

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۱۱/۱
خط: نستعلیق، کا: میر هاشم تبریزی، تا: ۱۰۶۲ق، جزو دیوان؛
گگ (۱۱۴-۱۱۹پ) [ف: ۳۸-۳۰۹]

● ساقی نامه / شعر / فارسی

sāqī-nāme

وحشی بافقی، کمال الدین، ۹۹۳۹ - ۹۹۱ قمری
vahšī bāfqī, kamāl-od-dīn (1533 - 1583)

آغاز: ساقی بده آن باده که اکسیر وجود است xx شوینده
آلایش هر بود و نبود است
[الذریعة ۱۲۶۴/۹ و ۱۱۸/۱۲؛ میخانه ۱۱۵-۱۶۲؛ نسخه های منزوی ۲۸۹۰/۴؛
دنا ۱۰/۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۹۹۶/۵۸

آغاز: پس پرده صلح جویندگان xx بی بود مهر مهش و بندگان؛
خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج قهوه ای،
ص ۵ (۲۳۸-۲۴۲)، اندازه: ۱۸/۵×۱۲سم [ف: ۱۷-۳۷۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۸۲/۳۳

آغاز: برابر؛ انجام: ما گوشه نشینان الستیم xx تا بوی می هست
درین میکده هستیم
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ سطور چلیپا؛ کاغذ: نخودی،
جلد: تیماج بیرون، گگ (۱۶-۲۰پ حاشیه)، اندازه:
۱۳×۲۲/۲سم [ف: ۲۹/۱-۵۵۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۷۲/۲۶

آغاز: برابر؛ انجام: ما گوشه نشینان خرابات الستیم xx تا بوی می
هست درین میکده هستیم
خط: شکسته نستعلیق زیبا چلیپا، کا: احمد لاریجانی حسینی
شهرستانی، تا: ۱۱۹۴ق؛ جلد: تیماج مشک، گگ (۲۳۲پ)، ۱۴
سطر، اندازه: ۲۵/۵×۱۴/۵سم [ف: ۳۶-۴۳۳]

● ساقی نامه / شعر / فارسی

sāqī-nāme

ثنائی مشهدی، حسین بن محمد، - ۹۹۹ قمری
sanā'ī mašhadī, hoseyn ebn-e mohammad (- 1588)

مثنوی حدود ۲۴۸ بیت، در بحر تقارب به نام ابوالفتح ابراهیم
میرزا فرزند بهرام میرزای صفوی سروده شده است.
آغاز: بیا دل به میخانه اهل راز xx بکش جام معنی صورت گداز
/ چنان خویش را کن ز صورت بری xx که از دیده گردی نهان
چون بری

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸۶۴/۱۲۹

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی،
مذهب، گگ ۴۴۶، سطور چلیپایی (۲۳/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۲۸×۱۷سم

۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۴۲/۷

خط: نستعلیق متوسط، کا: جمال شیرازی، تا: ۱۰۵۷ق؛ مجدول،
پنج سرلوح مذهب خوب؛ مهر: کتابخانه دولت علیه ایران ۱۳۲۹؛
کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوای مذهب، اندازه: ۲۸/۹×۱۶/۲سم [ف:
۱۲۴-۳]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۶۰۸/۷

با یک دیباچه نثر؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد مومن خاکی
شیرازی، تا: ۲۱ رجب ۱۰۶۹ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی زمینه
مرغش زرد، ۱۸ سطر [ف: ۳-۶۲۹]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۴۸/۶

آغاز: برابر؛ انجام: فریاد رس اهلی مسکین که شود xx فریاد
رشن که هم تو فریاد رسی
با دیباچه به نثر؛ خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ:
ترمه، جلد: رویه آلبالویی، ۱۸ سطر [ف: ۳-۶۲۸]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۸۲/۴

آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری سیاه،
۱۵ سطر [ف: ۳-۶۳۰]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۵۳۴/۲۳

خط: نستعلیق، کا: قزوینی کلسجودی، محمد معصوم، تا:
۱۱۶۴ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج قهوه ای، ۱۳ سطر (۱۳×۶)،
اندازه: ۱۶×۹سم [ف: ۱۶-۶۱۴]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۲/۱۰

آغاز: برابر؛ انجام: فریادرس اهلی مسکین که شود xx فریاد
رشن که هم تو فریاد رسی
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی و سمرقندی، جلد:
میشن قرمز، ۱۹ گگ (۹۵۱-۹۷۰)، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۲/۵×۱۲سم
[ف: ۸-۲۴۰]

۱۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۲/۹

با یک مقدمه مثنوی؛ خط: نستعلیق، کا: هدایت الله کاتب، تا: با
تاریخ ۱۲۳۲ق؛ با مجلس میناتور، مذهب مرصع، مجدول؛ کاغذ:
دولت آبادی، جلد: مقوای روغنی مذهب، ۱۱ سطر در متن و ۱۲
سطر در حاشیه متصل به متن و ۲۶ سطر در حاشیه اول کتاب،
اندازه: ۲۲/۵×۳۴سم [ف: ۳-۱۲۸]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۵/۷

خط: نستعلیق زیبا، بی کا، بی تا؛ کاغذ: سمرقندی نخودی، جلد:
تیماج حنایی، ۵ ص (۲۶۳-۲۶۷)، ۱۹ سطر (۱۷/۵×۹)، اندازه:
۲۶×۱۵/۵سم [ف: ۲-۱۸۴]

● ساقی نامه / شعر / فارسی

sāqī-nāme

mavālī tūnī (- 1543)

موالی تونی، - ۹۴۹ قمری

فهرستگان نسخه های خطی ایران (نخ)؛ جلد هفدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳