

بیگدلی، رشید خان، ق ۱۳ قمری  
biḡdelī, rašīd xān (- 19c)

رشیدخان بیگدلی در غزلیات خود به صورت‌های اخگر، رشیدالدین و بیدل (؟) تخلص کرده است. اشعارش از نظر گاه شناخت تاریخ دوران ناصرالدین شاه حائز اهمیت می‌نماید.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۷۳/۱

آغاز: اندرین غمخانه نشکفت ار بسی شادیم ما xx زانکه در راه فنا شاگرد استادیم ما؛ انجام: تا چرخ پیاید، پیاید خسرو xx تا ماه بتایید، می‌بتاید رخ شاه

خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، بی‌ک، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوایی، اندازه: ۱۷×۱۰سم [ف: ۹-۳۱۲]

● المشتبه من الاسماء و الانساب = مشتبه النسبة / رجال /

عربی

al-muštabah min-al asmā' wa-l ansāb = muštabah-un nisba

ذهبی، محمد بن احمد، ۶۷۳ - ۷۴۸ قمری

zahabī, mohammad ebn-e ahmad (1275 - 1348)

در بیان و ضبط اسما و انساب و کنی و القابی که از نظر وضعی متفق اند و از ناحیه نطق مختلف، به ترتیب حروف معجم از گفته‌های ازدی و ابن ماکولا و ابن نقطه و ابی العلاء فرضی و جز اینان گرفته شده است.

آغاز: الحمد لله الذی لم یتخذ ولداً و لم یشرکه فی الملک أحد أبداً و لم یکن له ولی من الذل علی استمرار المدی.

چاپ: در دو جزء، قاهره، ۱۳۸۱ق، تحت عنوان «المشتبه فی الرجال: اسمائهم و انسابهم»

[کشف الظنون ۱۶۹۱/۲؛ فهرست خطی عربی اسکوریال ۳/۲۸۰]

شروح و حواشی:

۱- الذیل المشتبه؛ سلامی، محمد بن رافع (۷۰۴-۷۷۴)

۱- تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۵۷/۱-۳-ف

نسخه اصل: حراجچی اوغلی ش ۳۲۱؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد بن خلیل حلبی طرابلسی ابن العجمی، تا: سه شنبه ۶ ربیع الاول ۷۷۶ق، جا: شرفیه؛ مقابله شده با اصل مؤلف و با نسخه نوشته ابوالمحاسن محمد بن لی خشنی که آن را بر مؤلف خوانده و با اصل او مقابله کرده؛ ۱۸۴گ (۱-۱۸۴)، ۲۰ سطر [فیلمها: ۱-۴۵۸]

۲- قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۰۹-عکسی

آغاز: برابر؛ انجام: و اسحق بن ابراهیم البغوی المحدث لولو شیخ البخارین.

نسخه اصل: اسکوریال - مادرید، ش ۱۷۸۱؛ خط: نسخ، بی‌ک، تا:

۹ شوال ۷۸۸ق؛ مصحح؛ ۲۳۹گ، ۱۷ سطر [عکسی ف: ۲-۳۹۰]

۳- قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۲۴۱/۱

۳۴ نفر است. در رساله حاضر از مشایخ رجال، نزدیک به ۵۹۰ و از مشایخ زنان، نام ۳۲ نفر ذکر شده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۸۲۱/۲

آغاز: ابو هاشم الصوفی قدس الله سره، ذوالنون مصری قدس الله سره، اسرافیل از قدیمانست، ابو الاسود راعی قدس سره؛ انجام: حاربه حبشیه، امرأة اصفهانیه، امرأة فارسیه. السلام و الاکرام بی‌ک، تا: ۱۲۹۳ق؛ جلد: مذهب، ۱۱ گ (۵۶-۶۶پ)، اندازه: ۲۴×۱۴سم [ف: ۱۳-۳۱۵]

● مشتاق الطالین / عرفان و تصوف / فارسی

moštāq-ot tālebīn

صوفی بخاری، محمد صابر بن محمد یعقوب، ق ۱۳ قمری

sūfī boxārī, mohammad sāber ebn-e mohammad ya'qūb (- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۰ق

در سیر و سلوک و مشاهدت سالک که هفت است (همان هفت مقام سالک که در شلاق الجاهلین خود گزارش کرده است) سپس فائده‌ای در بیان فراق، با سرینده‌های «بشنو ای عزیزم». [کتابخانه گنج بخش منزوی ۷۹۹/۲؛ مشترک پاکستان ۱۹۲۴/۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۲۱۵/۵

آغاز: بنام آن ناظری که بی بصیرت‌ان گمگشتگان وادی عرفان را راهنما به کوی جانان است

نسخه اصل: کتابخانه گنج بخش - پاکستان ۳۷۹؛ خط: نستعلیق، بی‌ک، بی‌تا؛ مجدول، با سرلوح رنگین؛ ۲۴ ص (۱۵۸-۱۸۱) [عکسی ف: ۶-۲۷۲]

● مشتاق نامه / شعر / فارسی

moštāq-nāme

مثنوی صدر الممالک است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۲۱/۲

آغاز: شاه فیاض ای امیر حق شناس xx ای جهان معرفت ای فخر ناس؛ انجام: چون سرود غیب دادم این پیام xx لب به بستم قصه کوتاه و السلام

خط: شکسته نستعلیق، کا: تویسرکانی، محمد جعفر بن محمد باقر، تا: یکشنبه ۲۹ محرم ۱۲۹۸ق؛ جلد: تیماج، ۴ گ (۵۴-۵۷ر)، ۸ سطر (۱۲×۵)، اندازه: ۱۸×۱۱سم [ف: ۱۳-۳۰۱۴]

● مشتاقیه / شعر / فارسی

moštāqīye

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و نه؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276267

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳