

[نشریه: ۷-۱۷۳]

تخلص آنان آورده و از ابوالحسن خرقانی آغاز شده و به یحیی خان افشار و راقم علی قلی خان واله پایان می پذیرد؛ در خاتمه در مورد چگونگی تألیف می گوید: «مقصود از تحریر تذکره ضبط احوال و احیای نام اسلاف و معاصر نیست و این معنی چندان فایده به حال متتبع نمی بخشد لهذا راقم حروف این اوراق را به فواید و منافی چند مزین و مشحون ساخته که طالبان فضل و هنر را از مطالعه آن فایده معتدبه، بحصول پیوند از آن جمله یکی آنکه فنون شعر مثل فن عروض و قافیه و صنایع و بدایع ... دیگر آنکه اشعار خوب از دواوین مشهور، قدما و متاخرین کمتر فوت و فرو گذاشت شده ... راقم حروف فن شعر را بعد از آنکه قریب به اندراس رسیده بود تجدید نموده و جانی تازه بخشیده با این همه معترف به عجز و قصور و از غرور و عجب به مراحل دور است که خورده بینان در هر جا به زلتی برخوردارند رقم عفو بر آن کشند».

آغاز: تذکره محفل خاطر قدسی مأثر صاحب‌دلان آگاه حمد ناطقی ست که نظم مجموعه ی ممکنات ...  
انجام: گفتار ریاض الشعرا رفت خزان xx و روی چو بهار سرزده داخل شد. و پیرایه اتمام و بر هفت اختتام یافت شاهد هوش ربای خرد ... در عشره اول شهر خجسته بنیاد ذیقعه در دارالخلافه شاه جهان آباد ... تا یوم جزا بحق محمد مصطفی صلی الله علیه و آله.

[تاریخ تذکره‌های فارسی ۶۵۰؛ الذریعة ۳۲۷/۱۱؛ فهرستواره متزوی ۱۹۱۱/۳؛ دنا ۱۰۹۷/۵ (۸ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- فهرست اسامی شعرای تذکره ریاض الشعراء؛ سلطان العلماء، حسین بن محمد (۱۰۰۱-۱۰۶۴)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۳۰۱

خط: شکسته، نستعلیق، کا: گلزار سنگهه، تا: قرن ۱۲، جا: شاه جهان آباد؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن تریاکی، ۳۴۴گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۳۰/۶×۱۹/۴ سم [ف: ۳-۴۲۶]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۲۹۰/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۲، جا: شاه جهان آباد؛ دارای سه سرلوح و کتیبه مذهب، مجدول؛ کاغذ: نباتی، جلد: روغنی مذهب، ۱۰۰۳ص (۵۲۸-۱۵۳۰)، ۱۴ سطر، اندازه: ۲۹/۶×۱۷/۷ سم [ف: ۱۷-۴۲۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۳۰۴

خط: شکسته، نستعلیق، کا: محمد عمر بن محمد بخش خان متخلص به آشوب شاه جهان آبادی، تا: یکشنبه ۲۵ ذیحجه ۱۲۰۱ق؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن قهوه‌ای، ۵۰۲گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۳۰/۶×۲۲ سم [ف: ۳-۴۲۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۰۷۹-ف

۴. تهران؛ موزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۳۶/۲  
نقلی از ریاض السیاحه؛ خط: نستعلیق، کا: علی مورکانی لنجانی، تا: با تاریخ ۱۲۸۲ق؛ جلد: تیماج روغنی مذهب، ۴گ (۲۸-۳۱ر)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۱۱ سم [ف: ۱۳۸-]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۹۷۱/۳  
بندی از؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: علی مورکانی لنجانی اصفهانی، تا: ۱۲۸۶ق [ف: ۷-۱۲۴]

۶. اصفهان؛ صرم الدوله (کتابخانه فرهنگ اصفهان)؛ شماره نسخه: ۸۸۱  
آغاز: برابر؛ انجام: چون که مدح تو بود بی منتها xx منتها را سازمش ختم دعا / تا جوانی پیر گردد در جهان xx باغ ایام از بهار و از خزان  
خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: ۲ ربیع الثانی ۱۳۱۴ق، جا: تهران؛ ۵۱۲ص، ۲۵ سطر (۲۲/۵×۱۳)، اندازه: ۳۳×۲۲ سم [ف: ۲۳-]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۶۵۶

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ذیحجه ۱۳۱۵ق؛ مجدول؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج عنایی، ۳۴۷گ، ۱۹ سطر (۲۷×۱۴)، اندازه: ۳۵/۵×۲۲ سم [ف: ۱۰-۱۵۵۵]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۰۷

آغاز: برابر؛ انجام: باستان و تیغ عالم گیر باد ... بید اقل الجانی محمد علی اصفهانی

خط: نستعلیق، کا: محمد علی اصفهانی، تا: ۱۳۲۴ق [الفیائی: ۲۹۱]

۹. تهران؛ موزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۳

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد صالحی آراتی درویش نعمت اللهی، تا: ۱۹ ربیع الاول ۱۳۶۰ق؛ فهرست مطالب کتاب در اول نسخه به خط محمد صالحی آراتی در ۱۳۲۰ش و همو نسخه را در ۱۳۷۸ق به کتابخانه نوریه اهداء کرده، این نسخه از روی نسخه چاپ سنگی استنساخ شده و در آخر آن ابیاتی از شیخ بهایی درج شده؛ جلد: تیماج روغنی مذهب، ۱۳۵گ، ۲۸ سطر، اندازه: ۳۰×۲۰ سم [ف: ۱۱۳-]

۱۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۸۳

جلد اول؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۲۸۰گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۹×۱۹ سم [ف: ۲-۶۵]

● ریاض الشعراء = تذکره واله داغستانی / تراجم / فارسی

riyāz-oš šo'arā' = tazkera-ye vāleh-ye dāqestāni

واله داغستانی، علیقلی بن محمد علی، ۱۱۷۰-۱۱۲۴؟  
قمری

'alī 'alī vāle-ye dāqestāni, 'alī-qolī ebn-e mohammad (1712 - 1757)

تاریخ تألیف: ۱۱۶۱ق

تذکره‌ای است که نام ۲۵۹۴ شاعر را از روی حرف اول یا

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد هفتم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳