

الشرح

- (1) عبد الواحد لؤلؤة، جريدة الدستور (الأردنية) عدد 1985/1/4م.
 (2) الفقرة السابقة مقتبسة بشيء من التصرف من مقالة الدكتور عبد الواحد لؤلؤة التي أشرنا إليها والمنشورة في جريدة الدستور.
 (3) T.S. ELIOT, American Literature and American Language, 1965

نقلًا من : Revolutions of the Word, Edited by Patricia Waugh, 1997

- (4) كتاب «قضايا الشعر المعاصر».
 (5) مجلة «الحوادث»، 1982/7/9 ص 47.
 (6) مجلة «الحوادث»، 1982/7/9 ص 51-54.
 (7) مجلة «الكرمل»، العدد السادس، ربيع 1982م، ص 6.
 (8) جريدة «الأهرام» 1992/2/26، ص 16.

مدخل إلى كتاب «حاوي الفنون وسلوة المحزون»

لأبي الحسين محمد بن الحسن ابن الطحان الموسيقي

عبد العزيز بن عبد الجليل

مدخل

مؤلف الكتاب هو، كما جاء في مستهله - محمد بن الحسين المعروف بابن الطحان الموسيقي، كنيته أبو الحسين، وهي واردة مرتين في الكتاب، مرة أولى في الباب الخامس والخمسين عند ذكر المغنين في الدولة الفاطمية بمصر حين قال : الشيخ أبو الحسين محمد بن الطحان مؤلف هذا الكتاب⁽¹⁾، ومرة ثانية في الباب السابع والسبعين عندما ساق بيتا لشاعر معاصر له يدعى البديع مدحه فيه بقوله :

فلقد حويت أبا الحسين فضائلا لم يحوها فيما مضى إسحاق⁽²⁾

أما لقبه فهو في عنوان الكتاب «الموسيقي»⁽³⁾، بينما هو عند المؤرخ علي بن موسى بن محمد بن سعيد المغربي (ت. 685 هـ) : «الملحن»⁽⁴⁾.

ترجم له أحد أعلام الشام في القرن السابع هو كمال الدين عمر بن أبي جرادة المشهور بابن العديم (ت. 660 هـ)، فنعتة بقوله : مغنٌ حاذق عنده فضل

el-Akademijge, sayi: 21, Rabat 2004, s. 103-190

2822

