

uslūb .  
(uslūb al-kurān)

٢٤

297-1

012-N

Ab. Draz. EN. Nebe' sh. 117

تصنيف ودراسة

الدكتور

د. محمد أبو المجد علاء البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
في الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربي والبلاغة والنقد الأدبي

18 MISM 2006

١٠٠- أثر دراسات أسلوب القرآن في النقد العربي وتطوره في القرنين الثالث والرابع  
الهجريين / محمد زغول سلام زنتاى / م ١٩٥٢ ج الإسكندرية ، ك . . الآداب  
[محمد خلف الله أحمد].

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراق	س	ميلادية	هـ	هجرية

- القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

روایات امامیه آمده است.

منابع: وسائل الشیعه، کتاب الصلاة، باب ۳۲ ابواب الذکر؛ السرائر، ۱۳/۱ به بعد؛ شرایع الاسلام، ۴/۱۶۵ به بعد؛ جامع المقاصد، ۱۸۱/۲، ۱۸۱/۲، ۳۰۵، ۴۴۰، ۴۴۸، ۴۶۴؛ جواهر الکلام، ۸۱/۹، ۸۲، ۳۶۰/۱۱ به بعد. محمد رضا انصاری

**تکبیره الاحرام**، در اصطلاح فقه «الله اکبر» است که نماز با آن آغاز می شود و به همین جهت در بعض روایات (من لا یحضره الفقیه، صدوق، ۲۰۰/۱) از آن به تکبیره الافتتاح تعبیر شده است و به موجب اینکه با این «الله اکبر» آنچه که بر انسان قبل از نماز حلال بوده است، حرام می شود، تکبیره الاحرام نام گرفته است. تکبیره الاحرام باید به عربی و طبق همین جمله ای که معروف است (=الله اکبر)، گفته شود، چه آنکه نبی اکرم (ص) خود اینچنین اداء می فرموده است (من لا یحضره الفقیه، ۲۰۰/۱) و به مردم نیز امر فرموده است که به او تأسی کنند و این در صورتی است که نماز گزار قدرت بر تکلم به عربی داشته باشد، و اگر با عربی آشنا نیست و وقت هم برای یاد گرفتن تنگ است، می تواند مفهوم آن را با هر لغتی که می تواند اداء کند (لمعه، شهید، ۵۹۲/۱-۵۹۳). تکبیره الاحرام از ارکان نماز است، و با ترک آن عمدتاً سهواً نماز باطل است. به دلیل اجماع محصل و منقول و مستفیض و صحیح زراره و موثقه عمار و روایت ابی یعفر و غیره (استبصار، شیخ طوسی، ۳۵۱/۱-۳۵۳؛ فروع کافیه، کلینی، ۳۰۹/۳-۳۱۲). تکبیره الاحرام باید در حال ایستادن و با استقرار کامل، اداء شود، و دلیل آن علاوه بر روایات، اجماع نیز هست، مستحب است به هنگام تکبیر، نماز گزار دستها را تا محاذی گوش بالا برد، این فتوی بین فقهاء شیعه، از شهرت عظیمی برخوردار است و حتی گفته شده که خلافی در آن نیست و برای مقدار بالا بردن، که حد آن محاذی گوش است ادعای اجماع شده است.

منابع: جز آنچه که در متن آمده است؛ قواعد، علام، ۳۲/۱؛ مستمسک العروة، حکیم، ۴۷/۶-۷۹؛ صلوة، حاج آقا رضا همدانی، ۲۴۰-۲۵۴؛ تمهید، شیخ طوسی، ۶۵/۲-۶۸؛ شرح لمعه، شهیدین، ۵۹۲/۱-۵۹۳؛ مبسوط، شیخ طوسی، ۱۰۲/۱-۱۰۵. صالحی کرمانی

تکذیب ← اهانت

**تکرار**، مَرَّة و تکرار، کَرَّرَ تَکْرِیرًا در لازم و متعدی هر دو استعمال شده است و به معنای برگشتن، و برگرداندن آمده است (لسان). تکرار در اصطلاح اصولیین در مقابل مَرَّة است. بحثی است در صیغه امر به این کیفیت: آیا صیغه افعال، در هر ماده ای که باشد به تنهایی یا به ضمیمه ماده، دلالت بر مَرَّة می کند یا تکرار؟ آیا

تکبیر به همراه چهار قنوت انجام می دهد، و پس از آن تکبیر گفته و به رکوع و سجود می رود و به این گونه نماز عید قربان پایان می پذیرد. هم چنین مستحب است در پانزده یا ده نمازی که (برای کسی که در منی می باشد پانزده نماز و برای دیگران ده نماز) پیش از نماز عید قربان به جا می آورد، نخست این تکبیر را بگوید: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَيَّ مَا هَدَانَا وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَيَّ مَا أَوْلَانَا». اما در نماز عید فطر مستحب است این تکبیرات را در سه نماز پیش از نماز روز عید بخوانند؛ (۵) نماز آیات: این نماز به دنبال رخداد زلزله و رعد و برق و دیگر بلاهای طبیعی خوانده می شود و دارای ده رکوع است که باید نماز گزار هنگام برداشتن سر از هر رکوعی (مگر رکوع پنجم و دهم) یک تکبیر بگوید؛ (۶) نماز میت: یکی از واجبات خواندن نماز بر مسلمان مرده است؛ این نماز از پنج تکبیر (برای مسلمان مؤمن) یا چهار تکبیر (برای مسلمان غیر مؤمن) تشکیل شده است که مستحب است میان هر تکبیر با دیگری دعایی خوانده شود؛ (۷) نماز استسقاء: نمازی است که هنگام کم آبی و برای طلب باران از پروردگار انجام می شود و شبیه نماز عید می باشد و مستحب است امام جماعت پس از پایان نماز و پیش از خطبه نماز در مقابل قبله ایستاده و با صدای بلند صد مرتبه تکبیر گوید و مردم نیز او را در خواندن همراهی نمایند؛ (۸) سجده سهو: این سجده برای جبران نقص یا زیادی در نمازهای واجبی می باشد که در آن باید نخست تکبیر گفته شود و سپس سجده انجام شود؛ (۹) نماز در حال جنگ و گریز: در این هنگام نخست رو به قبله تکبیر گفته و تا مقداری که قدرت و امکان آن دارد (اعم از ایستاده یا در حال راه رفتن) اجزاء نماز را انجام می دهد؛ (۱۰) تسیحات و تعقیبات نماز: از کارهایی که بر استحباب انجام آن تأکید فراوانی در روایات شده است، همانا تسیحات معروف به تسیحات حضرت زهرا (ع) است که نخستین بخش آن انجام سی و چهار بار تکبیر است؛ (۱۱) حج: در مراسم حج مستحب است هنگام سعی میان صفا و مروه، مدتی طولانی بر روی بلندی صفا ایستاده و هفت مرتبه تکبیر بگوید. همچنین مستحب است حجاج در مدتی که در دشت منی هستند تکبیری این گونه را تکرار نمایند: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ عَلَيَّ مَا هَدَانَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَيَّ مَا أَوْلَانَا وَرَزَقْنَا مِنْ بَيْمَتِ الْأَنْعَامِ». همچنین مستحب است هنگام پرتاب ریگ به سوی ستون شیطان (رمی جمره) با پرتاب هر ریگی یک تکبیر گفته شود؛ (۱۲) تجارت: مستحب است خریدار و فروشنده هنگام معامله و پس از خرید و فروش تکبیر گویند. علاوه بر موارد یاد شده، دهها مورد دیگر را در روایات می توان یافت که تکبیر جزئی از آن قرار گرفته است همانند نوافل شبهای ماه رمضان و نماز جعفر (ع) و هنگام رؤیت هلال و دیگر نمازهای مستحبی که شرح خصوصیات آن در

تصدر عن معهد العلوم الانسانية والدراسات الثقافية - وزارة التعليم العالي

عددان في السنة (نصف سنوية)

العدد السابع عشر، السنة التاسعة، ٢٥ صفر ١٤٢٧ هـ. ق

١ / فروردین / ١٣٨٥ هـ. ش / ٢١ / ٣ / ٢٠٠٦ م

٥٣٨٣٤

رقم المنشور القياسي الدولي ٦٨٢٢ - ١٥٦٢

□ المدير المسؤول: الدكتور مهدي گلشنی (رئيس معهد العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية)

□ تحت اشراف هيئة استشارية

□ رئيس التحرير: الدكتور صادق آئينه وند

□ مدير التحرير: قيس آل قيس

□ مدير النشر: رحمت الله رحمت پور

□ المطبوع: ١٠٠٠ نسخة

□ المشرف الفني على الطباعة: سيد ابراهيم سيد علي

□ المطبعة: شركة طباعة بهمن

□ الثمن: ٣٥٠٠ ريال

□ الاشتراك السنوي: ٧٠٠٠ ريال

□ العنوان: الجمهورية الاسلامية الايرانية

طهران، شارع كردستان، رقم ٦٤، الرقم البريدي ١٤٣٧٤

□ الهاتف: طهران: ٨٨٠٥٣٩٣٤ و ٨٨٠٤٦٨٩١-٣، الفاكس: طهران: ٨٨٠٣٦٣١٧

تلفاكس ٨٨٠٥٣٩٣٤

Email afaq @ ihcs.ac.ir

Email AL Kaiss @ ihcs.ac.ir

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

03 Mayıs 2006

الاعجاز العلمي للقرآن الكريم

(09/206) Kur'an - Antoloji

Kur'an - Antoloji

(200138)

حجة الاسلام سعيد الأعرجي

باحث في الشؤون الاسلامية - العراق

المقدمة

قبل الخوض في موضوع الاعجاز العلمي و نتحدث عن الآيات المتعلقة بعلوم الكون

والحياة وما فيها من اعجاز، لابد لنا ان نتقدم على البحث بهذه المقدمة و نضع الخطوط

العريضة للمنهج الذي سنسلكه في سبيل الوصول الى ما نستطيعه من كشف دون افراط او

تفريط و بيان الحقائق الكونية والعلمية التي لا يمكن الاعراض عنها.

لقد كثر الكلام منذ بداية القرن العشرين الميلادي عن الاعجاز العلمي للقرآن بحيث

غطى على بعض جوانب الاعجاز القرآني في نواحيه وجوانبه الأخرى لا من حيث كونها

معجزة في الواقع، فتلك الجوانب كانت و مازالت معجزة، ولكن من حيث كونها اصيحت

بعيدة عن افهام الناس وعقولهم بينما اصيحت الجوانب العلمية مسيطرة على حياة الناس

وعقولهم.

فحينما نتحدث عن الاعجاز اللغوي في القرآن لا نجد الناس يتفاعلون معنا في ادراك

وجوه الاعجاز في كلماته وجمله وأساليبه، لان معظم الناس اليوم يجهلون لغة العرب،

بسبب المخطط الجهنمي والخطير الذي فرض على اساليب التعليم و مناهجه في أمتنا و

بلادنا من قبل اعدائنا و نشهد اليوم حمله مسعورة من قبل امريكا في التدخل مباشرة في

تحديد ايام العطل و المناسبات و صياغة مناهج المراحل الدراسية جميعاً سيما الاولى منها

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

03 Mayıs 2014

الاعجاز العلمي للقرآن الكريم

İcazât-ı Kur'ân (09/2006)

Ulubatlı-Kur'ân

(200138)

21 Eylül 2014

المقدمة

حجة الاسلام سعيد الأعرجي  
باحث في الشؤون الاسلامية - العراق

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

قبل الخوض في موضوع الاعجاز العلمي و نتحدث عن الآيات المتعلقة بعلوم الكون والحياة وما فيها من اعجاز، لا بد لنا ان نتقدم على البحث بهذه المقدمة و نضع الخطوط العريضة للمنهج الذي سنسلكه في سبيل الوصول الى ما نستطيعه من كشف دون افراط او تفريط و بيان الحقائق الكونية والعلمية التي لا يمكن الاعراض عنها.

لقد كثر الكلام منذ بداية القرن العشرين الميلادي عن الاعجاز العلمي للقرآن بحيث غطى على بعض جوانب الاعجاز القرآني في نواحيه وجوانبه الأخرى لا من حيث كونها معجزة في الواقع، فتلك الجوانب كانت و مازالت معجزة، ولكن من حيث كونها اصبحت بعيدة عن افهام الناس وعقولهم بينما اصبحت الجوانب العلمية مسيطرة على حياة الناس وعقولهم.

فحينما نتحدث عن الاعجاز اللغوي في القرآن لا نجد الناس يتفاعلون معنا في ادراك وجوه الاعجاز في كلماته وجملة وأساليبه، لان معظم الناس اليوم يجهلون لغة العرب، بسبب المخطط الجهنمي والخطير الذي فرض على اساليب التعليم و مناهجه في أمتنا و بلادنا من قبل اعدائنا ونشهد اليوم حملته مسعورة من قبل امريكا في التدخل مباشرة في تحديد ايام العطل و المناسبات و صياغة مناهج المراحل الدراسية جميعاً سيما الاولى منها

79-112

تصدر عن معهد العلوم الانسانية والدراسات الثقافية - وزارة التعليم العالي

عددان في السنة (نصف سنوية)

العدد السابع عشر، السنة التاسعة، ٢٠ صفر ١٤٢٧ هـ. ق

٥383٤

١ / فروردین / ١٣٨٥ هـ. ش / ٢١ / ٣ / ٢٠٠٦ م

رقم المنشور القياسي الدولي ٦٨٢٢ - ١٥٦٢

□ المدير المسؤول: الدكتور مهدي گلشني (رئيس معهد العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية)

□ تحت اشراف هيئة استشارية

□ رئيس التحرير: الدكتور صادق آئينهوند

□ مدير التحرير: قيس آل قيس

□ مدير النشر: رحمت الله رحمت پور

□ المطبوع: ١٠٠٠ نسخة

□ المشرف الفني على الطباعة: سيد ابراهيم سيد علي

□ المطبعة: شركة طباعة بهمن

□ الثمن: ٣٥٠٠ ريال

□ الاشتراك السنوي: ٧٠٠٠ ريال

□ العنوان: الجمهورية الاسلامية الايرانية

طهران، شارع كردستان، رقم ٦٤، الرقم البريدي ١٤٣٧٤

□ الهاتف: طهران: ٨٨٠٥٣٩٣٤ و ٨٨٠٤٦٨٩١-٣، الفاكس: طهران: ٨٨٠٣٦٣١٧-

تلفاكس ٨٨٠٥٣٩٣٤

Email afaq @ ihcs.ac.ir

Email AL Kaiss @ ihcs.ac.ir



- الشبهة العاشرة ..... ٧٢
- ادعاء أن ما كان يُعْتَرَى النبي ﷺ أثناء تلقيه الوحي محض حالات مصطنعة من افتعاله ﷺ
- الشبهة الحادية عشرة ..... ٧٦
- ادعاء أن بعض السور القرآنية لا معنى لها لأنها جاءت عقب تدفُّق خطابي من النبي ﷺ
- الشبهة الثانية عشرة ..... ٨٢
- الطعن في أمانة النبي ﷺ في تبليغ الوحي
- الشبهة الثالثة عشرة ..... ٩٠
- الزعم أن كتبة الوحي كانوا يتزَيّدون فيه وأنه ﷺ كان يُقرأ أقوالهم
- الشبهة الرابعة عشرة ..... ٩٤
- إنكار لهيئة القرآن لتعارضه مع الكتاب المقدس
- الشبهة الخامسة عشرة ..... ١٠٠
- إنكار ربّانية الوحي المحمدي لما فيه من نسخ
- الشبهة السادسة عشرة ..... ١٠٨
- الزعم أن محمداً ﷺ كان داعياً اشتراكياً لا رجل دين
- الشبهة السابعة عشرة ..... ١١٩
- الزعم أن النبي ﷺ لم يكن حريصاً على هداية قومه
- الشبهة الثامنة عشرة ..... ١٢٤
- ادعاء أن رغبة العرب في العودة لدين إبراهيم ﷺ هي سر نجاح الدعوة المحمدية
- الشبهة التاسعة عشرة ..... ١٢٨
- ادعاء أن الخصائص الشخصية للنبي ﷺ وراء نجاح دعوته
- الشبهة العشرون ..... ١٣٣
- الزعم أن سبب إيمان أهل المدينة بدعوة النبي ﷺ غيرتهم من أهل مكة

## موسوعة

Uslubü'l-Kur'an (200138)

Da'vet (040177)

## بيان الإسلام

Vahiy Katibî (210038)

الرد على الافتراءات والشبهات

Nesih (140356)

القسم الثاني: الرسول

6 Temmuz 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

المجلد الثاني

٤ ج

İSAM ON  
204803

شبهات حول

دعوة النبي ﷺ وتبليغه الوحي

2011 Kahire

- 200138 UṢLUBU'L-KUR'ĀN  
- 11117 TACŪ'U-KURRĀ 34679 81

[قرآن، متناہ. ق. 11.]  
[Coran, Similaires. lle s.]

- أسرار التكرار في القرآن / لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني؛ دراسة عبد القادر أحمد عطا. الطبعة الثانية.  
Le Caire: Dar al-İ'tisām, 1396/1976  
. - 263-[6]p. ; 24cm. - (Nawadir al-turāt ; 2). [8° 02g. 3591(2)]

"Asrār al-takrāf fī al-Qur'ān/Mahmūd ibn Ḥamza al-Kirmānī dit Tag al-Qurrā". - Titre ancien: Burhan

.../...

2

34680 81

[قرآن، متناہ. ق. 11.]  
[Coran, Similaires. lle s.]

- أسرار التكرار في القرآن...  
[8° 02g. 3591(2)]

... (al-)fī mutaṣābih al-Qur'ān lima fih min al-buḥūḡ wa al-bayān". - Ed. Abd al-Qādir Aḥmad 'Aṣā. - Acq. 79-5317. - ISBN 977-7-53-2606 Br.

17 NISAN 1995

Uslubul-Kur'an

Tefsir

Saduk Ibrahim Arcun

Murul-Gelun J, 621-626

54

200138 UṢLUBU'L-KUR'ĀN

KIRMĀNĪ (Mahmūd ibn Ḥamza al-) (تكرار في القرآن / لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني؛ دراسة عبد القادر أحمد عطا. الطبعة الثانية.)

أسرار التكرار في القرآن / لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني. تصني عبد القادر أحمد عطا.  
- Le Caire, dar al-İ'tisām, 1974. - In-8, 223 p.

[ARA III 5292]

(Asrār al-takrāf fī al-Qur'ān. Titre factiu pom: al-

A. 138561

.../...

# أسلوب التفضيل في القرآن الكريم

الدكتور احمد عبد الساتر الجوازي

( عضو الجمع )

من ضروب الصفة في اللسان العربي ما يعرف باسم التفضيل أو «أفعل التفضيل» . وهو صيغة مشتقة من الفعل على وزن « أفعل » مذكراً « وفعلى » مؤنثة .

وهو يصاغ من الفعل الثلاثي بشروط ذكرها النحاة سيأتي بيانها بعد . ويذهب بعضهم إلى ترجيح تسميته اسم التفضيل ، ليدخل فيه نحو : خير في مثل قولنا « زيد خير من أخيه » ، ونحو شر في مثل : « الجفاء شر من الصفاء » . وهما اسمان للتفضيل ولكنهما ليسا على وزن أفعل ، وإن ذهب بعضهم إلى أن الهمزة في أولهما محذوفة مقدر وجودها .

وذكر النحاة لصوغه شروطاً جمعوا فيها بينه وبين أفعل التعجب . يقول ابن مالك :

صغ من مصوغ منه للتعجب

أفعل للتفضيل وأب اللذ أبي

وشروطه أن يصاغ من فعل ثلاثي تام متصرف مبني للدعوم قابل معناه للتفاوت والمفاضلة ، غير دال على لون ولا عيب ، وليس الوصف منه على أفعل . وتلك شروط عامة منها ما يتعلق باللفظ ومنها ما يتعلق بالمعنى .

مجلة مجمع العلي العربي

الجمع العلمي العربي



الجزء الأول - المجلد الثامن والثلاثون

بغداد

رجب ١٤٠٧ هـ - آذار ١٩٨٧ م

Dia ingin tarandi

M. Bemirai

المعجزة الكبرى

# الفتاوى

نزوله - كتابته - جمعه - إعجازه  
جدله - علومه - تفسيره - حكم الغناء به

7150  
297.1  
MHH-M

مركز الطباعة والنشر

دار الفكر العربي

وإذا أردنا أن نحدد القول الذي رآه الأكثرون ، وخالف فيه الجرجاني ومن لف لفه ، فإننا نقول أن كلمات القرآن لها في تناسق حروفها ، وتلاقي مخارجها اشراق بلاغي ، ولكن لا ينكشف ذلك الاشراق الا بالتضام ، أي أن الاشراق ذاتي ، وهو الاصل ، ولكن شرط ظهوره ، تضام الكلمة مع غيرها .

وفي هذا المقام نتكلم على الأسلوب والصور البيانية التي تتكون منه والتأخي بين الفاظه في النظم وفي تناسق القول ، بحيث تكون كل كلمة في موضعها الذي وضعت لا تنفر من اختها ، ولا يمكن تغييرها ، وكان الكلمات في الأسلوب نجوم السماء وأبراجها ، لا تزال اماكنها ، ولا تخرج من مواطنها . ويقول في ذلك القاضي عياض في الشفاء :

« الوجه الثاني من مجازه صورة نظمه العجيب ، والأسلوب الغريب المخالف لأساليب كلام العرب ، ومناهج نظمها ونثرها الذي جاء عليه . ولم يوجد قبله ولا بعده نظير له ، ولا استطاع أحد مماثلة شيء منه ، بل حارت فيه عقولهم ، وتدلهمت دونه أحلامهم ، ولم يهتدوا الى مثله في جنس كلامهم من نثر أو نظم أو سجع أو رجز أو شعر (١) .

وإن الأسلوب هو الصورة البيانية التي تظهر في معنى رائع . وكلام مشرق ، يثير في النفس أخيلة الحقيقة يصورها ويبينها ، ويحس الانسان فيها باطيات المعاني ، كما يحس باطيات الصورة على حسب تثقيف المصور ، وحسن الاختيار في ألوان الصور ، فلأساليب ألوان تحسن . وتنسق ، وتصريف في أوضاعها كما قال تعالى : « انظر كيف نصرف الآيات لقوم يتفقهون » (٢) .

ولقد قال في هذا المعنى الخطابي (٣) في رسالة اعجاز القرآن : « وأما

(١) الشفاء ج ١ ص ١٧٦ .

(٢) الأنعام : ٦٥ .

(٣) أديب لغوي محدث توفي سنة ٣٨٨ هـ .

تكثر بينهما ، بحيث تكون الكلمة لقف اختها ، متناسقة متناسبة ولعله يريد من موقع اختيار الكلمة في وضعها بأن تكون فاعلا أو مفعولا أو حالا ، أو فيها اختصاص ، إذ عبر بالإشارة القريبة ، وهكذا ، فهو لم ينظر الى بنية الكلمة وحدها بل نظر الى موقعها من الاعراب .

وعلى ذلك نرى أن الكلمة البليغة تظهر بلاغتها مع أخواتها ، وأن الكلمة قد تكون بليغة في موضع ، ولا تكون بليغة في موضع آخر في كلام الناس ، أما القرآن فالكلمة تكون بليغة دائما ، لأن منزل القرآن وهو الله تعالى يضع الكلمات في مواضعها ، وفي الكلام الذي ينسب الى الناس قد تكون اللفظة في موضع بليغة ، وفي غيره غير ذلك ، ولذلك يقول عبد الجبار في تفاوت كلام الناس « لا بد في الكلامين اللذين أحدهما يكون أفصح من الآخر أن يكون انما زاد وعليه بكل ذلك أو بعضه ( أي بالأمور السابقة ) ولا يمنع في اللفظة الواحدة أن تكون إذا استعملت في معنى تكون أفصح منها إذا استعملت في غيره ، والله أعلم .

## ٢ - الأسلوب القرآني

٥٣ — قد تكلمنا في سابق قولنا في الفاظ القرآن المفردة ، أن اللفظ المفرد له بلاغة خاصة في ضمن الأسلوب وأن كل كلمة في جملة من الكلام تدل بمفردها على معانٍ تتساق مع المعنى الجملي للكلام ، وأن كل كلمة تكون بمفردها صورة بيانية تكون جزءا من الصورة العامة للقول وقلنا أن ذلك ليس معناه أن الكلمة لو جردت من الكلام تعطى وحدها ذلك الاشراق ، ولكن ينبثق نورها بالتضام مع غيرها من غير أن يفنى ضوءها في ضوئها ، ولا تنحى صورتها البيانية التي اشرفت بهذا التضام .

وقلنا أن ذلك لم ينكره أحد حتى الجرجاني (١) الذي تشدد في اعتبار الأسلوب وحده هو سر الاعجاز ، من غير التفات الى معاني المفردات .

(١) هو عبد القاهر الجرجاني توفي سنة ٤٧١ هـ .