

Uslûb  
بحال الأسلوب

Abdulkalim Mahmud  
Mecellebül-Ezher XVIII, 241-245

الأصالة Uslûb  
انظر أيضاً:  
- التجديد  
- التراث والمعاصرة  
- التقليد

- ٦١٢- الجندي، أنور. «أصالة التراث الإسلامي». الرسالة الإسلامية: ع ٩٩ ص ٧٥-١١٦. ١٩٨٢م، ص ٧٥-١١٦.
- ٦١٣- الطحان، مصطفى محمد. الفكر الحركي بين الأصالة والانحراف. الكويت: دار الوثائق، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م، ص ٢١. ١٩٧٢م، ص ٧٨.
- ٦١٤- عبد الحميد، نظام الدين. «أصالة الشريعة الإسلامية». دراسات عربية. الفكر. س ١٤: ع ٤ (كانون الثاني ١٩٦٩م)، ص ١٢-٢٢.
- ٦١٥- القاعود، حلمي محمد. «الأصالة ابدا». الآداب. س ٢٠: ع ٦ (حزيران ١٩٧٢م)، ص ٧٨.
- ٦١٦- لبيب، الطاهر. «هل نحن عرب، خواطر حول الأصالة ومقوماتها». الفكر. س ١٤: ع ٤ (كانون الثاني ١٩٦٩م)، ص ١٢-٢٢.

### الأصالة والانفتاح

- ٦١٧- مزالي، محمد. «الأصالة والانفتاح». الآداب. س ١٩: ع ١١ (تشرين الثاني ١٩٧١م)، ص ١٣-١٧.

### الأصالة والتبعية

- ٦١٨- عبدالرحيم، د. مدثر. «بين الأصالة والتبعية». في: الموسم الثقافي لدولة الامارات العربية المتحدة (١٩٧٤/١٩٧٥م)، ص ١٧٣-٢٠٣.

### الأصالة والتجديد

- ٦١٩- الأسد، ناصر الدين. «الأصالة والتجديد في الثقافة العربية المعاصرة». مجلة اللسان العربي. مج ٩: ج ١ (١٩٧٢م)، ص ١٩٥-١٩٦.
- ٦٢٠- جعفر، محمد كمال. «ثقافة المسلم المعاصر بين الأصالة والتجديد». المسلم المعاصر. س ٢: ع ٥ (١٣٩٦هـ)، ص ١١-٢٨.
- ٦٢١- ربيع، حامد. «الأصالة والتجديد في الفكر السياسي الإسلامي». منبر الاسلام. س ٣١: ع ٥ (يونيو ١٩٧٣م)، ص ١٤٠-١٤٢.

S. 83-86

عبد الجبار الرفاعي، موسوعة مصادر النظام الإسلامي، ج. الثاني،  
"الاجتهاد والتجديد"، قم ١٤١٧، ISAM KTP 070922

Edebi uslub

Arap

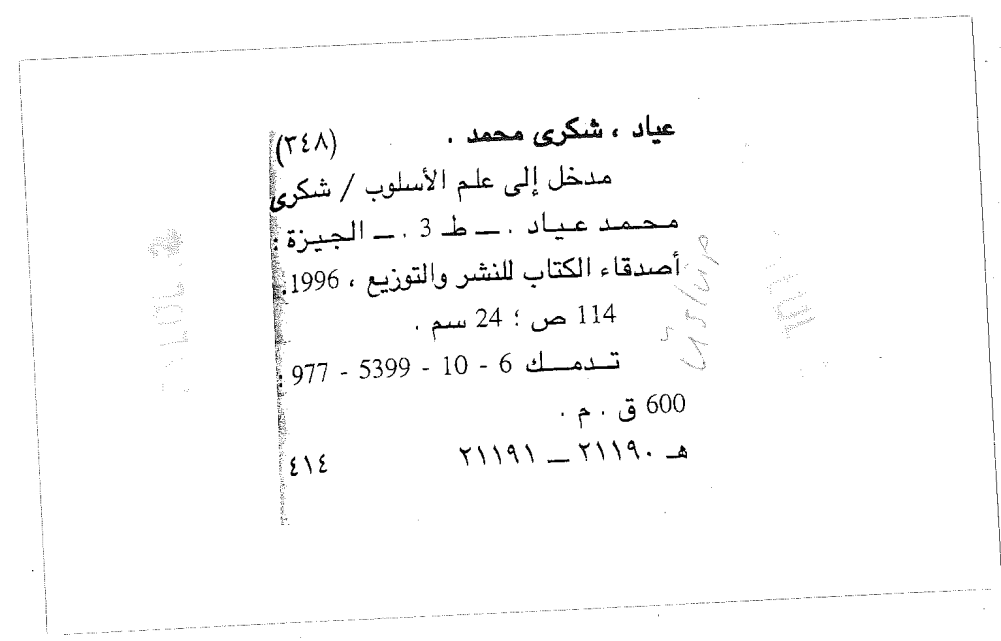
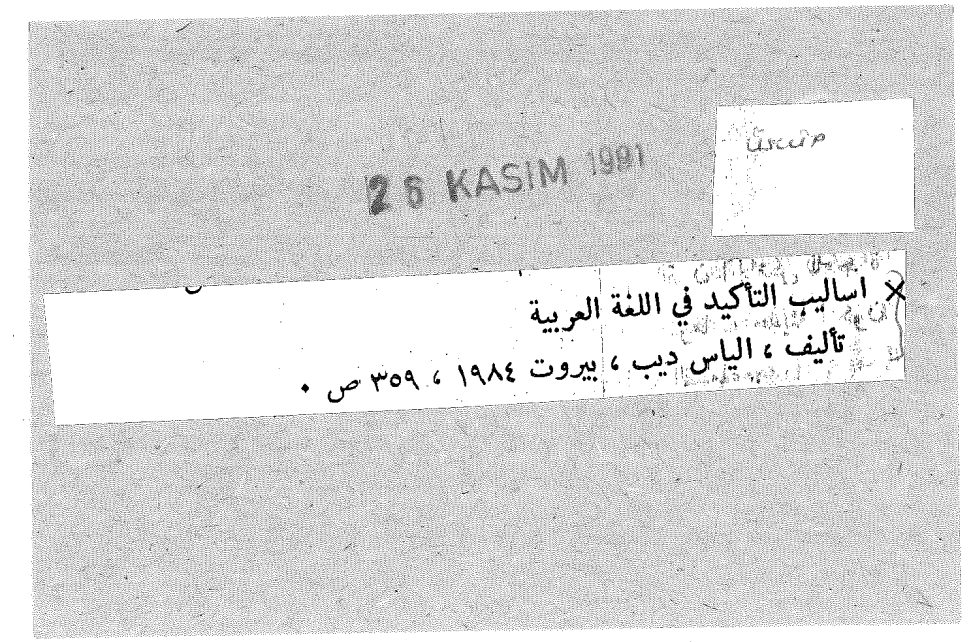
الأسلوب الأدبي

STYLE

Muamelet-mustalahati'l-Arabiyye  
Fihugali usul-edeb, s: 34-38

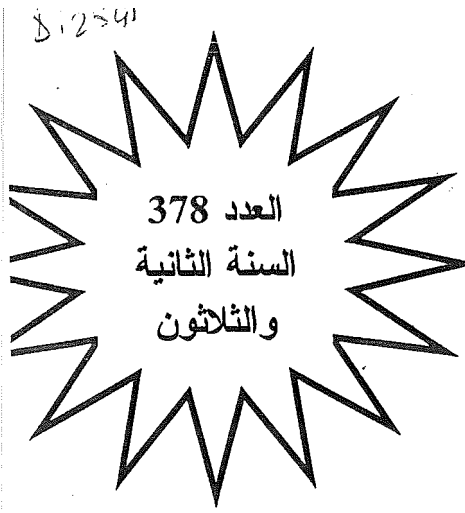
MMA

25



# الموقف الأدبي

مجلة أدبية شهرية  
يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق



تشرين الأول 2002 رجب - 1423

## الأسلوبية والنص الأدبي

حسين بوحسون

إن النظر في النص الإبداعي، انطلاقاً من منهج، أو أداة إجرائية تتوخى العلمية معياراً وقاعدة في التحليل، يقتضي أولاً، تحديد المعالم الرئيسية التي تعود إلى هذا المنهج والتي تعد ركائزه وأصوله؛ بها يتميز عن غيره من المناهج التي قد تتداخل معه، أو قد تتقاسمه بعض الخطوط العامة بسبب الانتماء المرجعي أو المنبع الفكري الموحد. فهناك مناهج تؤول إلى حقل معرفي موحد، كالمناهج السياقية، مثلاً، الذي يُعدُّ الجامع بينها عنايتها بـ "الماحول" وبالمؤثر الخارجي عن النص، عوض العناية بالنص من حيث هو نص. وهناك مناهج أخرى تنطلق من تصور موحد، لكنها تختلف عن الأولى من حيث إنها تقوم على ما يعرف بالرؤية الداخلية للنص، أو الرؤية النصية التي يُعنى فيها بالنص في ذاته دون النظر إلى المؤثر الخارجي، أي كان نوعه أو طبيعته أو أهميته.

يدرس "العناصر للغة المنظمة، من وجهة نظر محتواها التعبيري والتأثيري"<sup>(2)</sup>

ويرى أن مهمتها تكمن في تتبع بصمات الشحن في الخطاب، ولذلك صنف الواقع اللغوي أو الخطاب إلى نوعين؛ منه ما هو حامل ذاته وغير مشحون بشيء، ومنه ما هو حامل للعواطف والانفعالات، وتعنى الأسلوبية بالجانب العاطفي في الخطاب فتستقصي الكثافة الشعورية التي يشحن بها المتكلم خطابه في استعماله النوعي"<sup>(3)</sup>

فالأسلوبية عند "بالي" تعنى أساساً، برصد الطاقات التعبيرية الكامنة في اللغة لا في الفرد"<sup>(4)</sup>، فيكون موضوع الأسلوبية، حسب هذا

ومن ثم كان لا بد من تحديد الإطار المعرفي للبحث وحقله والتعريف بماهيته وبمجاله النظري وأدواته الإجرائية، عسى أن يكون ذلك همزة وصل وتواصل بين البحث ومادته ومثاقبه معاً....

إن البحث في الأسلوبية وكيف تتعامل مع النص الأدبي يستلزم ابتداءً، تحديد مفهوم الأسلوبية بوصفها منهجاً نقدياً، تمكن ومنذ زمن بعيد، في كفاءات ما، أن ينبّه إلى جمالية اللغة في النص الأدبي ومكوناتها وخصائصها في مستوياتها المختلفة، وذلك بغرض إبراز الكيفية التي استطاعت بها هذه اللغة أو الأسلوب تحديدًا، من أداء وظائفها الجمالية والتأثيرية.<sup>(1)</sup>

يحدد "شار بالي"، وهو مؤسس الأسلوبية، الأسلوبية أو علم الأسلوب على أنه العلم الذي

\* إن البحث في الأسلوبية، وكيف تتعامل مع النص الأدبي، يستلزم ابتداءً، تحديد مفهوم الأسلوبية بوصفها منهجاً نقدياً.

### المراسلات :

باسم رئاسة التحرير  
اتحاد الكتاب العرب  
دمشق - المزة  
أوتس-تراد  
ص.ب : 3230

هاتف : 6117240  
6117243  
6117242

البريد الإلكتروني:

Email : [juncriv@net.sy](mailto:juncriv@net.sy)  
[aru@net.sy](mailto:aru@net.sy)

موقع اتحاد الكتاب العرب على  
شبكة الانترنت:

<http://www.awu-dam.org>

رئيس التحرير  
د. وليد مشوح

المدير المسؤول  
د. علي عقلة عرسان

أمين التحرير  
عصام خليل

حنّا عبود  
د. غسان السيد  
د. نضال الصالح  
د. جودت إبراهيم  
خيرى الذهبي

هيئة  
التحرير

تنويه

- المواد التي ترد إلى المجلة ، لاتعاد إلى السادة أصحابها ، سواء أنشرت أم لم تنشر .
- المواد التي تنشر ، تعبر عن آراء كتابها . ولاتعبر بالضرورة عن رأي المجلة .
- ترتيب المواد يخضع لضرورات فنية وطباعة .

(2) -م-ت: 13

(3) -م-ت: 31 -عدنان بن ذريل -الأسلوبية والأسلوب:

182

(4) -إبراهيم عبد الله أحمد الجواد -الاتجاهات الأسلوبية في النقد

العربي الحديث: 25/26

(1) -نور الدين السد -الأسلوبية وتحليل الخطاب ج: 1: 8