

طریق می‌نماید تا از این نابهنجاری‌های سیاسی و اجتماعی برهند. به طوری که نویسنده در صدر کتاب خود نوشته او را علاقه و دلسوزی به ایران و ایرانی به این امر واداشته است.

آغاز: مقدمه از قول مصنف بسمه تبارک و تعالی و تقدس. اعلی حضرت تا از آنجا که مفتون شوکت و عظمت زمان گذشته سلطنت ایران بودم و اطمینان کامل به ترقی آینده آن دارم مصمم شدم که بعضی تحقیقات در باب این مملکت بعمل آورم انجام: کاش ملت ایران هیچ وقتی از این طریق با افتخار و شکوه تخطی ننماید و اسم او که در صفحه تواریخ بمنزله اول دولت ملل تاریخی نگاشته شده همیشه باقی و برقرار بماند [فهرستواره منزوی ۱۰۷۵/۲ و ۶۰۱/۶]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۰۶ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول، صفحه اول به خط ناصرالدین شاه نوشته شده: «تماماً ملاحظه شد هنگام رفتن فرنگستان در منزل مهمان خانه قشلاق قزوین اود ثیل ۱۳۰۶ق. ۱۵ شعبان»؛ جلد: مخمل آبی، ۲۶گ، ۱۲ سطر (۱۱×۵/۱۸)، اندازه: ۲۵/۵×۱۸سم [ف: ۱-۱۸۶]

● **مدخلیة العلم فی مدلولات الالفاظ / اصول فقه / عربی**
madxaliyat-ul 'ilm fi madlulat-il alfaz

آرانی کاشانی، ابوطالب بن محمد حسن، ق ۱۳ قمری
ārānī kāshānī, abu-tāleb ebn-e mohammad hasan(- 19c)
تاریخ تألیف: جمعه ۶ محرم ۱۲۴۲ق
در این که مدلولات الفاظ برای امور واقعی هستند یا معانی نفس الامری و یا علم در مدلولات آنها دخیل است، بحث می‌کند.

قیم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۹۸/۴

آغاز: المشهور أن العلم لا دخل له فی مدلولات الألفاظ بل هی للأمر الواقعية و المعانی النفس الأمرية
نسخه اصلی: کتابخانه امامزاده محمد هلال-آران ۷۱؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی از مؤلف و غیره؛ ۸ص (۹۳-۱۰۰) [عکسی ف: ۱-۳۵۳]

● **المدد الفاض و الكشف العارض / ادبیات / عربی**
al-madad-ul fā'iḍ wa-l kašf-ul 'ārīḍ

علوان، علی بن عطیه، ۸۷۳ - ۹۳۶ قمری
'alvān, 'alī ebn-e 'atīye (1469 - 1530)
وابسته به: القصيدة التائية؛ ابن فارض، عمر بن علی (۵۷۶-۶۳۲ق)
شرحی است بر چکامه «تائیه» ابن فارض که در دیوان او آمده است. چلبی در عنوان «تائیه» آغاز شرح را که برابر به نسخه زیر است یاد کرده است. تائیه ابن فارض «نظم السلوك» نام دارد و

نسخه اصل: کتابخانه ندوة العلماء، لکهنو، هند، شماره ۳۶ (ردیف ۸)؛ خط: نستعلیق، بی‌کاء، بی‌تا؛ ۵۴ص، ۱۳ سطر [عکسی ف: ۵-۱۵۵]

● **مدخل المنظوم فی احکام علم النجوم** < مدخل منظوم

● **المدخل الموسیقی / موسیقی / عربی**

al-madxal-ul mūsīqī

فارابی، محمد بن محمد، ۲۶۰ - ۳۳۹ قمری
fārābī, mohammad ebn-e mohammad (875 - 951)
حاوی قسمت‌هایی است از کتاب المدخل فی الموسیقی ابونصر فارابی و در آن در ابتداء مبادی علم موسیقی می‌آید و سپس تعریف خود علم موسیقی می‌شود و بعد نسبت بین الحان مورد بحث قرار می‌گیرد. در این قسمت مسائل نسبت اعداد طرح و روابط بین آنها بحث می‌شود و در آخر تطبیق این نسبت با آهنگ‌ها به شرح می‌آید. از آنجا که مطالب همه کتاب مدخل نیامده بلکه برگزیده آنها آمده است لذا مباحث کافی و شافی مورد تحلیل قرار نگرفته است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۵۱/۳

آغاز: من کتاب المدخل فی الموسیقی لابی نصر فارابی، افتتاح الكتاب یبغی؛ انجام: فهذا جمع ما یحتاج الیه فی هذه الصناعة من الاعداد.

فوائد من کتاب المدخل فی الموسیقی؛ خط: نستعلیق، کاء: محمد حکیم بن محمد صالح مکنی به ابوعیسی، تا: ۱۰۲۸ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۵ص (۸۳-۸۷)، ۱۵ سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۱۹/۵×۱۰سم [ف: ۱۰-۲۲۸]

● **مدخلیت ایران در مسئله شرقی / حکومت و سیاست /**

فارسی

madxaliyat-e irān dar mas'ale-ye šarqī

آوانس ارمنی، ق ۱۴ قمری

āvāns-e-armanī(- 20c)

تاریخ تألیف: ۱۳۰۶ق

از: فیلکس ویچرسکی، مترجم: آوانس مسیحی
این کتاب در ۹ «فصل» تدوین یافته و قسمت اول آن وضع تاریخی ایران باستان را روشن می‌سازد و سپس نویسنده نشان می‌دهد که در زمان حال (= اوایل قرن چهاردهم ق) ایرانیان چه باید بکنند و در مقابل تجاوزات خارجی چه روشی باید پیش بگیرند تا راه صواب به پیمایند و از شر و فساد سیاست‌های استعماری رهایی یابند. متن آن به زبان روسی بوده و سپس از آن زبان به فارسی برگردانده شده است. ما در این کتاب نظر نویسنده را در روشی که سایر دول اسلامی پیش گرفته‌اند مشاهده می‌کنیم و نیز می‌بینیم که او چگونه به ایرانیان ارائه

فرستگان نسخ‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و هشت؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276266

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۲/۲۰۱۳