

- ۱۲۴گ، ۱۴ سطر (۱۳/۵×۷)، اندازه: ۲۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۸-۵۹۷]
۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۲
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، یادداشتی از شخصی که نام وی پاک شده به سال ۱۲۷۳ آمده که نسخه حاضر را میرزا احمد وقار فرزند ناظم به وی هدیه کرده؛ جلد: تیماج زرشکی، ۲۱۸گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۲۲×۱۴سم [ف: ۱-۶۲]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۸۱/۵۳
اشعاری از او؛ خط: نستعلیق، کا: زین العابدین بن محمد، تا: قرن ۱۳؛ جا: شیراز شاهچراغ؛ ۵گ (۱۸۴-۱۸۸ار) [ف: ۳۸-۲۳۹]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۷۵/۲۸
آغاز: خوش و خجسته و شاد آمدی و نیک بجا xx تو ای سرای بهشتی درین سپنج سرا
منتخب غزلیات؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد علی شیرازی، تا: قرن ۱۳؛ ۵ص (۹۷۴-۹۷۸) [ف: ۸-۴۴۱]
۵. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۴۲ حکمت
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ در متن و هامش، مجدول؛ کاغذ: زرافشان، جلد: تیماج مشکي، قطع: رحلی [ف: ۲-۲۱]
۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۴۴
خط: شکسته نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ ۲۴۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۰×۱۳سم [ف: ۲-۳۵۶]
۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۸۱/۱۸
آغاز: ز هر درم که برانی درآیم از در دیگر xx چو شمع ار بزنی سر برآورد سر دیگر
غزل؛ خط: نستعلیق، کا: زین العابدین بن محمد، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، قهوه ای، ۱گ (۶۷)، اندازه: ۲۰×۱۰سم [ف: ۳۸-۲۳۵]
۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۹۰۴
آغاز: وصف تو جز این نیافت عارف دانا xx کز همه وصفی منزهی و میرا / مدح تو گویند اگر ز غایت بینش xx مدحت خورشید گفته اند به عمیا؛ انجام: هر خصم به خصم رو به صلح آورد xx تو باز به دوستان نیاوردی / یاری و وصال را بیازاری xx گر دشمن جان بدی چه می کردی
غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج زیتونی، ۱۲۸گ، ۱۷ سطر (۱۵×۸)، اندازه: ۲۱/۵×۱۴سم [ف: ۲۰-۴۸۴]
۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۶۱/۱
آغاز: وصف تو جز این نیافت عارف دانا xx کز همه وصفی منزهی و میرا / مدح تو گویند اگر ز غایت بینش xx مدحت خورشید گفته اند به عمیا؛ انجام: گرچه راه عشق پایش نیست xx عاشقا چندان که بتوانی بیوی / عالمی مست شرابند و وصال xx از دو زلف عنبرین بویی بیوی
خط: نستعلیق، کا: مهدی بن محمد شیرازی متخلص به صابر برای مهر علی خان نوری، تا: ۱۰ ربیع الاول ۱۲۵۷ق، حسب اشاره مهر علی خان نوری؛ با سرلوح مذهب نفیس، مجدول؛ مهر: «عبده الراجی مهر علی ۱۲۵۶» (مربع)؛ خریداری از جعفر سلطان القرایی

نوشته است: قصائد بندگان عظمت مدار وزیر نظام با احتشام ادام الله ایام شوکته الی یوم القیام
در مدایح ۱۴ معصوم علیهم السلام. وی به هنگامی که در عهد محمدشاه در کاشان به حال تبعید به سر می برد برای خلاصی از تبعید نذر سرودن قصاید در مدیح معصومین علیهم السلام کرد و این باید همان قصاید باشد. از جمله این اشعار ترجیع بندی است دارای چند بند در مدح امام حسین علیه السلام است. که بیت ترجیع آن این بیت است: «کی تو مقصود عالم امکان xx یافت آیات حق ز تو برهان»، در مدح امام زمان علیه السلام نیز چند ترجیع است با تکرار این بیت: «ای برافراشته در این خرگاه xx رایت لا اله الا الله»؛ خط: نسخ، بی کاه، بی تا؛ چنین نوشته است: «قصائد سرکار وزیر نظام با احتشام ادام الله ایام شوکته الی یوم القیامه»؛ کاغذ: فرنگی شکری، جلد: تیماج قرمز، ۴۲ص (۷۷-۱۱۸)، ۱۱ سطر، اندازه: ۲۱×۱۴سم [ف: ۲۳-۳۱۴]

● دیوان و صاف الحضرة / شعر / فارسی

d.-e vassāf-ol-hazra

وصاف الحضرة، عبدالله بن فضل الله، ۶۶۳-۷۳۰ قمری
vassāf-ol-hazra, 'abd-ol-lāh ebn-e fazl-ol-lāh (1265 - 1330)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۵۰۷/۵

ترجیع بند عرفانی اوست. پایان آن دعای میرزا عبدالمجید خان نایب الحکومه عراق و قصیده توحیدیه همو با دعای همو و غزل و صاف؛ خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ کاغذ: فرنگی کبود و سفید، جلد: مقوا، ۹گ (۱۷-۲۶)، ۱۸ سطر (۲۵×۱۰)، اندازه: ۲۲×۱۵سم [ف: ۱۶-۵۹۹]

● دیوان وصال شیرازی / شعر / فارسی

d.-e vesāl-e šīrāzī

وصال شیرازی، محمد شفیع بن محمد اسماعیل، ۱۱۹۷ - ۱۲۶۲ قمری

vesāl-e šīrāzī, mohammad šafi' ebn-e mohammad esmā'īl (1783 - 1846)

چاپ: بارها چاپ شده است

[نسخه های منزوی ۲۵۹۹/۳؛ الذریعة ۱۲۶۸/۹؛ مشار، فارسی ۲۳۸۸/۲؛ مشترک پاکستان ۲۳۱۴/۹؛ دنا ۴۴۳/۵-۴۴۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸

آغاز: وصف تو جز این نیافت عارف دانا xx کز همه وصفی منزهی و میرا؛ انجام: برگیر تمتع از جوانان xx چون نیست تمتع جوانی
خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکي،

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۶۰/۱/۱

آغاز: شبا هنگام چون بنهفت رخ این لاله حمرا xx شکفت از چشم
انجم صد هزاران ترگس شهلا؛ انجام: در موقف حساب صباحی
چو رو نهد xx جایش بسایه علم بو تراب باد
۵ قصیده زیباست در مدح پیامبر اسلام (ص) و متبعت حضرت علی
بن ابیطالب و حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و دوازده بند به
سبک دوازده بند محتشم کاشانی در مرثی سید الشهداء حضرت
امام حسین بن علی (ع). صباحی، از شاعران بزرگ و صاحب
دیوان شعر است؛ خط: نستعلیق ریز، کا: عبدالمطلب غفاری این
معزالدین کاشانی، تا: ۱۲۰۲ق، حسب الامر امیر عبدالباقی؛ تملک:
عبدالباقی الحسینی با مهر «عبدالباقی بن عبدالحی الحسینی»
(بیضی)؛ مهر: «شیخ الاسلام عبدالله ۱۳۵۱» (بیضی)؛ دستخط ملا
محسن فیض کاشانی و فرزندش مولی محمد علم الهدی؛ کاغذ:
شرقی، ۶گگ (۵-۱۰)، ۱۹-۲۰ سطر چلیپایی، اندازه: ۲۰×۱۱سم [ف: ۴۴۱-۳۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۹۹/۳۸

آغاز: برابر؛ انجام: امیدوار هست به نیروی طاعتی xx دارد ز اهل
بیت امید شفاعتی
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد معین بن عبدالرزاق کاشانی، تا:
۱۲۲۸ق؛ یادداشت محمد جعفر بن محمد ابراهیم کاشانی مشهور به
علامه فیضی، به سال ۱۳۲۷ شمسی؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج
قهوه‌ای، ۵گگ (۱۲۵-۱۲۹)، ۱۲ سطر (۷×۱۷)، اندازه: ۲۰×۹سم [ف: ۲۶۸-۳۴]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۹۹۲/۴

خط: نستعلیق، کا: میرزا مستور میرزا عبدالکریم شیرازی، تا: محرم
۱۲۹۵ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۴ سطر (۶×۱۲)،
اندازه: ۱۷×۱۱سم [ف: ۱۶-۱۷۵]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۲۲۲/۹

آغاز: برابر؛ انجام: پس کرد رو به یثرب و از دل کشید آه xx نالان
بگریه گفت بین یا محمداه
خط: نستعلیق، کا: واصف، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: شکر و حنایی
آهاری، جلد: تیماج ماشی، ۵گگ (۳۵۱-۳۵۹)، ۲۰ سطر،
اندازه: ۲۱/۲×۳۴/۶سم [ف: ۱۷-۴۷۴]

۵. قم؛ کلبایگانی؛ شماره نسخه: ۸۵۱۱-۲۹/۱۵۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۸گگ، ۱۲ سطر، اندازه:
۱۱×۱۸سم [ف: ۳-۱۳۶۵]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۵۴/۳۱

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج
مشکی، قطع: ربعی، ۱۱ سطر (۷×۱۲) [ف: ۱۷-۱۶۰]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۳۰۷/۲

خط: نستعلیق زیبا، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳گگ (۱۳-۱۵) [ف: ۳۸-۴۳۴]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۷۵/۳۱

آغاز: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد علی شیرازی، تا: قرن ۱۳؛ ۴ص
(۱۰۷۰-۱۰۷۳) [ف: ۸-۴۴۱]

۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۷۲/۱۷

آغاز: برابر؛ انجام: چه اندیشه دیگر ز روز جزا است
بی کا، تا: قرن ۱۳؛ با غزل‌هایی از: سعدی، سید نیاز، پرتو، میر
ابوطالب کاشی متخلص به هلال، تاراج اصفهانی؛ کاغذ: فرنگی،
جلد: مینا کاری با گل و بوته، ۳گگ (۱۷۶-۱۷۸) [ف: ۱۳۸-۱۲۸]

● چهارده بند / شعر / فارسی

čahārdah band

وصال شیرازی، محمد شفیع بن محمد اسماعیل، ۱۱۹۷ -
۱۲۶۲ قمری

vesāl-e širāzī, mohammad šafi' ebn-e mohammad
esmā'il (1783 - 1846)

در سوگواری و تعزیه سیدالشهداء (ع).

آغاز: این جامه سیاه فلک در عزای کیست xx وین جیب چاک
گشته صبح از برای کیست / این جوی خون که از مژه خلق
جاری است xx تا در مصیبت که و در ماجرای کیست
انجام: ز انسان که بر کشنده از وصل او حرام xx سازی حرام
فرقت او بروصال او / شیرازیان که تعزیه دارست کارشان xx
بخشای جمله را و بدولت بر آرشان
[فهرستواره منزوی ۷۵۴/۱۰ به نام چهارده بند؛ نسخه‌های منزوی ۲۸۱۴/۴ به نام
دوازده بند؟ الذریمه ۲۷۰/۸؛ دنا ۱۱۳۷/۳]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۲۲۲/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: واصف، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: شکر و حنایی
آهاری، جلد: تیماج ماشی، ۷ص (۳۷۵-۳۸۲)، ۲۰ سطر، اندازه:
۲۱/۲×۳۴/۶سم [ف: ۱۷-۴۷۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۶۱/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: مهدی بن محمد شیرازی متخلص به صابر برای
مهر علی خان نوری، تا: ۱۲۵۷ق؛ کاغذ: فرنگی نخودی آهارمهره،
جلد: تیماج مشکی، ۵گگ (۱۵۲-۱۵۶)، ابعاد متن: ۱۵/۹×۷/۳،
اندازه: ۲۰/۷×۱۱/۹سم [ف: ۲۹/۲-۶۸۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۱۶۳/۲

آغاز: شامگه بکنار افق نگون xx خود سر برهنه ازین طشت
واژگون؛ انجام: ز انسان که بر کشنده از وصل او حرام xx سازی
حرام فرقت او بروصال او / شیرازیان که تعزیه دارست کارشان xx
بخشای جمله را و بدولت بر آرشان
سرآغاز آن چهارده بند صباحی بیدگلی است و انجام آن چهارده

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد یازدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازان