

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۰/۹
آغاز: برابر؛ انجام: و سلامه الی ابد-الابدین-یوم الاحد-الثانی من محرم سنة خمس و ثلاثین و ثمانمائه علی صاحبها افضل الصلوات و التحیه.
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: ۱۲۳۷ق؛ در آخر نسخه رساله ای است از او در تمسیم کلام در چهار فصل زیر: ۱. بیان ایجاد فعال، ۲. ترتیب حق بعض اشیاء را بر بعض دیگر، ۳. اختلاف تأثیر اعمال فی الجزاء، ۴. سبب ورود شر؛ ۹ص (۱۰۱-۱۰۹)، ۲۰ سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۲۱/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱۰-۱۵۳]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۸۴۰/۸
آغاز: برابر؛ انجام: علی الاصول و الفروع جمیعا و هو عذاب عقلی اشد من الحسی. و قانا الله تعالی من جمیع ذلك تعظیم منه و کریم فضلہ انه ارحم الراحمین.
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: ۱۳۰۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۶ص (۷۹-۱۰۴)، ۱۹ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۲۱×۱۳سم [ف: ۱۳-۲۶۲]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۰۷۵
آغاز: برابر؛ انجام: فانقلب هیئات أعمالهم صوراً قبیحة-فالأرسخة حیاة و غیرها ...
تذکر: نام کتاب و مؤلف به قرینه آغاز نسخه تعیین شد؛ خط: نسخ، بی کاه، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ نسخه قدیم، مصحح، محشی؛ تملک: جلال الدین دماوندی؛ ۴۴گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱۱-۸۰]

● **قضا و قدر / کلام و اعتقادات، شعر / فارسی**

- qazā va qadar
سلیم تهرانی، محمد قلی، - ۱۰۵۷ قمری
salīm-e tehrānī, mohammad qolī (- 1647)
منظومه ای در کلام و بیان دقایق و لطایف قضا و قدر و جبر و اختیار که در ۲۴۲ بیت تنظیم شده است.
آغاز: شنیدم روزی از خونابه نوشی xx چو گل از پاره تن خرقه پوشی / در معنی بگوش خود کشیده xx شده همچون عصای خود جویده
انجام: در این دریای خونخوار آشنا کیست x خدا دست تو گیرد ناخدا کیست
چاپ: به کوشش ضیاء الدین سجادی، فرهنگ ایران زمین، ۲۵ (۱۳۶۱): ۲۰۶-۲۲۳.
[نسخه های منزوی ۳۰۴۴/۴؛ دنا ۲۴۹/۸-۲۵۰ (۵۸ نسخه)؛ مشترک پاکستان، ۸۶۴/۷-۸۶۶]

● **قضا و قدر / کلام و اعتقادات / فارسی**

- qazā va qadar
امری، میر، - ۹۹۹ قمری
amrī, mīr (- 1591)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۴۰۰ض

به نام شاه عباس مورخ ۱۰۱۴؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ ۲۱ سطر، اندازه: ۲۳×۱۷سم [ف: ۱۵-۴۲۴۳]

● **قضا و قدر / کلام و اعتقادات، شعر / فارسی**

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۵۶/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاه: عبدالخالق بن محمود دماوندی، تا: قرن ۱۱؛ ۱۱گ (۱۶-۱۸)، اندازه: ۲۴×۱۶/۵سم [ف: ۱۹۲-]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۸۴۴/۲۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳گ (۱۵۸-۱۶۰)، اندازه: ۲۳×۱۳/۳سم [ف: ۷-۸۹]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۵/۲۱
بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۶گ (۶۲۰-۶۲۵)، اندازه: ۲۲×۱۱سم [ف: ۸-۴۲۰]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۹۳۴/۳۲
آغاز: برابر
خط: نستعلیق چلیپا، بی کاه، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۳گ (۸۷-۸۹) [ف: ۳۷-۵۲۳]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۲۲۸/۳

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد بیست و پنجم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276263

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۲/۲۰۱۳