

[الذريعة ۲۶۴/۱۵؛ نسخه‌های متزوی ۳۰۰۲/۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۶۹۵/۲-ف

نسخه اصل: دارالکتب المصریة ش ۹۳ ادب فارسی طلعت؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد ابهری، تا: ۱۵ رجب ۷۳۶ق؛ پس از این یک غزل فارسی است با تخلص «فتح» به نستعلیق ریز فتح الله بن عیبدالله بن محمد بن مسعود بن ابی بکر بتکچی قزوینی در ۱۸ شوال ۷۶۰ در بغداد؛ ۱۶ سطر [فیلمها ف: ۱-۷۲۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۱۶۷/۲

آغاز: ... ندارد سرکشی آنجا روایی xx به کاری ناید آنجا پادشایی / برین عرصه مشو کج رو چو فرزین xx دغل بازست گردون، مهره برچین / ادای بد مکن ای یار دین دار xx که ارد بدادایی مفلسی بار؛ انجام: کنون وقتست اگر کوتاه گیرم xx بسوی خامشی آن راه گیرم / کسی را پای دل در گل در گل مبادا xx چنین کاری کسی مشکل مبادا

خط: نستعلیق، بی کا، تا: نیمه نخست قرن ۹؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مذهب، ۴ گک (۵-۸)، اندازه: ۲۱/۳×۱۴سم [ف: ۲۷/۱-۲۹۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۶۴/۲

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱ ص (۳-۴)، ۱۳ سطر (۹×۱۱)، اندازه: ۱۷×۱۳سم [سنا: ف: ۱-۳۵۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۱۴/۲-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۹۸]

۴. قم؛ اعظم قم؛ شماره نسخه: ۲۹۶۰/۳

آغاز: برابر؛ انجام: کنون وقتست اگر کوتاه گیرم xx سوی خاموش گشتن راه گیرم / کسی را پای دل در گل مبادا xx چنین کار کسی مشکل مبادا

خط: نستعلیق کهنه، بی کا، تا: قرن ۹؛ مجدول؛ ۲۴ گک، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۱۱سم [ف مخ: ۳-۱۳۷۸]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۶۳/۲-ف

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۸۶۸ق [فیلمها ف: ۲-۲۱۷]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۵/۲-ف

نسخه اصل: حمیدیه ۱۱۸۱؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن رسول ترابی، تا: پنجشنبه اواخر محرم ۸۹۸ق؛ ۳۱ گک (۹-۱۳۹)، ۱۳ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۶]

۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۷۶

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۳ ص (۱۳۶-۱۷۸) [نشریه: ۲-۹۱]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۳۷/۶-ف

نسخه اصل: P. 1656 S. P. بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۲-۲۰۷]

۹. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: کلیات ۷۶

بی کا، بی تا [نشریه: ۲-۸۸]

● عشاق نوا = دیوان فخر رازی / عرفان و تصوف، شعر /

شیی xx اذ احتاج النهار الى دليل؛ تمت الرسالة العسجدیة بحمد الله و عونه و حسن توفيقه يوم عيد النحر المبارك و ذلك يوم الثلاثاء عاشر ذی الحجة الحرام سنة خمس و عشرين و الف و بجدیر آباد المحروسة من الانكاد الشهيرة بكلکندة بقلم الحقیير الفقیر المعترف بالتقليل احمد بن علی المکی شیرازی عفی الله عنهما  
خط: نسخ، کا: احمد بن علی مکی شیرازی، تا: ۱۰۲۵ق؛ گک ۴۴۶ [ف: ۱۵-۱۸۵]

● العسر و الحرج &lt; اصل نفی العسر و الحرج

● عسلیة و شهیدية / مفرقة / فارسی

‘asalīye va šahdīye

استرآبادی، عبدالنسی بن علی، - ۱۳۴۰ قمری  
estarābādī, ‘abd-on-nabī ebn-e ‘alī (- 1922)

رساله کوتاهی است در انتقاد از روی آوردن مردم به صنایع خارجی و نفوذ بیگانگان در کشور ایران و خود باختگی ایرانیان در مقابل خارجی ها و دعوت به اتحاد تمامی مسلمانان از هر مذهب.

[دائرة المعارف تشیع: ۱۱۳/۲؛ الذريعة: ۲۵۲/۱۱؛ نباء البشر: ۱۲۴۳/۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۱۸۴/۵

آغاز: پس از حمد و ستایش یزدان بی همتا، و درود و ثنا و سلام بر تمامی انبیا خصوص خاتم ایشان و آل آن برگزیده ذوالجلال، آنکه اساس استحکام زندگانی هر قومی؛ انجام: لکن چه کنم که عالمی پس از گفتگوهای زیاد در سنین متمادیه در حقایق کمترین خواننده من گروهی را بدیدم ذولباب فرو بستند جمله از دعا و السلام علی من التبع الهدی.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: اواسط قرن ۱۴؛ محشی از مؤلف به سال ۱۳۳۴ق؛ کاغذ: فرنگی، ۱۲ گک (۱۶۳-۱۷۴)، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶×۸سم [ف: ۳۳-۱۵۲]

● عشاق نامه = عشق نامه / شعر / فارسی

‘oššāq-nāme = ‘ešq-nāme

عبید زاکانی، عیبدالله، - ۷۷۲ قمری

‘obeyd-e zākānī, ‘obeyd-ol-lāh (- 1371)

اهدایه: ابواسحق

تاریخ تألیف ۷۵۱ق

مشمول بر پانصد بیت مثنوی است؛ «به بهتر طالع فرخنده تر فال xx ز هجرت نهصد و پنجاه و یکسال / به نظم آوردم این درد دل خویش xx بهر کس باز گفتم قصه خویش».

آغاز: خدایا تا درین افروزه ایوان xx فروزد مهر و ماه و تیر کیوان / شه خاور جهان آرای باشد xx زمان باقی زمین برجای باشد چاپ: در کلیات عبید زاکانی (تهران، پیک فرهنگ: ۱۳۷۶)

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فتخا)؛ جلد بیست و دو؛ به کوشش مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276260

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۰۲/۱۳

در ۶۹۷ق؛ اص (۱۴۲پ) [فیلمها ف: ۱-۵۷۷]  
تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۴۳۷/۳۲-عکسی  
اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۱۰۹]

● خطبة / عرفان و تصوف / عربی

xuṭba

قشیری، عبدالکریم بن هوازن، ۳۸۶ - ۴۶۵ قمری  
qoşayrī, 'abd-ol-karīm ebn-e havāzan (997 - 1073)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۱/۴-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۸۱۹؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۴۱۶]

● الخطبة / ادبیات / عربی

al-xuṭba

عبید زاکانی، عبیدالله، ۷۷۲ قمری  
'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۶۳/۹-ف

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۸۶۸ق [فیلمها ف: ۲-۲۱۷]

● خطبة / ادبیات / عربی

xuṭba

محقق سبزواری، محمد باقر بن محمد مؤمن، ۱۰۱۷ -  
۱۰۹۰ قمری

mohaqqeq-e sabzevārī, mohammad bāqer ebn-e  
mohammad mo'men (1609 - 1679)

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۴/۲

دو خطبة؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۵۹]

● الخطبة / ادبیات / عربی

al-xuṭba

ابن ابی الرجال، احمد بن صالح، ۱۰۲۹ - ۱۰۹۲ قمری  
ebn-e abe-r-rejāl, ahmad ebn-e sāleh (1620 - 1681)

در مرگ المتوکل علی الله اسماعیل بن قاسم به منبر جامع  
مقدس صنعاء خوانده است.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۲۸۸/۲

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱ [ف: ۵-۲۵۷]

● خطبة / ادبیات / عربی

xuṭba

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ قمری

صادقی افشار، صادق، ۹۴۰ - ۱۰۲۲ قمری  
sādeqī-ye afsār, sādeq (1534 - 1614)

تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه: ۶۷/۳

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای،  
۱۳ سطر چلیپایی (۱۳×۷/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [نشریه: ۳-۲۲۳]

● خطب بعض الايام المعروفة / ادبیات / عربی

xutab-u ba'ḍ-il ayyām-il ma'rūfa

خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۲۲۸/۴

خطبه‌هایی برای بعضی روزهای معروف نظیر ۱۹، ۲۳، ۲۱ ماه  
رمضان و روز عاشورا و ... در این مجموعه گرد آمده است؛ خط:  
نستعلیق، بی کا، بی تا؛ خطوط چلیپا برای سید محمد بن میر محمد  
صادق حسینی در سال ۱۱۲۸ نگارش یافته؛ جلد: تیماج قهوه‌ای،  
اندازه: ۱۴/۷×۲۰/۵سم [ف: ۱-۱۸۵]

● الخطبة البهائية / ادبیات / عربی

al-xuṭab-ul bahā'īya

شیخ بهائی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۰ قمری  
šeyx-e bahā'ī, mohammad ebn-e hoseyn (1547 - 1621)  
مجموعه‌ای است از خطبه‌های گوناگون که در مناسبات و ایام  
مختلف، آنها را انشاء نموده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۸۴۲

آغاز: قال العالم العلامة انضرع اليك اللهم يا من في قدرته  
مؤيدات النصر والاقبال و في يد عنايته الازلية حفظ نظام الاستقامة  
والاعتدال

نسخه اصل: کتابخانه برلین - ۹۷/۱۶۰؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۸  
شعبان ۱۰۳۸ق؛ ۲۲۵ص [عکسی ف: ۳-۳۴]

← الخطبة < الخطب

● الخطبة / فلسفه / عربی

al-xuṭba

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰ قمری - ۴۲۸ قمری  
ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e 'abd-ol-lāh (981 - 1038)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۹۰/۳۴-ف

آغاز: نبدأ بمبدع الهيولى و الاجرام و مؤلف الارواح و الاجسام  
ناظم الجواهر و الاعراض؛ انجام: و نهى النفس عن الهوى فان  
الجنة هي الماوى و لله الحمد و المنة تمت خطبة الشيخ ...  
نسخه اصل: ایاصوفیا ۴۸۴۹؛ بی کا، تا: با تاریخ ۶۹۷ق؛ مقابله شده

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد سیزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276251

استاد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

۵۶۳ فالنامه امام رضا - فالنامه حروف

fāl-nāme-ye parandegān

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۸۵۵/۶

آغاز: فال نامه که جناب امام رضا (ع) جهت مامون تصنیف کرده. طریقه چنین است که چون کسی را مرادی باشد و خواهد که نیک و بد آن راب بدانند اول مطلب خود را در دوایر چهارگانه پیدا کرده؛ **انجام**: ۷. در عمارت سعی کن. ۸. از سلطان عزت یینی ۹. به مراد دل برسی به حسب ظاهر.

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۵ گک (۶۷-۷۱ پ)، ۱۷ سطر (۱۴×۷)، اندازه: ۱۳×۲۱/۳ سم [ف: ۲۹/۱ - ۱۵۳]

● **فالنامه پیامبر / فالگیری / فارسی**

fāl-nāme-ye payāmbār

غیر همانند:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۵۰/۸۳

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ ۲ ص (۴۸۴-۴۸۵) [ف: ۱۰ - ۱۸۴۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۷۶۵/۱۴

آغاز: فالنامه پیغمبر (ص) - هر که این فالنامه را بگشاید و بر هر یکی از این ده خانه انگشت گذارد؛ **انجام**: باز آی و بگو انشاء الله تعالی. تمام شد فالنامه پیغمبر  
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ کاغذ: هندی، ۱۳ سطر [ف: ۹ - ۳۳]

● **فالنامه جفر / جفر / فارسی و عربی**

fāl-nāme-ye jafr

ارد کانی، قطب الدین

ardakānī, qotb-od-dīn

دارای دایره و جدول و شکل.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۷۵/۵

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۸ گک (۱۱۶ پ) - ۱۳۳ پ، ۲۱ سطر (۱۴×۸)، اندازه: ۱۵×۲۰ سم [ف: ۱۱ - ۲۲۳۵]

● **فالنامه جفر صغیر / جفر / فارسی**

fāl-nāme-ye jafr-e saqīr

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۳۴۹/۸ حکمت

بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، قطع: ربیعی [ف: ۲ - ۶۳]

● **فالنامه حروف / فالگیری / شعر / فارسی**

fāl-nāme-ye horūf

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۸۴/۲

فال شخصی ترا در زبان گرفته است شب؛ **انجام**: ظفر و نصرت یابی بر دشمنان و ترا دولت در ترقی است و مراد تو حاصل شود اما بسیار دشمن دارای همه مقهور گردد انشاء الله تعالی تمت.  
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

● **فالنامه بروج = فالنامه طیور = فالنامه وحوش /**

فالگیری، شعر / فارسی

fāl-nāme-ye borūj = fāl-nāme-ye toyūr = fāl-nāme-ye vohūš

عیید زاکانی، عییدالله، - ۷۷۲ قمری

'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

برای هر پرنده یک رباعی سروده است.

[الذریعة: ۹ و ۷۰۶ و ۱۶: ۱۰۰؛ مزوی ۳۰۱۱]

۱. تهران؛ مهدوی، اصغر (دکتر)؛ شماره نسخه: ۷۶

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۹۴ ص (۳۰ - ۳۲۳) [نشریه: ۲ - ۹۱]

۲. تهران؛ مهدوی، اصغر (دکتر)؛ شماره نسخه: ۷۶

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۷ ص (۳۲۴ - ۳۳۰) [نشریه: ۲ - ۹۱]

۳. تهران؛ مهدوی، اصغر (دکتر)؛ شماره نسخه: ۷۶

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۹ ص (۳۳۰ - ۳۳۸) [نشریه: ۲ - ۹۱]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۷۶/۴۸

آغاز: فاخته: از فاخته چون شمع رخت نفروزد xx پیوسته ترا ز نیکی آن آموزد؛ **انجام**: تا کار تو پیوسته به روتق باشد xx ریش و سرو سبلت کون خریست

نسخه ۵۱ رباعی دارد. برای هر پرنده یک رباعی سروده است؛  
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: میشن آلبالویی، ۲ گک (۳۱۰ - ۳۱۱ پ)، ۲۶ سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۹ سم [ف: ۷ - ۲۰۸]

۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۸۰/۱۶

آغاز: شکر و سپاس خالقی ار که کثرت مخلوقات بروحدانیت او ظاهر دلیل واضح است ... و بسمله این فال نیکو مامل از مصنفات اجله حکما است؛ **انجام**: نصیحت نیکمردان یاد گیرند xx بزرگان پند درویشان پذیرند ... و ... نیکو قال و فرخنده مالی که تراست صاحب ان ترتیاس دیو که غریو از ایشان بر آورده بسقراط حکیم گوید

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: چرمی، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۹×۹/۵ سم [ف: ۳ - ۱۱۲۵]

۶. تهران؛ مهدوی، اصغر (دکتر)؛ شماره نسخه: کلیات ۷۶

بی کا، بی تا [نشریه: ۲ - ۸۹]

● **فال نامه پرندگان / فالگیری / فارسی**

فرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد بیست و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276261

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳