

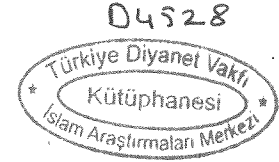
# Bursa Ulu Camii mihrap yazıları



Osmanlı Devletinin ilk başkenti Bursa'da bulunan Ulu Camii mihrabı, Türk-İslam medeniyetinin sanat dehâsını ve zevkini ortaya koyması bakımından oldukça önemlidir.

01 Temmuz 2021

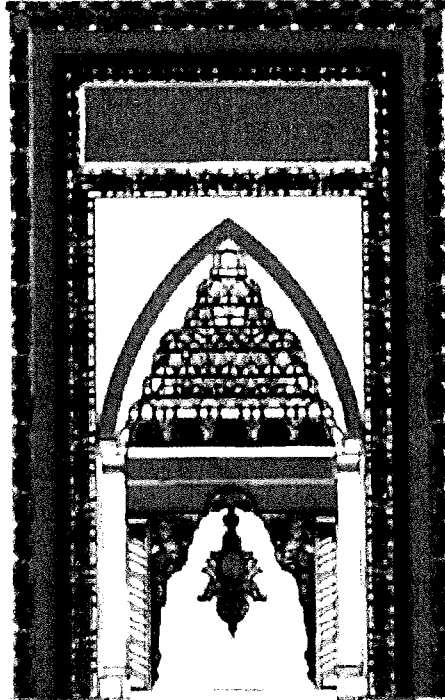
MADDE YAYIMLANDIKTA:  
SONRA GELEN DOKÜMANI.



**C**amii mimarisinde önemli bir yere sahip olan mihraplar ilk zamanlarda basit bir nişten ibaret iken özellikle Osmanlı dönemi camilerinde gelişme göstermiştir. Mihrapların kible yönünü göstermesi, Kâbe'yi hatırlatması, cemaatle kılınan namazlarda imam efendinin durduğu yer olması ve günde beş vakit Allah katında, karşısında huzura durulması hasebiyle tezyinatına da ayrıca önem verilmiştir.

Güzel yazı manasına gelen Hüsn-i Hat, Kur-an'ı Kerim'in yazılmasından, mimari alana kadar birçok sahada kullanılmış ve her daim kullanım alanı bulmuştur. Bu bağlamda camilerde önemli bir mimari eleman olan mihrap bölümünde tezyinat unsurları olarak geometrik ve bitkisel motiflerin yanında yazıyı da görmekteyiz. Birçok âyeti kerime, Esmâ-ül Hüsnâ metinleri, Kelime-i Tevhid, dua ve hadis metinleri gibi ibareler mihraplarda yazılmıştır.

Osmanlı Devletinin ilk başkenti Bursa'da bulunan Ulu Camii mihrabı, Türk-İslam medeniyetinin sanat dehâsını ve zevkini ortaya koyma-



Bursa Ulu Camii Mihrap Çizimi.  
Yazı yerleri kırmızı renk ile  
renklendirilmiştir.

sı bakımından oldukça önemlidir. Celi sülüs ve kufi yazı çeşitlerinde hat sanatı ve sanat tarihi açısından oldukça zengin yazı örneklerinin

yer aldığı âyet-i kerimeler, esma-ül hüsnâ'dan bir kısım ve dua metinleri bulunmaktadır. Bahsi geçecek olan metinler farklı tasarım ve tekniklerle yazılarak mihrap tezyinatının ana unsuru olmuştur. Mihrabın çerçeve, alınlık, köşelik ve niş bölümlerinde bulunan yazıların titiz bir çalışmanın ürünü olmasının yanı sıra, bilhassa alınlık ve niş kısımlarında bulunan yazılar harf bünyeleri ve istif tasarımı açısından oldukça değerlidir.

Yıldırım Bayezit Han döneminde 1399 yılında inşası tamamlanan caminin mihrap bölümünün yapım tarihi veya ustası ile doğrudan ilgili bir kitabesi bulunmamaktadır. Bugünkü şeklini ise büyük ölçüde 1904 yılında "Mehmed" adında bir ustanın gerçekleştirdiği onarımda almıştır. Kible duvarı ortasında, kuzey girişi aksında konumlanan mihrabın yüzeyi tamamen alçı sıva üzerine boyalı süslemelerle kaplıdır. Özgün malzeme özelliklerini tespit etmek zordur. Ancak, ağırlıklı olarak alçı malzemenin kullanıldığı söylenebilir. Mihrapta izlenen, alçı sıva üzerine kalemişi süslemelerin tamamı 20. yüzyılda yapılmıştır<sup>1</sup>.