

بی‌کاه، تا: ۹۹۰ق، به دستور میر حسین حسینی بخارا؛ مجدول، دارای چند سرلوح مزدوج مذهب، در این تصویر تنها اشعار فارسی شاعر از نسخه عکس برداری شده و در ابتدای تصویر دو صفحه تایی در شرح حال شاعر و خصوصیات نسخه دیوان وی به قلم محمد عبدالله دانشجوی انستیتوی ادبیات علی شیر نوایی فرهنگستان علوم ازبکستان دیده می‌شود؛ ۲۰۳ص، ۱۵ سطر [عکسی ف: ۴-۲۷۵ و ۵-۲۷]

● دیوان عیبدالله کرد نقشبندی / ادبیات / فارسی

d.-e 'obeyd-ol-lāh-e kord-e naqšbandī

غازی، عبدالله، ق ۱۴ قمری

qāzī, 'abd-ol-lāh (- 20c)

شیخ عیبدالله کرد که یکی از اقطاب نقشبندیه بوده و در کردستان تعداد زیادی از مسلمین را به کشتن داد که شرح داستان خروج او در کتاب‌های متعدد ذکر شده است. در این مثنوی به تفصیل درباره حالات مشایخ نقشبندیه، احوال خود، اوضاع کردستانی، جنگ خودش با روس‌ها، به نظم، بحث نموده است.

قم؛ کلیپاتی؛ شماره نسخه: ۲۸۷۱-۱۵/۱۱۱

آغاز: بسمله اللهم به نامت شدم از عدم xx به نام تو هم رخت آنجا برم / به نام تو باز از سوی آن دکان xx به پشت کشم جمله سود و زیان؛ انجام: هذا تسبیح ذا النون لا اله الا انت سبحانک ... خواجه باقی که استاد عام ... چند آیتای زقرآن و کلام xx درختمش خوانده باید والسلام مثنوی؛ خط: نستعلیق، کا: احمد قاضی شیخ لاسلامی سقر، تا: ۱۳۲۰ق، جلد: مقوا قهوه‌ای، ۲۰۱گ، ۱۴-۱۷ سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۵۰۷]

● دیوان عیبد زاکانی / شعر / فارسی

d.-e 'obayd-e zākānī

عیبد زاکانی، عیبدالله، - ۷۷۲ قمری

'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

[نسخه‌های متروی ۲۴۳۴/۳؛ دنا ۲۸۱/۵]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۶۹۵/۱-۲

نسخه اصل: دارالکتب المصریه ش ۹۳ ادب فارسی طلعت؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد ابهری، تا: ۱۵ رجب ۷۳۶ق؛ ۱۶ سطر [قیلمها ف: ۱-۷۲۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۶۴/۱-۵

غزلی از او؛ خط: نستعلیق، بی‌کاه، تا: قرن ۹؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج تریاکی، ۲ص (۱-۲)، ۱۳ سطر (۱۱×۹)، اندازه: ۱۷×۱۳سم [ستا: ف: ۱-۳۵۵]

سطر (۸×۴)، اندازه: ۱۴×۷سم [ف: ۱۳-۳۳۰۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۴۰۳

آغاز: قافیه حرف الف. غزل. دلی که زنده بجانان چه می‌کند جان را xx بگو نثار کند خاکه پای جانان را / غلام همت آن عاشقم که چون عبهر xx نهاده در سر پیمان دولت ایمان را؛ انجام: وله ایضا: ایکه بر سر و مه و ماه بچوگان داری xx ماه کی بوده چنین کش تو بچولان داری / جان بجانان بده عبهر ز غم آسوده نشین xx نامطاعی است دل از درد پریشان داری / سرورا جا بگلستان بود این نیست عجیب xx عجب اینست که بر سرو گلستان داری / رباعیات و مقطعات (تنها دو رباعی است) ... xx بتیغ کینه چه کاوش کنی بسینه دل / که غیر دوستی ات نیست در خزینه دل xx به قعر بحر ز غواصیم بدست آمد / هزار گوهر مقصود از سفینه دل xx شانه گو محرم کاکل نکند / که در این باغ صبا رخنه بسنبل نکند

غزل است به ترتیب تهجی و دو رباعی؛ خط: نستعلیق، بی‌کاه، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ مجدول زر و لاجورد و شنگرف؛ کاغذ: فرنگی رنگارنگ، جلد: تیماج مشکی، ۵۷گ، ۱۱ سطر (۱۱×۵)، اندازه: ۱۴×۷سم [ف: ۱۳-۳۳۶۴]

● دیوان عیبدالله خان ازبک / شعر / فارسی

d.-e 'obayd-ol-lāh-xān-e ozbek

شیبانی، عیبدالله بن محمود، - ۹۴۶ قمری

šeybānī, 'obeyd-ol-lāh ebn-e mahmūd (- 1540)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۴۱عکسی و ۱۶۱۹عکسی

آغاز: ای مالک دو کون تویی پادشاه ما xx در وقت عاجزی و ضعیفی پناه ما / کی پاک می‌شود گنه ما ز سیل اشک xx گر تو به آب عفو نشویی گناه ما؛ انجام: تا بود در تن من و تو حیات xx بفرستیم بر نبی صلوات

نسخه اصل: آکادمی علوم ازبکستان، ش ۸۹۳۱ (فهرست نسخه‌های خطی شرقی در آکادمی علوم ازبکستان ۲۴۴/۲-۲۴۷). شامل اشعار فارسی، ترکی و عربی عیدی است. این نسخه شامل ۶۸۰ صفحه است که ۲۰۰ صفحه آن اشعار فارسی، ۱۰ صفحه عربی و بقیه اشعار ترکی می‌باشد. در میان غزل‌های ترکی، غزل‌های عربی نیز به چشم می‌خورد. این نسخه ۴۴ سال بعد از درگذشت شاعر از طرف میر حسین حسینی در بخارا استنساخ شده است. دیوان فارسی حاوی ۱۶۷ غزل و ۴۱۹ رباعی و ۷ قطعه و ۱ فرد و ۳ معما و چند مثنوی است. نسخه‌ای از دیوان اشعار ترکی عیدی در موزه انگلستان به شماره ۷۹۰۷ نگهداری می‌شود. شرح حال شاعر در منابع تاریخی بسیاری درج شده که نشانی برخی از آنها در دانشنامه ادب فارسی (۶۰۲/۱-۶۰۳) آمده. تصویر حاضر شامل اشعار فارسی عیدی است که در قالب‌های غزل، رباعی، قطعه، فرد و مثنوی سروده است؛ خط: نستعلیق،

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

که حاج میرزا حسین نوری (۱۳۲۰) از خط شهید دوم زین الدین بن علی عاملی (۹۵۶) نقل نموده، و پس از این رساله احادیث متفرقه‌ای است که نوری از خط شهید نقل کرده است، در نیشابور هنگام بازگشت از مشهد مقدس؛ ۳ گگ (۳۲-۳۴پ)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۲-۳۵۸]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۹۸/۶

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کاء، بی‌تا؛ اندازه: ۱۶×۱۲سم [ف: ۲-۳۵۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۸۲۶/۶-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۳۵]

● **تعريف آدم و قوای دراکه او / فلسفه / فارسی**
ta'rīf-e ādam va qovā-ye darrāke-ye ū

→ التعريف لمذهب التصوف (شرح) ← شرح التعريف لمذهب التصوف

→ تعريف صغری ← الدررة فی المنطق

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۴۸۴

بی‌کاء، تا: ۱۲۲۳ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [رایانه]

● **تعريف كلمات فارسی / لغت / فارسی**

ta'rīb-e kalamāt-e fārsī

امام جمعه خوئی، محمد امین بن یحیی، -۱۳۶۷ قمری emām jom'e xū'i, mohammad amīn ebn-e yahyā (- 1948)

→ تعريفات ← شرح اصطلاحات علوم
→ تعريفات ← النامه
→ التعريفات ← الصناعة، العلم، الحالة، الملكة، القوة، اللافوة و الشكل

رساله کوتاهی است در قواعد تعریف کلمات فارسی که مؤلف با بیان آنها، به ارائه ۴۰ مثال پرداخته است که از فارسی تعریف شده و در عربی استعمال می‌شوند.

[دنا ۳/۳۷؛ طبقات اعلام الشيعة (نقاء البشر) ۱۸۲]

● **تعريفات = ده فصل / ادبیات / فارسی**

ta'rīfāt = dah fasl

عبيد زاکانی، عبيدالله، - ۷۷۲ قمری

'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

تاریخ تألیف: مورخ ۷۲۶ (=شکور)

از معروف‌ترین رسائل فکاهی و انتقادی عبيد زاکانی است در ده «فصل»: ۱. دنیا و ما فیها؛ ۲. ترکان و اصحاب ایشان؛ ۳. قاضی و متعلقات آن؛ ۴. مشایخ و ما يتعلق آن؛ ۵. خواجگان و عادات ایشان؛ ۶. ارباب پیشه و اصحاب مناصب (شهر آشوب)؛ ۷. شراب؛ ۸. جنگ؛ ۹. کدخدایی؛ ۱۰. حقیقت مردان و زنان. (احمد منزوی)

آغاز: شکر و ثنا حضرت خالق را که نوع انسان را نعمت نطق ... الدنيا: آنچه که هیچ آفریده ای در وی نیاساید. العاقل: آنکه به دنیا و اهل او نپردازد. الکامل: آنکه از غم و شادی منتقل (منفعل) نشود ...

انجام: القواد: مقرب ملکوک. المشکور: سعی او و این مختصر بلفظ مشکور ختم شد.

چاپ: تهران، ۱۳۴۳ش، در کلیات عبيد زاکانی، پرویز اتابکی، صص ۳۱۵-۳۲۰

[دنا ۳/۳۷ (۱۷ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۳۹۶/۶]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۹/۲۷-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۷۹۵؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا: ۸۵۵ق؛ ۵ گگ (۲۴۲-۲۴۶)، ۱۴ سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۳]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۶۳/۳-ف

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۲۲۸/۷

آغاز: در پیشگاه اهل دانش و نظر، هویدا و روشن است که در لغت عرب کلمات زیادی در فارسی اقتباس و تعریف شده و مانند الفاظ عربی الاصل کثیراً استعمال می‌شود و جریان دارد؛ انجام: ۳۹، آزار، الايذاء، الاذى، ۴۰ کمانچه، الکنجه

خط: شکسته نستعلیق، کاء = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ محشی؛ کاغذ: دفتری خطدار، ۴ گگ (۴۷ - ۵۰)، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳۱-۴۶]

● **التعريف / حديث / عربی**

at-ta'rīf

صفوانی، محمد بن احمد، - ۳۵۸ قمری

safvānī, mohammad ebn-e ahmad (- 970)

رساله‌ای است در احادیثی که صفوانی که جهت فرزندش گرد آورده است.

[دنا ۳/۳۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۵۲/۲

آغاز: الحمد لله الذي تفرد بالكبرياء ... عن أمير المؤمنين عليه السلام كان رسول الله إذا قعد على المائدة؛ انجام: عن أمير المؤمنين عليه السلام ... و كفى أدياً لنفسك ترك ما كرهته لغيرك.

خط: نستعلیق، کاء: محمد حسین بن محمد اسماعیل خراسانی آملی، تا: ۱۲۹۸ق، جا: نیشابور؛ نسخه حاضر شامل احادیثی است

فرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فنا)؛ جلد هشتم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازان

DIA 276246

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳

الذهنى، اللفظ المركب، اللفظ المفرد، المركب التام، المعنى، الكلى، الجزئى، العنقاء، النوع، الفصل، اللازم البين، اللازم الغير البين، مقدمة الكتاب، الدلالة الطبيعية، الدلالة الفعلية.
[دنا ۳۹/۳]

مشهد؛ رضوى؛ شماره نسخه: ۱۹۰۸۷

آغاز: بسمله، المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر؛ **انجام**: و الدلالة الفاعلية هى دلالة اللفظ على المعنى بحسب الاستدلال كدلالة اللفظ على المعنى بحسب الوضع كدلالة الانسان على الحيوان الناطق.

خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۳؛ واقف: شیخ حسین علمى، مهر ۱۳۷۰؛ کاغذ: نخودی آهار مهره، ۵ص، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۸×۱۲سم [ف: ۲۴-۵۶]

● **التعريفات المنطقية / منطق / عربى**

at-ta'rifāt-ul mantiqīyya

رساله مختصرى است در شرح و تفسیر اصطلاحاتی که در علم منطق به کار می رود.
[دنا ۳۹/۳]

تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۶۲۱/۴

آغاز: المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر. الحيوان جسم نام حساس متحرك بالارادة. الاطلاق اللفظ و ارادة المعنى؛ **انجام**: و اسم المشبه به الذکور کنایة باعتبار الاسم ذکر لازمه و رادفه مثاله بیان بیان. قد ختم.
خط: نسخ زیبا، کاء؛ ابوالقاسم بن محمد غریب تبریزی قراجه داغی، تا: ۱۲۵۳ق، ۳گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۱-۱۳۵]

● **تعريفات ملا دوپيازه / ادبيات / عربى**

ta'rifāt-e mollā dopīāze

عبید زاکانی، عبیدالله، - ۷۷۲ قمری

'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

چاپ: در کلیات عبید زاکانی، تهران، انتشارات پیک فرهنگ، ۱۳۷۶ش

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۸۱۲/۹

آغاز: الخدا: خوان یغما. الرسول: خیر خواه دشمنان؛ **انجام**: الدین: تقلید متقدمین. الباقي: رضای الهی.
خط: نستعلیق، بی کاء، تا: ۲۵ خرداد ۱۳۱۷ق؛ جلد: کالینگور قهوه ای، ۷ص (۱۹۴-۲۰۰)، ۱۴ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۱۳سم [ف: ۱۰-۱۰۰]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۳۴/۹-۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۱۷۲]

هیث و یک «مقصود» در تعریفات و یک «تتمیم» در مصادرات یا مسائل مأخوذ برای تسلیم ساخته و در دیباچه آن را چنین نامیده است.

آغاز: الحمد لله الذى رفع السماوات العلى و وضع الارضين السفلى ... اما بعد فيقول العبد ... لما سنع لى توديع دارى و ديارى رايت فى بعض اسفارى.
انجام: و لا يشيد فى الحركة و لا تضعف و لا ترجع و لا تتوقف و لا تخرج عن الخير و الله اعلم.
[الدريعة: ۲۱۶/۴، ۱۷۲/۱۰؛ دنا ۳۸/۳]

۱. قم؛ مرعشى؛ شماره نسخه: ۱۲۷۲۱/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کاء؛ محمد هادی بن ابی الفضائل بن ابی البقاء بن افضل الدين محمد ترکه، تا: ۱۲ شوال ۱۰۶۱ق؛ محشى، رکابه دار؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج یشمی با ترنج، ۶گ (۵۰-۵۵)، ۱۸ سطر (۱۴×۴)، اندازه: ۱۹×۹/۵سم [ف: ۳۲-۳۴۲]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاء، تا: قرن ۱۲، کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی رویه پارچه سبز، ۱۴۱گ، ۲۴ سطر (۱۵×۸)، اندازه: ۱۹×۱۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۷۲]

۳. مشهد؛ فرهنگ و هنر؛ شماره نسخه: الف-۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاء، بی تا؛ با اشکال هندسی؛ اهدایی؛ محمد و حسینعلی الهی؛ کاغذ: کاهی صیقلی سفید تیره، جلد: مقوای ساغری مشکی، ۱۰ص، ۱۶ سطر (۱۲/۵×۳/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۸/۵سم [ف: ۶۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۶۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۰۱]

→ تعریفات کبری ← التعریفات

● **تعريفات المنطق / منطق / عربى**

ta'rifāt-ul mantiq

در این رساله بیش از چهل لغت و اصطلاح منطقی را که میر سید شریف گرگانی در «کتاب التعریفات» خود، به ترتیب حروف هجا آورده با اندکی تصرف در یک جا گردآوری و توضیح داده شده است که آنها عبارتند از: المنطق، المقدمه، التصور، الحكم، الدور، التسلسل، البدیهی، النظری، التصدیق، قسم الشیء، قسیم الشیء، الحدس، الفكر، الترتیب، الجهل، یقین، الظن، الوهم، الشک، الصوریة، العلة الفعلية، العلة الفائية، الآلة، القانون، الموضوع، العوارض الذاتية، التعجب، الدلالة، المدلول، الدال، الوضع، المعنى اللفظية الوضعية، اللزوم الخارجی، اللزوم

عشاق نامه، ۳. دلگشا، ۴. اخلاق الاشراف، ۵. صدپند، ۶. ریش نامه، ۷. تعریفات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن رسول ترابی، تا: پنج‌شنبه اواخر محرم ۹۹۸ق؛ ۲۲۷گ، ۱۳ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۶-۱]
۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۷۶

دارای: قصاید و مقطعات مورخ ۷۵۱ (از آغاز افتاده)، غزلیات (از آغاز)، رباعیات، ترجیعات (از پایان افتاده)، هجویات (از آغاز افتاده) مثنوی عشاق نامه به نام ابواسحق و مورخ ۷۵۱، ده فصل مورخ ۷۲۶ (=شکور)، اخلاق الاشراف مورخ ۷۵۱ و در هفت باب، ریش نامه (از پایان افتاده)، دلگشای (از آغاز افتاده)، صد پند مورخ ۷۵۰، فال‌نامه بروج، فال‌نامه طیور به نظم، فال‌نامه وحوش به نظم، موش و گربه (از پایان افتاده) و تنها سه صفحه از آن مانده در چهل بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با آرایش؛ کاغذ: سپاهانی [تشریه: ۲-۹۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۵۴۷-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۶۶-۱]

۴. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [تشریه: ۶-۶۵۷-۶]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۴۱۲

آغاز: بسمله، ای ز آفتاب صنع تو یک‌دوره کاینات xx فیض تو عقل را ممد و روح را حیات؛ انجام: مولانا گفت نیم خورده شیخ از دیگری بطلید که من تمام خورده شیخ دارم. و این مختصر برین لفظ تمام شد و استغفرالله و تعالی.

شامل قصاید، غزلیات، ترکیب‌بند، رباعیات، مثنوی «عشاق نامه» (در بحر هزج که وصف حال خود شاعر و عشقی جانسوز که در روزگار جوانی داشته است)، کتاب هزلیات، ترجیع‌بند، مثنویات و رباعیات می‌باشد. و رساله‌های مثنور شامل: ۱. اخلاق الاشراف: که بیان مفاسد و مقایح اخلاق و اوصاف رجال روزگارش می‌باشد، ۲. رساله ده فصل: هر فصل، معانی لغات و اصطلاحات را به طریق مطابیه توضیح داده است، ۳. رساله صد پند: متضمن صد پند است که به همان شیوه معروف خود، انتقادات خویش را در پرده طعنه‌ها بیان می‌کند و معایب و مفاسد هم عصران خود را به کنایه و اشاره مورد عیبجویی قرار می‌دهد، ۴. رساله ریش: رساله بسیار لطیف و خوش مضمونی است به نظم و نثر درباره ریش و منافع و مضار آن و در حقیقت ذمی است از غلامبارگی و عوامل این مفسده نفرت‌انگیز که در عهد نویسنده رواج بسیار داشت، ۵. رساله دلگشا: که در اصل دارای دو قسمت بوده به عربی و فارسی، که قسمت عربی آن حذف گردیده و شامل حکایات کوتاهی است که عید در آنها شوخ طبعی و بذله‌گویی ادیبانه خود را با بعضی نکات انتقادی همراه کرده است؛ خط: نستعلیق، کا: حسین بن قاسم تفرشی، تا: از جمادی الاول تا ذیحجه ۱۳۱۳ق؛ جلد: تیماج عتابی، ۱۲۳گ، اندازه: ۱۶/۵ × ۲۱/۲ سم [ف: ۱۷-۳۵۲]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۸۱۲

آغاز: آغاز مقدمه: املح اشعراء عیب زاکانی از قریه زاکان قزوین

عربی، ملمعات، مثنوی کمال نامه، غزلیات دفتر اول، غزلیات دفتر ثانی به ترتیب قوافی، رساله شمع و شمسیه، رساله السراجیهفی مقاله الوهاجیه، رساله سبع المثانی، رساله ثالث، غزلیات ثالث، رباعیات، معنیات، ساقی نامه، نیمه دوم مثنوی نوروز و گل. در حاشیه: مثنوی روضه الانوار، قصاید یک غزل و یک رباعی به مطلع: «در راه امید بسر می‌پویم»، مثنوی گوهرنامه، کتاب همای و همایون، قسمت اول مثنوی نوروز و گل، ترجیعات، قصاید...؛ خط: نستعلیق، کا: خلیفه صفرشاه، تا: رجب ۹۲۷ق؛ مجدول، مذهب، دارای ۶ سرلوح کتبه‌ای مذهب بسیار عالی، دارای ۷ کتبه دوزنقه ای شکل مذهب بسیار عالی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۱۳۷۴ص، ۱۵ سطر در متن و ۲۰ سطر درحاشیه، اندازه: ۱۷/۵ × ۳۰ سم [ف: ۳-۴۷۴]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۲۶

غزل‌هاست و رباعی‌ها و قصیده‌ها و روضه الانوار و گل و نوروز و همای و همایون؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ با شعرى از ابوالفرج؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۶گ، ۱۸ سطر (۲۱×۱۱)، اندازه: ۱۵×۲۴ سم [ف: ۱۶-۱۸۲]

● کلیات ابن یمین / شعر / فارسی

kollīyāt

ابن یمین، محمود بن یمین الدین، ۹۶۸۵ - ۷۶۹ قمری
ebn-e yamīn, mahmūd ebn-e yamīn-od-dīn (1287-1368)

تاریخ تألیف: شوال ۷۵۳ق

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۹-ف

نسخه اصل: اوئیورسیده ش ۴۹۲. در شوال ۷۵۳ ساخته و از آنها است کز الحکمة به نظم فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۶۸گ، ۱۰ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۰-۱]

● کلیات عیب زاکانی / شعر، ادبیات / فارسی

kollīyāt

عیب زاکانی، عیب‌الله، - ۷۷۲ قمری
'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

چاپ: به کوشش اقبال آشتیانی چاپ شده

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۶۳-ف

دارای: ۱. سه غزل، ۲. عشاق نامه، ۳. ده فصل، ۴. دلگشا، ۵. نامه قلندران و پاسخ آن، ۶. صد پند، ۷. ریش نامه، ۸. معرفت نامه، ۹. خطبه عربی، ۱۰. مناجات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۶۸ق؛ با جدول؛ مهر: امیر خیزی؛ ۱۱۱ص [فیلمها ف: ۲-۲۱۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۵-ف

نسخه اصل: حمیدیه ش ۱۱۸۱. دارای: ۱. دیوان غزل و رباعی، ۲.

فرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و ششم؛ به کوشش مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276264

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳