواية الحديث، ويقف على كتب

كشفت اللثة

عن أسرار مخزنج حديث سيد الأنام
صلى الله عليه وسلم

Tarandı
A. Yücel

الجزء الأول

تأليف

الدكتور

عبدالموجود محمد عبد اللطيف

مدرس الحديث وعلومه بكلية أصول الدين بالقاهرة
والأستاذ المساعد بكلية الحديث الشريف
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

Ürkiye Diyanet Vakfı Arastirmaları Merkezi Kütüphanesi
Sıra No: 124123-1
No: 297.3 ABD.K

الطبعة الأولى

١٩٨٤ - ١٤٠٤ هـ

حقوق الطابع محفوظة للدولف

الناشر

مكتبة الأزهر
للاطباعة والنشر والتوزيع
١٣٠ سنة جسر هضبة القائد
المنهجية الأزهرية بالقاهرة

Tahric (21-40, 65 vcd, 177 vcd)

20 TEMMUZ 1994

- ٢٠ -

كما اقتصر على بيان مصادر ترجمته في أول وروده إلا حاجة تستدعي
إعادتها كأن يكون من أصحاب المؤلفات التي عرضت لدراستها أو التعريف
بها وكتب نبذة موجزة عنه أو غير ذلك .

ولأني حينئذ أقدم هذا الكتاب للشغطين بالعلوم الإسلامية ذات
الصلة بحديث الرسول ﷺ ، ولحبي السنة المشرفة من غيرهم ، فإنما أقصد
من ذلك شرف المساهمة في الكتابة عنها راجياً أن أكون في عداد أهلها ،
وحسبي عند التقصير إخلاص النية وحسن المقصد ، وصلى الله وسلم وبارك
على سيد ولد آدم وعلى آله وصحبه وسلم .

المدينة المنورة } خرة ذى القعدة سنة ١٤٠٢ هـ
تحرير آفي } ٢٠ من أغسطس سنة ١٩٨٢ م

دكتور عبد الموجود محمد عبد اللطيف
مدرس الحديث وعلومه بكلية أصول الدين
عقب صلاة الجمعة } القاهرة - جامعة الأزهر

المبحث الأول

ويشتمل على الموضوعات الآتية :

- ١ - التخريج عند المتقدمين من أهل الحديث :
- ٢ - التخريج عند المتأخرين : تعريفه وضوابطه وشرح ذلك .
- ٣ - موضوع التخريج ومنزله وفائدته .

الْبَدَائِعُ الْمُنْبِئَةُ

في تخريج أحاديث الشرح الكبير

للإمام أبي حفص عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشافعي
المعروف بابن الملقن
(٧٢٣ - ٨٠٤ هـ)

تحقيق ورئاسة
جمال محمد السيد

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	124609-1
Tasnif No	297.333 MÜL. B

الجزء الأول

دار العنبر
للنشر والتوزيع

Tahric (8-12)

07 NISAN 1998

حقوق النشر محفوظة
النشرة الأولى ١٤١٤ هـ

وزارة الثقافة

المملكة العربية السعودية
الرياض - صرب ٤٢٥٠٧ - البحر البريدي ١١٥٥١
هاتف ٤٩١٥١٥٤ - ٤٩٣٣٣١٨ - فاكس ٤٩١٥١٥٤

التخريج في اصطلاح أهل الحديث:

إنَّ المتتبع لاستعمال أهل الحديث لكلمة «التخريج» يجدها تطلق عندهم على عدة معانٍ نستطيع أن نميز منها معنيين أساسيين، وهما:

● أولاً: رواية المُصنّف الحديث بسنده إلى النبي ﷺ، أو من دونه.

وهذا المعنى ينطبق على أصحاب «السنن»، و«المعاجم»، و«المشايخات»، و«المسانيد»، وغيرهم من أصحاب الكتب التي جمعها أصحابها بأسانيدهم إلى النبي ﷺ، وتلك هي التي تُعرف بـ «المصادر الأصلية»^(١).

ولهذا يقولون: هذا الحديث أخرجه مسلم أو البخاري - مثلاً - في كتابه، أي: كشف لنا عن مخرجه، وذلك بذكر رجال إسناده الذين خرج الحديث من طريقهم.

وهذا المعنى للتخريج هو الذي عُرف عند المتقدمين من أئمة الحديث، ويُسمى أيضاً بـ «الإخراج».

● ثانياً: يُطلق التخريج على عزو الحديث إلى مصادره الأصلية - والتي أشرنا إليها قبل قليل - والدلالة على موضعه فيها، مع الحكم عليه، وبيان درجته من الصحة أو الضعف.

وهذا المعنى هو الذي عرف عند المتأخرين، وعليه تدل كتبهم الموضوعية فيه^(٢).

نشأة فن التخريج، وتطوره:

والتخريج بهذا المعنى الثاني لم ينتشر كثيراً، ولم تفرد له مؤلفات إلا في وقت متأخر.

مما شابهه وعلق به، فكانت كتب «الجرح والتعديل»، وكتب «مصطلح الحديث»؛ تلك الكتب التي حملت بين طياتها قواعد الرواية الحديثية، وتمييز المقبول من المردود من حديث رسول الله ﷺ.

وتوالت هذه الجهود وتتابعت على مرّ القرون، فكان هذا نتاج الهائل المبارك من تأليف هؤلاء الأئمة الأعلام، في كل فن من فنون علم الحديث^(٣). وفي إطار هذه الجهود المباركة، وفي ضمن هذه المؤلفات العديدة التي تخدم الحديث النبوي، ظهرت مؤلفات في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في بعض الكتب.

والحديث عن هذا يدفعنا إلى الكلام عن علم «التخريج» ونشأته، وانتشاره، وأهم المؤلفات فيه، على سبيل الاختصار.

تعريف التخريج لغة:

نلمح ارتباطاً وثيقاً بين معنى التخريج في اصطلاح أهله، وبين اشتقاق هذه الكلمة ودلالاتها في اللغة.

«فالخروج»: نقيض الدخول. يقال: خرَجَ، يخرج، خروجاً، ومخرَجاً، فهو خارجٌ، وخروجٌ، وخراجٌ. وخارج كل شيء ظاهره. والمخرَج: موضع الخروج^(٢).

وقال في «المعجم الوسيط»^(٣): «خرج خروجاً: برز من مقره أو حاله وانفصل. ويقال: خرجت السماء: أصحّت، وانقشع عنها الغيم».

فكان المراد بالتخريج عند المشتغلين به: الإظهار، والكشف، والبيان.

(١) وينظر عن جهود العلماء في تدوين الحديث النبوي، والتصنيف في فنونه المختلفة: خطبة المؤلف لهذا الكتاب (ص ٢٦١ - ٢٩٨).

(١) انظر «أصول التخريج»، للطحان (ص ١٢، ١٣).

(٢) وينظر حول هذا المعنى: «فتح المغني» (٢/٣٣٨)؛ و«فيض القدير مع الجامع الصغير»

(١/٢٠)؛ و«دراسات في علوم الحديث»، للدكتور العجمي دمنهوري (ص ٧٢، ٧٣).

(٢) «لسان العرب» (ص ١١٢٥) - مادة: خرج.

(٣) (٢٢٣/١).

التَخْرِيجُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ وَالْأُصُولِيِّينَ

(دراسة نظرية تطبيقية تأصيلية)

الدكتور
يعقوب بن عبد الوهاب الباصي
الأستاذ المشارك بقسم أصول الفقه
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	139116
Tasnif No	297.501 BAH-T

مكتبة الرشد
الرياض

١٤١٤
28 SUBAN 1996

Kod: 190152

Tahrir (10 vd.)

كما أطلق المحذثون التخريج على الإشارة إلى كتابة الساقط من المتن في الحواشي وهو المسمى للحق، أو التنبيه إلى شرح أو غلط أو اختلاف رواية أو نسخة أو غير ذلك^(١). ولهم في بيان كيفية تخريج السقط ضوابط خاصة.

٢- معناه عند الفقهاء والأصوليين:

وإذا تأملنا استعمالات الفقهاء والأصوليين، وجدنا أن مصطلح التخريج يدور في أكثر من نطاق، وأنهم لم يستعملوه بمعنى واحد، وإن كان بين هذه المعاني تقارب وتلاحم، فمن تلك الاستعمالات:

(أ) إطلاق التخريج على التوصل إلى أصول الأئمة وقواعدهم التي بنوا عليها

= ومعرفة الأمثلة والمراجع في هذا المجال، راجع:

أصول التخريج ودراسة الأسانيد للدكتور/ محمود الطحان ص ٣٥ - ١٣٣، ومفاتيح علوم الحديث وطرق تخرجه لمحمد عثمان الخشت ص ١٣١ - ١٥١.

(١) من المختار عند المحذثين في ذلك (أن يخط من موضع سقوطه من السطر خطأ صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحن، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحن مقابلاً للخط المنعطف وليكن ذلك في حاشيته ذات اليمين، وإن كانت تلي وسط الورقة، إن اتسعت له فليكتبه صاعداً إلى أعلى الورقة لا نازلاً به إلى أسفل).

لاحظ في ذلك:

- التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح ص ٢١١ - ٢١٣ لعبد الرحيم بن الحسين العراقي [ت ٨٠٦ هـ] بتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان.

- وفتح المغيب بشرح ألفية الحديث للعراقي أيضاً ٢٩/٣ - ٣٢.

وتفاصيل كيفية التخريج يمينا وشمالاً وإلى الجهات الأخرى تلاحظ في فتح المغيب هذا.

وهناك ضوابط متعددة تتعلق بالكيفيات المتعددة بتعدد موضع السقط، ومن رأي القاضي عياض أن لا يخرج لغير السقط خط، لئلا يدخل اللبس ويحسب من الأصل. فلذا توضع له علامة أخرى كالتهييب، ولم يرتض الحافظ العراقي ذلك، ورأى أن تخريج السقط يوضع بين الكلمتين فلا يلتبس بغيره. (راجع: التقييد والإيضاح ص ٢١٣).

استعمالاته عندهم تعني مصطلحاً خاصاً، كما هو الشأن عند علماء الحديث، وعلماء الفقه والأصول، وسنذكر فيما يأتي معناه عندهم:

١- معناه عند المحذثين:

أطلق المحذثون التخريج على ذكر المؤلف الحديث بإسناده في كتابه^(١) ومنه قولهم: هذا الحديث خرجه أو أخرجه فلان بمعنى واحد هو ما ذكرناه.

وذكر بعضهم أنه عند المحذثين (إيراد الحديث من طريق أو طرق أخر تشهد بصحته، ولا بد من موافقتها له لفظاً ومعنى)^(٢).

وحده بعضهم بأنه «عزو الحديث إلى مصدره أو مصادره من كتب السنة المشرفة، وتتبع طرقة وأسانيده وحال رجاله وبيان درجته قوة وضعفاً»^(٣).

وعلى هذا فالتخريج لا يقتصر على ذكر الأسانيد، بل لا بد من بيان أمر رجال الحديث وقوة أسانيد، والحكم عليه قوة وضعفاً، وبيان صحته أو عدمها.

ولتخريج الأحاديث طرق متعددة، وفوائد كثيرة، لعل من أهمها جمع الطرق التي جاء الحديث منها، وجمع ألفاظ متن الحديث^(٤).

(١) قواعد التحديث في فنون مصطلح الحديث ص ٢١٩ لمحمد جمال الدين القاسمي.

(٢) القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً ص ١١٤ لسعدي بن أبي حبيب.

(٣) تخريج أحاديث اللمع في أصول الفقه ص ١٠ لعبد الله بن محمد الصديقي الغماري، نقله عنه صبحي السامرائي في مقدمته لكتاب تخريج أحاديث مختصر المنهاج للحافظ العراقي. كما ورد بمقدمة تحقيق كتاب الغماري المذكور.

وبهذا المعنى للتخريج عرفه د/ محمود الطحان، فقال في كتابه «أصول التخريج ودراسة الأسانيد» (هو الدلالة على موضع الحديث في مصادره الأصيلية التي أخرجته بسنده، ثم بيان مرتبته عند الحاجة).

(٤) طرق تخريج حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ص ١٤، للدكتور/ أبو محمد عبد المهدي عبد القادر عبد الهادي.

هذا وللمحذثين طرق متنوعة لتخريج الحديث اشتهر منها خمسة. ولمعرفة ذلك =

في علم السنة :

الإخراج والتخريج

للإمام محمد بن عبد النبي الطبري

الأعصر الآخرة ومنها - أعنى أدلة
الكتابة - كتبه صلى الله عليه وسلم
للملوك وأصحاب السلطان *

٢ - قسم أهل هذا الفن رضوان
الله عليهم أنواع الأخذ وأصول
الرواية الى ثمانية أقسام فكان (أولها)
السماع (وثانيها) القراءة على الشيخ
أو العرض (وثالثها) المناولة وهي أن
يدفع الشيخ كتابه الذي رواه أو نسخة
منه وأرفع ذلك أن يصححها ، قال
القاضي عياض : (أخبرنا أبو طاهر
الأصبهاني مكتوبة قال : حدثني أبو

الحسين الطيوري أخبرنا أبو الحسن
الفضالي أخبرنا ابن خربان أخبرنا ابن
خلاد وعن أبي جعفر بن بهلول عن
اسماعيل بن اسحق وسمعت اسماعيل
ابن أبي أويس : سألت مالكا عن
أصح السماع فقال : قراءتك على العالم
- أو المحدث - ثم قراءة المحدث عليك
ثم أن يدفع اليك كتابه فيقول ارو عنى
هذا (ورابعها) الكتابة ، وهي أن

كانت الكتابة للحديث محل خلاف
بين السلف حتى ترجح جانب الكتابة
للسنة بأمور :

١ - وجود أدلة صريحة من النبي
صلى الله عليه وآله وسلم على سنينة
الكتابة * من ذلك حديث أبي شاه
اليميني في التماسه من رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم أن يكتب له شيئا
سمعه من خطبته عام فتح مكة وقوله
صلى الله عليه وسلم : « اكتبوا لأبي
شاه » قال ابن الصلاح :

ولعله صلى الله عليه وسلم أذن في
الكتابة عنه لمن خشي عليه النسيان
ونهى عن الكتابة عنه من وثق بحفظه
مخافة الاتكال على الكتاب أو نهى عن
كتابة ذلك عنه حين خاف عليهم
اختلاط ذلك بصحف القرآن العظيم
وأذن في كتابته حين أمن من ذلك *
ثم انه زال ذلك الخلاف وأجمع
المسلمون على تسويغ ذلك وابعثه
ولولا تدوينه في الكتب لدرس في

الإخراج والتخريج

١٠٣٥

يسأل الطالب الشيخ أن يكتب له
شيئا من حديثه * قال شعبة : (كتب
الى منصور بحديث ثم لقيته بعد ذلك
ثم سألته عن ذلك الحديث وفي غير
هذا الطريق فقلت : أقول : حدثني
فقال : أليس قد حدثتك ؟ اذا كتبت
اليك فقد حدثتك قال شعبة : فسألت
أيوب عن ذلك فقال : صدق اذا كتب
اليك فقد حدثك بها * (وخامسها)
الاجازة اما مشافهة أو اذنا * قال ابن
وهب : كنت عند مالك بن أنس فجاءه
رجل يحمل الموطأ في كسائه فقال له :
يا أبا عبد الله هذا موطؤك قد كتبه
وقابلته فأجزه لى قال : قد فعلت *
قال : فكيف أقول حدثنا مالك أو
أخبرنا مالك ؟ قال : قل أيهما شئت *
الى آخر الثمانية *

٣ - ممن أجاز الكتابة وفعله
بنفسه على بن أبي طالب وابنه الحسن
وأنس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن
عمرو في جمع آخرين من الصحابة
والتابعين وعندما كتب ابن شهاب
الزهري جامعه بأمر عمر بن
عبد العزيز أو عندما كتب ما كتبه
عبد الله ابن المبارك أو ما تم بعد ذلك
من أعمال تعاطم الدهر شأنها وتكاثر
الزمان خطرها وعظمتها كموطأ مالك

جاء قوم الى أحمد بن المقدم العجلي
يسألونه اجازة كتاب قد حدث به
فأملى عليهم :

كتابي اليكم فافهموه فانه
رسول اليكم والكتاب رسول
وهذا سماعي من رجال لقيتهم
لهم ورع في فهمهم وعقول
فان شئتم فارووه عنى فانما
تقولون ما قد قلته وأقول

أسباب اختلاف الحديثين

دراسة نقدية مقارنة حول أسباب الاختلاف
في قبول الأحاديث وردها

الجزء الثاني

مجلدوں! احدث

أستاذ المدعي الشريف وعلمه المحاضر
في جامعة الملك عبد العزيز
في جدة

Türkiy - Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	13783-2
Tasnif No. :	297.301 AHD.E

الدار السعودية
للتنوير والتوزيع



١٩٨٧-١٤-٧

الفصل التاسع

أهمية كتب التخرُّج في التصحيح والتحسين والتضعيف

قبل الحديث عن أهمية كتب التخرُّج وأثرها في تصحيح الأحاديث
وتحسينها وتضعيفها، أذكر تعريف التخرُّج في اللغة والاصطلاح.

التخرُّج لغة:

«التخرُّج في أصل اللغة: اجتماع أمرين متضادين في شيء واحد.

قال في «القاموس»: «وعام فيه تخرُّج: خُصِبَ وجَدِب. وأرضٌ مُخْرَجَةٌ
(كَمُنْقَشَةٍ) نبتها في مكان دون مكان. وخُرِّجَ اللوح تخرُّجاً: كتب بعضاً وترك
بعضاً. والخُرُّجُ: لونان من بياض وسواد.

ويطلق التخرُّج على عدة معانٍ أشهرها:

الاستنباط: قال في «القاموس»: الاستخراج والاختراع: الاستنباط.

التدريب: قال في «القاموس»: خَرَّجَه في الأدب فتخرَّج، وهو خَرَّجٌ
(كَجَيْنٍ) بمعنى مفعول أي مُخْرَجٌ.

التوجيه: تقول: خَرَّجَ المسألة. وجَهَّها، أي بَيَّنَّ لها وجهاً.

«والمُخْرَجُ: موضع الخروج. يقال: خَرَّجَ تخرُّجاً حسناً، وهذا تخرُّجُهُ».

ومنه قول المحدثين: «هذا حديث عُرف تخرُّجُهُ» أي موضع خروجه،
وهو رواية إسناده الذين خرج الحديث من طريقهم.

«والخروج نقيض الدخول، وقد أُخْرِجَه وخرَّجَ به» فيكون الإخراج

١٢ TEMMUZ 1995



الدار السعودية
للتنوير والتوزيع

Tahrir (703-718)

جدة

الإدارة: البغدادية - عمارة الجوهرة - الدور الثاني
شقة ٧-١١-١٢

● تليفون: ٦٤٣٢٨٢١ / ٦٤٢٤٢٥٥ / ٦٤٢٤٠٤٣

● تلكس FONON. 602687

NASHRA. 404351

فاكس ٦٤٣٢٨٢١

FAX 6432821

● ص. ب. ٢٠٤٣ - الرمز البريدي ٢١٤٥١

المكتبة: شارع الملك عبد العزيز.

تليفون ٦٤٧٨٧٢٣

المكتبة: شارع فلسطين - مركز الزومان

تليفون ٦٦٠٨٩٦٤

الدمام:

الشارع العام - ص. ب. ٨٩٩

تليفون ٨٣٣٥٥٢٠ / ٨٣٢٣٥١٥

فاكس ٨٣٣٥٥٢٠

FAX 8335520

اصفهانی در عهد قاجار به شمار می‌رود. به ویژه در نگاره‌های گیاهی و کنده‌کاریهایی که جنبه ریزه کاری دارد، هنرمندان ذوق به خرج داده‌اند.

منبع: تاریخچه ساختمانهای ارگ سلطنتی تهران و راهنمای کاخ گلستان، ۱۱۰-۴۱. پرویز ورجاوند

تخت نادری، واقع در موزه جواهرات سلطنتی. تخت مزبور به صورت صندلی مجللی است با دو پله، یک نشیمن و یک تکیه گاه که در مجموع از نه پارچه چوب با روکش طلای میناکاری شده مرصع به جواهرات ساخته شده و به هم قفل و بست می‌شوند. پشت انداز یا تکیه‌گاه تخت از زیبایی چشمگیری برخوردار است. در دو سوی آن نقش دو اژدهای پیچ خورده یا سمندر قرار دارد که دم آنها به صورت سر عقاب درآمده است. در دیواره قد پای پله اول، نقش شیر برجسته‌ای با تزیینات جواهر به چشم می‌خورد. بلندی پشت انداز از نوک تا محل نشستن تخت ۱۲۸ سانتیمتر و بلندی نشیمن از کف حدود یک متر است. در دو سمت داخل دست اندازها و پشتی تخت، اشعاری به صورت مینا کاری کتیبه شده‌اند. به اعتبار همین کتیبه و شیوه کار ساخت تخت است که آن را به دوره فتحعلی شاه مربوط می‌دانند. در این سروده‌ها به روشنی ساخت تخت به دستور و خواست فتحعلی شاه یاد شده است. در تزیین این تخت بر روی هم ۲۲۴۳۹ قطعه الماس، زمرد، یاقوت و لعل به کار رفته که از آن میان می‌توان به یک قطعه یاقوت درشت ۲۵ قیراطی اشاره کرد که در بالای پشت‌انداز و سرتاج آن کار گذارده شده است. فتحعلی شاه بیشتر از این تخت در اردو کشیهای خود به چمن سلطانیه استفاده می‌کرد.

منبع: تاریخچه ساختمانهای ارگ سلطنتی تهران و راهنمای کاخ گلستان، ۱۷۹-۱۸۲. پرویز ورجاوند

تخته پل، پل چوبی که با قطعه‌های الوار می‌ساختند و بر روی خندق پیرامون قلعه و شهر قرار می‌دادند تا رفت و آمد بدان صورت پذیرد. در قلعه‌ها و بیشتر محلهایی که در خطر حمله قرار داشتند این پلها چنان قرار می‌گرفت که در فرصتی کوتاه می‌توانستند آن را بردارند و راه را بر هجوم کنندگان سد سازند. در بیشتر موارد تخته پلها چنان بود که به هنگام شب آن را بالا کشیده (برمی‌داشتند) و در بامداد آن را به جای خود قرار می‌دادند. در باره قلعه معروف قهقهه و تخته پل آن سروده‌ای بجای مانده است:

قلعه قهقهه دهان کردن

تخته پل بردش زیان کردن

منبع: بررسیهای شخصی پرویز ورجاوند

تخته پوست، پاره پوستی را گویند از پوست گوسفند که به طور معمول درویشان و گاه جز آنان، به صورت زیرانداز از آن استفاده می‌کردند، بر آن می‌نشستند و روی آن می‌خوابیدند. در بیشتر خانقاههای درویشان، آنهایی که از منزلت خاصی برخوردار بودند به طور دائم در حضور جمع بر تخته پوست می‌نشستند. به اعتباری درویشان تخته‌پوست را به نشانه بریدن از تجمل و دلبستگی به مال جهان مورد استفاده قرار می‌دادند. «با کلاه نم‌به تخته پوست شهریاریم و تاج و تخت این است» (نصیری بدخشانی به نقل از *آندراج*). «تخته پوست انداختن» کنایه‌ای است از ساکن شدن در جایی برای مدتی نه خیلی کوتاه.

منبع: بررسیهای شخصی پرویز ورجاوند

تخته پوش، واژه‌ایست که در معماری درباره سقف اطاق و تالار بکار می‌برند، اطاقهایی که سقف آنها با قطعه‌های چوب پوشانیده شده‌است. سقف اصلی این اطاقها به کمک تیرریزی چوبی پوشش می‌شود. سپس برای آنکه زیر سقف از جلوه مطلوبی برخوردار باشد به کمک قطعه‌های خوش تراش و گاه نقاشی شده که به آنها «پردو» گویند نمای زیر سقف را تزیین می‌کنند. در بیشتر موارد ترکیبی از «پردو» (که چوبهای نازک مستطیل هستند) و قابهای بزرگ مربع و مستطیل، در پوشش زیر سقف به کار می‌رود که باین شیوه «خنچه پوش» می‌گویند. در ادب پارسی واژه «تخته پوش» به جای تابوت نیز به کار برده شده‌است. چنانکه خاقانی گوید:

آخر نه بر سکندر شد تخته پوش عالم

بی یار ماند تختش در تخت بار ششتر

منبع: بررسیهای شخصی پرویز ورجاوند

تخریج، به معنای بیرون آوردن چیزی است از جایی، دانشمندان علوم اسلامی در چند علم این واژه را اصطلاح ساخته‌اند که هر یک جداگانه بیان می‌شود: در اصطلاح محدثین: تخریج حدیث آن است که تمام حدیثی را - اعم از سند و متن - از مآخذ و کتابهای اصلی با سند و متن مورد اتفاق و یا صحیحترین سند و استوارترین متن استخراج کند. در قبال این اصطلاح «اخراج» است که حدیث را هرگونه که پیش آید نقل نماید.

تخریج متن حدیث: آن است که مقدار مورد نیاز از متن حدیثی را نقل کند و در مقابل، **اخراج** متن حدیث آن است که تمامی آن را بیاورد. البته تخریج متن حدیث در صورتی جایز است که بخشهای آن با هم ارتباط کامل نداشته باشند، والا اگر به گونه‌ای است که بسان یک جمله باشد در آن صورت تخریج روا نیست، بلکه عملی است قبیح و خلاف امانتداری، زیرا که نقل آن مقدار از

مصدق و نبرد قدرت در ایران، ترجمه احمد تدین، تهران ۱۳۷۱ش؛ حمید کریم بخش، تختی جاودانه تاریخ، تهران ۱۳۶۴ش؛ جعفر محتمسی، «طبقه بندی افتخارات کشتی گیران ایران...»، کیهان ورزشی، ش ۲۳۰۸ (دی ۱۳۷۸)؛ پرویز ورجاوند، «سرود رهائی: سیری در رویدادهای نهضت ملی ایران و جبهه ملی دوم»، در یادنامه دکتر غلامحسین صدیقی: فرزانه ایران زمین، گردآوری و تنظیم پرویز ورجاوند، تهران ۱۳۷۲ش.

/ عبدالحسین آذرنگ /

مورد آزار دستگاه امنیتی قرار گرفتند و شمار بسیاری از دانشجویان سیاسی، بازاریان و فعالان وابسته به جبهه ملی ایران دستگیر شدند (فاطمی نویسی، ص ۱۹۱ به بعد، به نقل از اسناد ساواک). پیامدهای ناشی از مرگ تختی، نخستین موج گسترده سیاسی پس از کودتای نظامی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، و سپسین تحرک خودجوش مردمی پیش از انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ش بود و در جنبش ضد استبدادی و بیداری جمعی تأثیر داشت.

تخریج، اصطلاحی در علم حدیث به معنای آوردن حدیث در کتاب حدیثی، و نیز راهنمایی به موضع حدیث در مصادر اصلی. گاهی به کتاب محدث، که در قالب مُعْجَم یا مَشِیخه یا یک جزء حدیثی تألیف شده، نیز تخریج آن محدث اطلاق شده است، مثل فوائد ابن مردک که تخریج دارقطنی است (غُماری حسینی، ۱۴۱۴، ص ۱۳). دانشمندان علوم حدیث یکی از ویژگیهای محدث را توانایی او بر تخریج دانسته‌اند (برای نمونه ← سیوطی، ج ۲، ص ۱۳۹).

بیشتر محدثان، تخریج را با اخراج مترادف دانسته‌اند؛ به عقیده آنان، مُخْرِج یا مَخْرَج کسی است که حدیثی را در کتاب خود آورده است (قاسمی، ص ۲۲۸؛ مدیر شانه چی، ص ۲۱۶). اما برخی، تفاوتی بین این دو اصطلاح ذکر کرده‌اند؛ مثلاً غُماری (۱۴۱۴، ص ۱۳-۱۴) معتقد است که اخراج حدیث به معنای نقل حدیث با سند آن - از صاحب کتاب حدیث تا معصوم یا صحابی - است، ولی تخریج حدیث به معنای تثبیت روایاتی است که در کتابهای مختلف به صورت معلق و فاقد سند دیده می‌شود. این کار از طریق یافتن منابعی است که روایات در آنها با سند درج شده است، اعم از آنکه در باره صحت یا ضعف، رد و قبول یا عیوب روایات اظهار نظر شود یا فقط منابع روایات بیاید. میرداماد (ص ۱۰۰) تخریج حدیث را نقل موضع حاجت از یک حدیث، و اخراج حدیث را نقل تمام حدیث می‌داند و نیز معتقد است که تخریج حدیث به معنای نقل موارد متفق علیه حدیث است که دارای سند صحیحتر و متن محکمترند، اما اخراج حدیث به معنای نقل حدیث از مرجع حدیث به هر شکل است. با اینهمه، می‌توان گفت شایعترین معنای تخریج در علم حدیث، منبع یابی برای احادیثی است که بدون سند یا با سند ناقص در منابع مختلف وارد شده است.

این اصطلاح در دوره متأخر، بویژه نزد اهل سنت، رواج یافته و در میان متقدمان دیده نمی‌شود؛ محدثان قدیم نیازی به پرداختن به تخریج نمی‌دیدند (محمود طحان، ص ۹)، چون در تصانیف خود روایات را با سند نقل کرده و تنها عده معدودی، از

در تاریخ معاصر ایران کمتر شخصیتی به شهرت و محبوبیت تختی دست یافته است. مجموع شعرهایی که در رثا و تجلیل او سروده شده و نوشته‌ها درباره او، که بعضاً در چند اثر گردآوری شده است، به حدی است که می‌توان اصطلاح «ادبیات تختی» را برای آن به کار برد. هنرمندان مختلفی او را موضوع داستان، نمایشنامه، فیلمنامه، طراحی، نقاشی، تندیسگری، سرودهای حماسی و رزمی و سیاسی قرار داده‌اند، از جمله علی حاتمی* فیلمنامه‌ای به نام جهان پهلوان نوشت و براساس آن ساختن فیلمی را آغاز کرد، اما چون درگذشت، بهروز افخمی، آن را به پایان برد. این فیلم در ۱۳۷۸ش در سینماهای ایران به نمایش درآمد. در سراسر ایران شمار بسیاری خیابان، میدان و ورزشگاه به نام تختی است. چند تمبر با تصویر او انتشار یافته است. نام «مسابقات کاپ آویامهر» پس از پیروزی انقلاب اسلامی به «مسابقات جام جهان پهلوان تختی» تغییر یافت. در راهپیماییهای منجر به انقلاب اسلامی ایران، تصویرهایی از تختی، گاه در ابعادی بسیار بزرگ در کنار تصاویر رهبران محبوب مردم و مبارزان مشهور سیاسی، حمل می‌شد. نشانها، بازوبند پهلوانی و یادگارهایی از تختی در موزه آستان قدس رضوی در مشهد نگهداری می‌شود. چندین کتاب درباره تختی تألیف و تدوین شده است که مشخصات شماری از آنها در فهرست منابع این مقاله آمده است. براساس اعلام کمیته ملی المپیک، نام غلامرضا تختی در کنار نام برترین ورزشکاران جهان در قرن بیستم جای گرفته است (← ایران، ۴ دی ۱۳۷۸، ص ۱، ۱۵؛ همشهری، همان روز، ص ۱).

منابع: بابک تختی، «افسانه ماندگار»، در بهزاد شیشه‌گران، سیمای پهلوان تختی، تهران ۱۳۷۷ش؛ مسعود حجازی، رویدادها و داوری: ۱۳۲۹-۱۳۲۹، تهران ۱۳۷۵ش؛ محمود رفعت، تختی مرد همیشه جاوید، مشهد ۱۳۶۴ش؛ علی اکبر سپیدار، اشک قهرمان: سرگذشت غلامرضا تختی، تهران ۱۳۴۳ش؛ محمدعلی سفری، حماسه جهان پهلوان تختی، تهران ۱۳۷۶ش؛ همو، قلم و سیاست: از هویدا تا شریف امامی، تهران ۱۳۷۷ش؛ مهدی عباسی، تاریخ کشتی ایران، تهران ۱۳۷۴ش؛ عباس فاطمی نویسی، زندگی و مرگ جهان پهلوان تختی در آینه اسناد، تهران ۱۳۷۷ش؛ محمدعلی کاتوزیان،