

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۹

مشمول است بر: ۱. مثنوی گلشن فردوس، که ناتمام است، نام این مثنوی مکرر ضمن ابیات نسخه تصریح شده است: «نی گل بستان بهار و خزان» گلشن فردوس گشا جاودان»، عنوان های مطالب این مثنوی بدین قرار است: توحید، نعت رسول (ص)، معراج، التجا بامید شفاعت بحضرت رسالت، منقبت شاه ولایت، منقبت قائم آل محمد و تمنای ظهور، مدح فتحعلیشاه، النفس الاماره بالسوالاما رحم ربی، حکایت خارکش، یا ایها النفس المطمئنه ارجعی الای ربک راضیه مرضیه، حکایت زاهد پر تلیس، باعث تصنیف این کتاب و حکایت خواب دیدن، اندر تعریف سخن، آغاز: «حمد خداوند رقم کش قلم» فاتحه سر دفتر لوح قدم، انجام: «نور بظلمت برم و آورم» شیره شیران کشم و غم خورم»، ۲. مثنوی یوسف و زلیخا، شامل یک مقدمه نثر در یک صفحه و یک مقدمه منظوم در توحید و نعت و ساقی نامه و وصف هندوستان و توصیف عشق و پس از آن داستان یوسف و زلیخا رویهم ۳۲۵۰ بیت است، آغاز مقدمه: «حمد بیحد لایزالی را سزد که خم و خمخانه فیض سحابش ...»، آغاز مثنوی: «الهی گوهر مقصود بنمای» بطور دل تجلایی بفرمای، انجام: «گسسته از کس و ناکس بجانان» بجان پیوست بسته رشته جان»، ۳. دیوان قصاید، بدون آغاز و پایان، شامل ۱۷ قصیده در توحید و مدح پیغمبر (ص) و علی (ع)، آغاز: «خنجر کشیده صبح بصدور عدوی تو» ننگشوده چشم میزندش نشتر آفتاب»، انجام: «آری چو دعای شه سحرگاه» چون صبح سفید رو سفیدید»، خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۴، مجدول، با سرلوح؛ مهر: «سلام علی ابراهیم»، جلد: تیماج، ۱۸۸ص، ۱۴ سطر در متن و ۳۰ سطر درحاشیه (۲۲×۱۵)، اندازه: ۲۳×۱۶سم [ف: ۸-۲۶۲]

● کلیات / ادبیات / فارسی

kollīyāt

یغما جندقی، ابوالحسن بن ابراهیم قلی، ۱۱۹۶ - ۱۲۷۶ قمری

yaqmā jandaqī, ab-ol-hasan ebn-e ebrāhīm qolī (1782 - 1860)

چاپ: مجموعه آثار یغمای جندقی، به کوشش سید علی آل داود، انتشارات توس، ۱۳۵۶ش و چاپ سنگی کلیات یغما در ۱۲۸۳ق به سعی و اهتمام اعتضادالسلطنه، و دیباچه حاجی محمد اسمعیل ۳۹۰ص، رحلی

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۸۷ عکسی

اصل نسخه: آستان قدس شماره ۴۶۶۰. شامل: ۱. نامه، ۲. نامه، ۳. دیوان یغما، ۴. دیوان قائم مقام، ۵. سرداربه، ۶. باخ باخیه، ۷. قصایه، ۸. خلاصه الافتضاحات؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: شوال ۱۲۶۱ق، حسب خواهش قبله گاهی عباسقلی آقا؛ ۲۳۱گ

آمده است، آغاز: «دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا» کای بنده کبر بهتر ازین زهد با ربا»، انجام: «فتحی از نو نموده روز بروز» ملکی از نو گشوده ماه بماه»، خط: نستعلیق کتابتی، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۱۶ص، ۱۴ سطر در متن و ۲۸ سطر درحاشیه (۲۵×۱۳)، اندازه: ۲۹×۸سم [ف: ۸-۳۴۷]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۸۲

آغاز: بسمله، توانا خداییکه بیخودان بزم محبت گاهی مست قدرت اویند؛ انجام: خیاط صفت لباس الفت ببریم» من از گز کیر و توز مقراض دولنگک شامل: قصائد منظم شده بر حسب ترتیب حروف الفبائی آخر قوافی، «ترکیب بند»، «غزلیات» مرتب بر حسب حروف الفبائی قوافی، «مقطعات»؛ خط: نستعلیق، کاه: محمد بن محمد، تا: ۱۲۶۵ق، جا: شیراز؛ اهداء به: محمد مهدی خان قاجار، با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۱۴ سطر (۱۶×۹)، اندازه: ۲۹/۵×۱۹/۵سم [ف: ۵-۶۵۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۱

آغاز: دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا» کای بنده کبر بهتر ازین زهد با ربا؛ انجام: خاک قدمت باد چو روی من و گردون» پر آبله از بوسه شاهان فلک فر شامل قصاید قآنی که به ترتیب الفبائی مرتب شده، حدود ۵۶۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، کاه: آشتیانی، محمد تقی بن عبدالعظیم، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۸ص، ۲۳ سطر (۱۴/۵×۷)، اندازه: ۲۰×۱۲/۵سم [ف: ۸-۳۴۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۵-فیروز

دارای: ۱. پریشان نامه، ۲. نامه ای پارسی، ۳. دیوان؛ خط: نستعلیق، بی کاه، تا: ۱۲۷۱ق؛ دارای دو سرلوح (با نقاشی و ریزه کاریهای بسیار)، مجدول، مصحح؛ جلد: روغنی مذهب، ۵۳۴ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۳×۱۵/۵سم [ف: ۲۱-۱۶۲]

۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۷۹۹

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۴؛ مهر: «ابوالقاسم»؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۲]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۴

آغاز: توانا خدائی که بیخودان بزم محبت گاهی مست قدرت اویند و گاهی مست رحمتاو چه هر چشمی مشتمل بر پریشان و قصائد و غزلیات و قطعات و ترکیب بند؛ خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ دارای چهار سرلوح، محشی، مذهب و مجدول؛ ۲۴۷گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۲۹×۱۹سم [ف: ۲-۲۴۶]

● کلیات / شعر / فارسی

kollīyāt

همایون میرزا قاجار، - ۱۲۷۳ قمری

homāyūn mīrzā qājār (- 1857)

فهرستگان نسخه های خطی ایران (نخا)؛ جلد بیست و ششم؛ به کوشش مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276264

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳

d.-e ya'qūb-e kermānshāhānī

یعقوب کرمانشاهانی، - ۱۲۹۲ قمری

ya'qūb-e kermānshāhānī (- 1875)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۱۷۳/۲۷

آغاز: هر کسی فصل بهاران ترک جام می آکا xx نو بهار عمر شیرینش و صرف می آکا؛ انجام: همسران خالق خوانی سیدم کامی پختت xx مژوره زین وز کاراما نرفته طی آکا  
اشعاری کردی است با عنوان «کردی، سید یعقوب مرحوم» که منظور همان سید یعقوب کرمانشاهانی است. وصف او را منحصرأ در حدیقه الشعرا دیوان بیگی می یابیم. از وی مقداری شعر نیز در صفحات ۲۶۹-۲۷۰ و نیز ۵۵۸-۵۶۰ با عنوان «اشعار کردی من کلام سید یعقوب کرمانشاهانی» آمده است؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: صحت الله خان ملقب به دبیر همایون، تا: آغاز قرن ۱۴؛ کاغذ: کاهی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴ص (۴۴) و ۲۶۹-۲۷۰ و ۵۵۸-۵۶۰، اندازه: ۱۳/۴×۲۱سم [ف: ۲۷/۱ - ۳۲۵]

● دیوان یغمائی جندقی / شعر / فارسی

d.-e yaqmā-ye jandaqī

یغما جندقی، ابوالحسن بن ابراهیم قلی، ۱۱۹۶ - ۱۲۷۶ قمری

yaqmā jandaqī, ab-ol-hasan ebn-e ebrāhīm qolī (1782 - 1860)

شاعر ابتدا به «معجون» و سپس به «یغما» تخلص کرده است. نامش در آغاز عمر رحیم فرزند ابراهیم قلی بود و در خور به سال ۱۱۹۶ق زاده شد. از هفت سالگی اسماعیل عرب فتوال جندق او را تربیت کرد و در جنگی که در ۱۲۱۶ق میان اسماعیل و دولت مرکزی رخ داد یغما اسیر سردار ذوالفقار و پس از شش سال که نزد او بود او را با «سرداریه» هجو کرد و به عراق گریخت و سپس به تهران آمد و در ۱۲۷۶ق در گذشت.

چاپ: مشار ۲۳۹۳/۲ نشانی ۵ چاپ؛ کلیات او را اسماعیل تهرانی در یازده بخش گردآورده و به دستور اعتراض السلطنه در ۱۲۸۳ چاپ شده است.

[الذریعة ۱۳۱۳/۹؛ دنا ۴۵۵/۵؛ منزوی ۲۶۱۴/۳؛ مکتبه امیرالمؤمنین ۳۰۹/۱]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۸۲۰/۴

فقط شش قصیده از وی آمده است؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مشکی، ۹گگ (۶۳-۷۲پ)، اندازه: ۲۱×۱۲سم [ف: ۲۰ - ۲۸۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۶۰۴/۱۱

سرداریه و باخباخیه که برای شریف خان قزوینی ساخته است و قصایه مورخ ۱۲۶۱ و غزلیات به همین تاریخ؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج سرخ، ۱۱ص (۷۹-)

(۱۸۳-۲۰۳)، ۱۵ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۲۲×۱۳سم [ف: ۱۴ - ۳۷۰۶]

● دیوان یحیی / شعر / فارسی و ترکی

d.-e yahyā

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۶۵/۱

آغاز: بنام خداوند افلاک و خاک xx برازنده گوی چوگان تاک / نگارنده قبه آبگون xx حباب آور ساغر سرنگون / جلابخش آینه جان و دل xx لطافت ده طینت آب و گل  
از یحیی ترک شاعر عثمانی و همزمان سلطان عثمانی خان در غزل و قصیده به ترکی، آغاز: «بنام خداوند افلاک و خاک xx برازنده گوی چوگان تاک / نگارنده قبه آبگون xx حباب آور ساغر سرنگون / جلابخش آینه جان و دل xx لطافت ده طینت آب و گل». از این پس ترکی است، پس ازین تا ۳۸ شعرهای ترکی عطایی و جلابی است و یک بیت از گل صد برگ نوعی افندی به ترکی (۳۹ر). پس از این بندی است به نثر ترکی و شعرهای ترکی یحیی و ساقی نامه قسمی به فارسی و شعر ترکی فهیما و نفعی تا ۷۲پ؛ خط: نستعلیق ترک، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج حنایی، ۲۳گگ (۲-۳۵پ)، ۱۹ سطر (۱۷×۹)، اندازه: ۲۰×۱۱/۵سم [ف: ۱۰ - ۱۸۶۵]

● دیوان یحیی بن احمد اخفش / شعر / عربی

d.-e yahyā ebn-e ahmad-e axfaš

اخفش، یحیی بن احمد

axfaš, yahyā ebn-e ahmad

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۸۲۹/۴

قصیده؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: با تاریخ ۱۲۰۱ق؛ کاغذ: فرنگی نخودی، جلد: میشن عنابی، ۱گگ (۶ر)، ۲۵ سطر (۲۳/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۲۲×۳۱/۷سم [رایانه]

● دیوان یزدی / شعر / فارسی

d.-e yazdī

یزدی، مؤمن حسین، ق ۹ قمری

yazdī, mo'men hoseyn (- 15c)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۶۶/۲

رباعیات او؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۶ص (۲-۸) [مختصر  
ف: ۳۸۷ - ]

۲. تهران؛ بانکی پورا؛ شماره نسخه: بدون شماره

بی کا، بی تا؛ شماره ۳۳۳، جلد ۳ فهرست [میراث اسلامی: ۵ - ۶۲۷]

● دیوان یعقوب کرمانشاهانی / شعر / کردی

فرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳