

durar-ul ḥukkām fī š.-i ḡurar-il aḥkām

وانقولی، محمد بن مصطفی، - ۱۰۰۰ قمری

vānqūlī, mohammad ebn-e mostafā (- 1592)

تاریخ تألیف: ۱ محرم ۹۹۵

شرحی است بر کتاب غرر الاحکام در فقه حنفی تألیف ملا خسرو محمد بن فرامرز رومی (- ۸۸۵ق). او پس از اینکه پرسش پیر محمد نزدش این شرح را خوانده است این حاشیه را نگاشته ولی وی مرده و آن را ندیده است. (دیباچه)

[данا ۱۱۴۶/۴؛ الاوقاف العامة بغداد ۵۶۵/۱]

شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۴۶۰

آغاز؛ مشتملین علیها يقع ثنتان فعلی هذا يكون نزاع الطرفين شيئاً بالنزاع اللفتر؛ انجام: هذا آخر ما يسره الله تعالى بلطفه الرباني على يد اضعف عيده محمد الوانی من التعليقات المتعلقة بدرر الحكم في شرح غرر الاحکام في ... سنة خمس و تسعين و تسعمائة ... سنة احدى و ستين و الف على يد ... يوسف ابن محمد ... عاملی. خط: نسخ، کا: يوسف ابن محمد عاملی، تا: ۱۰۶۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سفید، جلد: مقوا با تیماج مشکی، ۱۶۸گ، ۲۳ سطر (۱۵/۵×۱۰)، اندازه: ۲۱/۵×۱۵ سم [ف: ۴ - ۵۳]

● درر الحكم و درر اللوامع / ادبیات / عربی، فارسی

durar-ul ḥikam wa durar-ul lawāmi'

ارونقی، محمد حسین بن سلطان محمد، ق ۱۳ قمری
arūnaqī, mohammad hoseyn ebn-e sultān mohammad (- 19c)

مجموعه‌ای است در مدح سلطان محمد شاه قاجار (۱۲۵۰- ۱۲۶۴ق) که از حروف بدون نقطه تشکیل شده است. با این بخش‌ها: دو بخش مشتور به عربی و فارسی، سپس بخشی به نظم فارسی و در آخر خاتمه (این خاتمه نقطه تصنیف و مرقوم شده است). در شش عنوان که کلاً بدون نقطه تصنیف و مرقوم شده است: عنوان ۱. مدح محمد شاه قاجار؛ ۲. رساله درر الحكم در کلمات جامعه و نصیحة الملوك؛ ۳. قصیده عربی در مدح محمد شاه و اوصاف او به تفصیل به نام درر اللوامع؛ ۴. شرح قصیده درر اللوامع؛ ۵. قصیده فارسی در مدح شاه؛ ۶. خاتمه عرضه.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم. المدح المسمى درر الحكم. الحمد لله الملك العلام الواحد السلام المالك الودود والاله المحمود ... درر الحكم کلام الملوك ملوك الكلام و ملوك الدهر رؤساء العالم و هم حراس العالم لما صلحوا صلح العالم و الدعاء للملك العادل حاو لحصول كل مراد وصول لكل سداد و لكل هاد و دوام الملك للدوم العدل و امداد عساکر الاسلام ... مدح الملك الاعدل و هو درر اللوامع. شعر: لولا هواك حصول كل الكل العدم xx و ما سواك ملوم الاصل و الامر / صداع صدک داء لادواله xx و داء ودک دواء مطرد الالم / دردرس طرح الودود xx و درد

۲۹ سطر (۱۶×۸)، اندازه: ۱۳×۲۲ سم [سن: ف: ۲ - ۲۰۸]

۸. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۸۵۸۶

خط: نستعلیق، کا: حسین بن علی، تا: ۲۰ ربیع الاول ۱۰۴۷ق؛ مصحح، محسنی، مجدول؛ تملک: سید محمد صادق مولیخلافه با مهر «محمد صادق» (دایره)، عبداللطیف خالدی با مهر «عبداللطیف» (مقرنص)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای ۴۴۷، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵ سم [ف: ۲۲ - ۱۶۵]

۹. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۸۶۲۵

خط: نسخ و نستعلیق، کا: حاجی بکر زاده معروف به بتکچی زاده، تا: اواسط شوال ۱۰۶۶ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۴۴۲گ، ۳۰ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵ سم [ف: ۲۲ - ۱۹۴]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۲۳۶

خط: نستعلیق، کا: عبدالباقي بن عبدالفتح، تا: نزدیک به پایان ربیع الثاني ۱۱۰۲ق؛ مهر: «عبدالله غافر شاکر عثمان ۱۲۰۷»؛ کاغذ: استانبولی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۵۴۸گ، ۲۵ سطر (۱۴×۵/۵)، اندازه: ۲۱×۱۵ سم [ف: ۱۷ - ۳۲۷]

۱۱. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۷۹۱۴

خط: نستعلیق، کا: احمد بن ابراهیم بن عبد السلام بن یعقوب بن محمود بن علی اکرکنوی، تا: ۱۲ ربیع الاول ۱۱۱۴ق؛ مجدول، دارای سرلوح رنگین، مصحح، محسنی؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۹۵گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۱/۵×۱۳ سم [ف: ۲۰ - ۲۴۴]

۱۲. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۱۴۰۲۶

آغاز: برابر؛ انجام: و هذا العبد الفقير الى الله الغنى مع مطارحته معهم فى تصانيفهم فيما اتنسب اليه و معارضته ايام ... بل الامثال بما يفهم من قوله تعالى و اما بعنمة ربک فحدث.

خط: نسخ بی، کا، بی، تا؛ محسنی به امضاء «وانی»، مصحح؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۲۴گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۸/۵×۱۷ سم [ف: ۳۸ - ۴۶]

۱۳. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۴۸

آغاز: برابر انجام: لما روى أن عثمان رضي الله عنه باع أرضاً بالبصرة من طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه فقبيل طلحة انك

خط: نسخ مغرب زیبا، بی، تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۲۶گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۳/۵×۱۴ سم [ف: ۴ - ۳۴۹]

۱۴. مشهد؛ وضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۴۱۰

آغاز: و العتق ای اذهبی حيث شئت؛ انجام: و ما کنا نقدر لو لا ان اعانتنا الله

خط: نستعلیق، بی، کا، بی، تا؛ افتادگی: آغاز [رايانه]

۱۵. مشهد؛ وضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۳۶

آغاز: برابر؛ انجام: و اما بعنمة ربک فحدث الایة ... و على آله العظام و صحبة الكرام (کذا)

خط: نستعلیق، بی، کا، بی، تا [رايانه]

● درر الحكم فی شرح غود الاحکام / فقه / عربی

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد چهاردهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان