

Dugat. Gustave HOE. c. I. s. 14~~1~~-161
1868 (PARIS)

XII

H. WILSON.

Wilson (Horace-Hayman), orientaliste Anglais, né à Londres en 1786, mort en 1860, cessa de très-bonne heure ses études classiques pour être placé dans une maison de commerce. Les occupations de comptoir étant visiblement incompatibles avec ses goûts, il lui fut permis d'étudier la chirurgie et, après quelques années d'application, il reçut, en 1805, son diplôme, comme membre du collège royal des chirurgiens.

En 1808, nommé aide-chirurgien au service de la Compagnie des Indes orientales, il fut recommandé, par la Cour des Directeurs, au gouvernement du Bengale, pour occuper un emploi à la Monnaie de Calcutta. En Angleterre, il était devenu habile dans cette branche de l'administration.

Aussi, à son arrivée à Calcutta, il fut nommé aide-maître d'essai, et peu d'années après il obtint la charge de maître d'essai (assay master), qu'il conserva pendant

H. WILSON.

145

des études nouvelles et étrangères; mais pour donner une impulsion à leur propre développement intellectuel en accélérant leurs anciennes études et éveiller en eux le désir d'aller au-delà de leurs connaissances habituelles, et d'arriver ainsi aux sciences de l'Europe. Pendant son séjour d'une année dans cette ville, il réunit des matériaux importants pour de futurs travaux et spécialement pour son ouvrage sur les sectes hindoues, publié dans les "*Asiatic researches*" et pour son spécimen du théâtre hindou.

Ce dernier ouvrage comprend la traduction de six des compositions dramatiques les plus populaires, plus une notice abrégée de quatorze ou quinze autres pièces, avec une introduction curieuse sur le système dramatique des Hindous. On ne connaissait alors que le drame charmant de Sacountala, traduit et publié par W. Jones en 1789. Et c'était insuffisant pour se faire une idée de cette littérature nouvelle. La publication de Wilson révéla au monde une troisième littérature dramatique, tout originale, à ajouter à celles des Grecs et des Chinois, d'où tous les autres genres dramatiques sont nés.

Le travail de Wilson sur le théâtre hindou fut publié d'abord à Calcutta, en 1827, en trois petits volumes. Puis une seconde édition fut exécutée à Londres en deux volumes in-8°.

En 1824, parut à Calcutta un recueil périodique intitulé: "*The Oriental quarterly magazine review*", et dont Wilson fut un des collaborateurs les plus actifs pendant plusieurs années. Parmi les écrits dus à sa plume furent les premières notices de la grande collection de romans de Somadatta, intitulée: "*le Kathâ sarit-Sâgara*", recueil de contes du XII^e siècle. Il en traduisit plusieurs des plus intéressants.