

230376

DIA

ZÜHEYR b. EBÛ SÜLMÂ

Gadoua, Abdulhamid Hadi

A metrical study on the Mu'alqah [sic] of 'Imru'u al-Qays and the Mu'allaqah of Zuhayr 'Ibn Abî Sulma .-- 2013 : Lights: the MESSA Quarterly, vol. 2 iii pp. 29-55, (2013)

; Imru' al-Qays b. Hujr; Zuhayr b. Abî Sulmá

ness. That is, in a sort of ritual substitution, "apology" and "forgiveness" stand in for "praise" and "prize":

- 48. This is my praise: if it sounds good to you,
I have alluded—may you disdain all curses—to no gift.
- 49. This is an apology: if it has availed me nothing,
Then its author is indeed down on his luck.

ISAM DAL
254061

[13]

Al-Nābighah's poem succeeded, the literary tradition tells us. We read in an anecdote that the poet Ḥassān ibn Thābit (later the famed poet-laureate of the Prophet Muḥammad) had come to al-Nu'ṣmān's court in al-Nābighah's absence hoping to make his fortune there, only to witness, with despair, the return of the king's erstwhile favorite with his masterpiece of apology:

At this, Ḥassān ibn Thābit declared, "I begrudged al-Nābighah three things, and I don't know which I envied the most: al-Nu'ṣmān's drawing him into his intimate circle once more after his estrangement and sitting up at night conversing with him and listening to him; or the excellence of his poetry; or the hundred purebred royal camels that the king bestowed on him."²⁶

03 Agustus 2017

MADE YAYIMLANDIKTAN
DUMBA SILEN DOROMAN

King Nu'ṣmān not only forgave the poet and reinstated him as poet-laureate and boon companion in his court, but, as we have come to expect from Mauss's rules of gift exchange and our reading of 'Alqamah's ode in the context of its literary anecdotes, he bestowed upon him as well a gift of one hundred of the Lakhmid's coveted royal purebred camels.

As was the case with 'Alqamah's ode, our reading of al-Nābighah's O Abode of Mayyah in the context of its literary anecdotes reveals that this *qaṣīdat al-madh*, here in the form of a poem of apology, likewise exhibits a multifaceted complex of ritual and performative functions. It performs the court ceremonial of the exchange of praise poem for prize: that is, a ritualized enactment of the relation of subject to ruler. The poem's tripartite structure of *nasīb*, *rahīl*, and *madīh* (lyric-elegiac prelude, desert journey, and praise) effects a rite of passage through which the poet makes the transition, as the anecdotes tell us, from banishment to reinstatement in the Lakhmid court. The key elements of the Supplicatory Ode are likewise in evidence in the Loss expressed in the abandoned

campsite of the *nasīb*, the elements of Self-Abasement in the poet's expressions of fear and hope, the Praise of King al-Nu'ṣmān for might and generosity, and the Supplication itself, the poet's plea for the king's forgiveness. Overtly performative acts (speech acts) such as the exculpatory oath and oath of allegiance take place within the poem as well.

Finally, once again we need to emphasize that not only does the *qaṣīdah* incorporate speech acts, but the entire *qaṣīdat al-madh* itself in its recitation before the *mamdūh* constitutes a multifaceted performative utterance. In the case of al-Nābighah's O Abode of Mayyah the overarching ritual structure is that of supplication for the king's forgiveness. In the literary tradition, the most celebrated versions identify al-Nābighah's transgression as a sexual-poetic scandal involving the king's wife. As we noted above there is no evidence of its nature in the poem itself, and the poet, rather than confessing to any wrongdoing, denies it. As we will see, below, in our discussion of Ka'b ibn Zuhayr's ode to the Prophet, this appears to be the ritual-poetic norm for what is termed in the Arabic tradition *i'tidhāriyyah* (poem of apology). In this case, the literary tradition, broadly speaking, presents al-Nābighah's poem describing the king's wife al-Mutajarridah in obscene terms as the transgression, which means that it does not take the poet's denial in his poem of apology to be true.²⁷ That being the case, we have to understand the denials and their accompanying oaths as the sanctioned form of the ritual apology. That is, the oath of denial is an element of what Mauss terms the "formal pretense and social deception" that characterize ritual exchange (cited above). Whatever precise nature of the poet's transgression, the poem of apology is the poet's redemption payment.

If, in our reading, the ritual complexes of 'Alqamah's A Heart Turbulent with Passion and of al-Nābighah's O Abode of Mayyah feature a pronounced supplicatory aspect, in our final pre-Islamic example the supplicatory aspect is far less pronounced as other aspects of the panegyric pact between poet and patron come to the fore.²⁸

3. ZUHAYR IBN ABĪ SULMĀ'S THE TRIBE SET OUT: THE TACIT PANEGYRIC PACT

It behooves us to speak of another of the master poets of the Jāhiliyyah, Zuhayr ibn Abī Sulmā,²⁹ in part because he is the father of Ka'b ibn Zuhayr, whose poem to the Prophet Muḥammad, Su'ād Has Departed,

الصورة الفنية الصامتة في الشعر الجاهلي

زهير بن أبي سلمى أنموذجاً

دراسة تحليلية

د. عيد حمد الخريشة (*)

مشكلة البحث وأهدافه:

- 1- تتبع الباحث الدراسات السابقة التي تناولت هذا الشاعر، ووجد أن الموضوع لم يدرس بالتفصيل سابقاً.
 - 2- يهدف البحث إلى بيان الصورة الصامتة في مختلف موضوعات الشاعر الشعرية.
 - 3- بيان وظيفة الصورة الصامتة في التعبير عن ذات الشاعر وبيئته، وأثرها في نفس القارئ.
 - 4- بيان مواطن الجمال الفني في الصورة الصامتة.
 - 5- بيان دور الصورة الصامتة في توضيح المعنى وتجسيده وتشخيصه.
- منهج البحث:

اعتمد الباحث في بحثه على المنهج الإحصائي التحليلي؛ إذ سيبين نسب الصور الحسية البصرية المنحركة، والصور الحسية الصامتة، والصور الحسية الملونة، والصور الحسية الضوئية. وسيطبق الباحث المنهج التحليلي على شعره في موضوع الصورة الصامتة. وبلغ مجموع الأبيات التي خضعت للدراسة (٨٨٥) بيتاً معتمداً على ديوان الشاعر (شرح وتحقيق: الدكتور محمد محمود،

(*) جامعة البلقاء التطبيقية - كلية الزرقاء الجامعية - الأردن .

- ابن يعيش: موفق الدين بن علي (ت ٦٤٣هـ).

٤١- شرح المفصل، تحقيق: أحمد السيد أحمد، المكتبة التوفيقية (د-ت).

الدوريات:

- عبد السميع: منصور علي

٤٢- مصطلح الواجب في كتاب سيبويه التأصيل والمفهوم، مجلة الآداب

والعلوم الإنسانية، كلية الآداب - جامعة المنيا، المجلد السابع والثلاثون،

الجزء الثالث، يوليو ٢٠٠٠م.

المراجع الأجنبية:

(1) Teun A. Van Dijk: Text and Context Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse, Longman linguistics library 1992

28 Mayıs 2017

* * *

Merceletu Külliyesi Darü'l-Ulum, c. 92, 1437/2016 Kahire.

SONRA GELEN DOKÜMAN
MADDE YAYIMLANDIKTAN



MANİPOLE EDİLMİŞ
NİHAİ NÜSHA

- ٦٩- المعجم المفصل في علوم اللغة (الألسنيات)، محمد التونجي، وراجي الأسمر، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.
- ٧٠- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، ط٣، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٧١- مفاتيح الغيب، للإمام الفخر الرازي، ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.
- ٧٢- مقالات في اللغة والأدب، تمام حسان، ط١، القاهرة، عالم الكتب، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
- ٧٣- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م.
- ٧٤- من وجوه تحسين الأساليب في ضوء بديع القرآن، محمد إبراهيم شادي، مطبعة السعادة، ١٤٠٨هـ.
- ٧٥- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، لأبي عبيد الله المرزباني، القاهرة، جمعية نشر الكتب العربية، ١٣٤٣هـ.
- ٧٦- نظرية البنائية في النقد الأدبي، صلاح فضل، ط٣، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧م.
- ٧٧- نظرية اللغة في النقد العربي، عبد الحكيم راضي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٨٠م.
- ٧٨- النقد والدلالة نحو تحليل سيميائي للأدب، محمد عزام، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٦م.
- ٧٩- نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، تحقيق مفيد قميحة وآخرين، ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٤م.
- 80- Encyclopedic Dictionary of The Sciences of Language, Oswald Ducrot & Tzvetan Todorov, Black Well, Oxford, 1981.
- 81- Semantics the study of Meaning, Geoffrey Leech, second Edition, Penguin books, 1981.
- 82- The componential Analysis of Meaning, E. Nida, Greenwich, Connecticut, 1973.

مصاحف ب. ع. ب. - 230376

السبك في معلقة زهير بن أبي سلمى
دراسة في ضوء علم اللغة النصي

٥ 2189



عصام الدين عبدالسلام أبوزلال
الأستاذ المساعد بجامعة قناة السويس

183 - 246

"مظاهر الضرورة الشعرية في معلة زهير بن أبي سلمى"

د. سيد عبد الخالق سيد إسماعيل (*)

(خطة البحث)

المقدمة:

١- تعريف الضرورة:

(أ) لغة.

(ب) اصطلاحاً: [١. عند الفقهاء والأصوليين. ٢. عند النحويين والعرضيين].

٢- استعمال الشاعر للضرورة (الشاعر والضرورة)، وموقف النحاة والعرضيين منها:

[الخليل - سيويه - ابن جني - ابن مالك].

٣- هل الضرورة على درجة واحدة من الحسن عند النحاة واللغويين؟ (الحكم على الضرورة).

٤- ضوابط الضرورة الشعرية.

٥- أقسام الضرورة الشعرية: [ضرائر الزيادة - ضرائر الحذف (النقص) - ضرائر التغيير].

الفصل الأول:

(مظاهر الضرورة الشعرية في معلة زهير بين الزيادة والحذف والتغيير).

أولاً: مظاهر ضرائر الزيادة: (زيادة حرف - زيادة كلمة - زيادة أكثر من كلمة).

ثانياً: مظاهر ضرائر الحذف (النقص): (حذف حرف - حذف كلمة - حذف أكثر من كلمة).

(*) مدرس النحو والصرف والعروض بقسم اللغة العربية بآداب المنيا.

Mecelle-i Hümayi Darü'l-İllüm, sy. 80, 2015 Bahar -

D48



(230376) Zahir b. Ebn Salma

23 Nisan 2016

MADE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

(230376) Zühre b. Ebu Sâime
(131567) - muallakat

زهير ابن ابي سلمى
واسلوبه المدحي

دكتور غلامرضا كرمي فرد
استاديار دانشگاه شهيد چمران اهواز

المقدمة :

زهير ابن ابي سلمى شاعر من فحول الشعراء في ساحة الشعر العربي ويرتبط بعصر ما قبل الاسلام - اصطلاحاً العصر الجاهلي - و له احدى المعلقات السبع المعروفة في الادب العربي. اسمه زهير بن ربيعة بن رياح (أو كما في بعض الكتب رياح) المُرَني (المنسوب إلى مزينة إحدى جدات ربيعة بنت كعب بن ربوة و التي أخذت قبيلة مزينة اسمها منها) و سُمي ربيعة - والد زهير - بأبي سلمى نسبةً إلى اسم ابنته « سلمى » التي كانت شاعرة أيضاً .

وهناك خلاف في أن زهير من قبيلة مزينة لأن والد زهير أي ربيعة كان قد عاش مدةً في كنف قبيلة بني غطفان. والظاهر أن ربيعة غادر قبيلة (أمّه) مُزَينه قبل وفاته وعاش عند الغطفانيين وتوفي هناك. وولد زهير بعد وفاة أبيه في قبيلة بني غطفان لذا ربما تكون النظرية التي تعتبره مزي النساب و غطفاني النشأة أصح من غيرها. كما روي عن كعب بن زهير بيت شعر

٣٥٠ - ٣٣٣

آفاق الحضارة الاسلامية العالمية

تصدر عن معهد العلوم الانسانية والدراسات الثقافية - وزارة التعليم العالي
عددان في السنة (نصف سنوية)
العدد «الثالث والعشرون» السنة الثانية عشرة ٢٤ ربيع الاول ١٤٣٠ هـ. ق.
فروردين / ١٣٨٨ هـ. ش / ٢٢ / ٣ / ٢٠٠٩ م

رقم المنشور القياسي الدولي ٦٨٢٢ - ١٥٦٢

٥3896

- المدير المسؤول: الدكتور مهدي گلشنی (رئيس معهد العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية)
- تحت اشراف هيئة استشارية
- رئيس التحرير: الدكتور صادق آئينهوند
- مدير التحرير: أ. قيس آل قيس
- مدير النشر: رحمت الله رحمت پور
- المطبوع: ١٠٠٠ نسخة
- المشرف الفني على الطباعة: سيد ابراهيم سيد علي
- التضيد: حسام روناسي
- المطبعة: شركة طباعة فرسيوه (طهران - شارع ولي البصر - قبل شارع الجمهورية - زُقاق فلاح زادگان - زُقاق نجا - الرقم ٦٥ - رقم الهاتف ٦٦٩٥٨١٩٢)
- الثمن: ٣٥٠٠ ريال
- الاشتراك السنوي: ٧٠٠٠ ريال
- العنوان: الجمهورية الاسلامية الايرانية



طهران، شارع كردستان، رقم ٦٤، الرقم البريدي ١٤٣٧٤

الهاتف: طهران: ٨٨٠٥٣٩٣٤ و ٨٨٠٤٦٨٩٦٣ - الفاكس: طهران: ٨٨٠٣٦٣١٧ -

تلفاكس ٨٨٠٥٣٩٣٤

Email afaq@ihcs.ac.ir

Email afaghJournal@yahoo.com

Email kaissalkaiss@yahoo.com

ديوان زهير بن أبي سلمى

المتوفى سنة ٦١٠ ميلادية طبع مع شرح الأعلام الشتمري الآتي .

***:

أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥هـ (سبق) .

— شرح ديوان زهير

خ سوتسن (بروكلمان ١: ١٥٣) .

أبو يوسف يعقوب بن السكيت المتوفى سنة

٢٤٤هـ (سبق) .

— شرح ديوان زهير

(الفهرست لابن النديم: ١٥٧) .

أبو الحسن الطوسي (الفهرست لابن النديم:

١٥٧) .

— شرح ديوان زهير

(سزكين ٢: ١٢٠) .

أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة

٢٩١هـ (سبق) .

— شرح ديوان زهير

خ أسكوريال ٢٧١ ونور عثمانية ١٩٦٧

ودار الكتب المصرية ٤٠٧ (١) از وأخرى برقم

٥٩٠ .

محمد بن هبيرة المعروف بصعودا المتوفى نحو

سنة ٢٩٦هـ (سزكين ٢: ١٢٠) .

— شرح ديوان زهير .

محمد بن القاسم الأتباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ

(الفهرست لابن النديم: ٧٥) .

— شرح ديوان زهير

(سزكين ٢: ١٢٠) .

يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشتمري

المتوفى سنة ٤٧٦هـ (سبق) .

— شرح ديوان زهير

(كحالة ١٣: ٣٠٢) طبع بمصر سنة

١٣٢٣هـ .

Zuheyr b. Ebu Selma

Sa'leb

ibnū'l-ʿArabī Ebu Bekir

A'lem es-Sentemari

علي رضا قره بلوط ، معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات
استانبول و آناطولي، الجزء الأول، [y.y.t.y.] · ISAM 141806 ،

s. 538

مكتبات استانبول و آناطولي
1639 - زهير بن أبي سلمى ربيعة ابن رياح المزني
من بني مزينة ومن شعراء الجاهلية المعروف بسابن أبي
سلمى المتوفى قبل الإسلام 609/13
(أنظر : كشف الظنون ، 764 ، 791 ، 1048 ؛
كحالة معجم المؤلفين 186/4 ؛ الزركلي 52/3)
من تصانيفه :

1 - ديوان زهير بن أبي سلمى - في الأدب
نورعثمانيه رقم 1/3967 ورقة 85 ، 680 هـ رقم
3968 ورقة 124 ، 575 هـ روان كوشكي رقم
710 ورقة 35 ؛ نشر في القلعة 1323 ، 1363 وفي
بيروت 1961 ، 1988 ؛

2 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - في الأدب
بايزيد رقم 1/5385 ، لم يعلم الشارح ؛

3 - قصيدة زهير بن أبي سلمى من معلقات السبع
يكي جامع مجموعة رقم 8/1187 ؛

4 - معلقة زهير ابن أبي سلمى - في الأدب
كوبريلي رقم 14/1627 ورقة 120-123 ؛ أحمد
باشا رقم 2/258 ؛ رقم 297/1541 ورقة 712-
717 ، 998 هـ نشر في أوروبا 1826 ؛

٨٤ - (٢) شرح قصائد لزهير بن أبي سلمى *
لجهول .
ZUHEYR b. ABU SULMA

• منه نسخة في جامعة الرياض ، رقم (١٤٧٣ شعر/شرح) في (٣٢) ورقة (٣) .

٨٥ - (٣) معلقة زهير (ذكرها سزكين)

• منها نسخة في مكتبة الأوقاف المركزية في السلিমانيّة : مخطوطات مكتبات :

بيارة - طويلة - خورمال ضمن مجموع ، رقم (١٠/٣١ ، ت / مجاميع / ٥٥١ -

٥٥٣) عدد أوراقه (٦٤) ورقة (٤) .

• ومنها نسخة أخرى بمكتبة عارف حكمت ضمن مجموع ، رقم (٨٠/١٦٦) في

(٦) ورقات (٥) .

(٣) فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٥ : ٥٠ .

(٤) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانيّة ٢ : ٢٢٤ .

(٥) فهرس المجاميع المخطوطة بمكتبة عارف حكمت ص ١٣١ .

26 KASIM 2006

sayfo: 39

عداد، حسين بن قاسم بن محمد النعيمي، حمزة بن حسين بن قاسم المعيني،
ستدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر وفقه اللغة، الخرز السابع، ١٤٢٢

ISAM DN: 90260 ,

بداة، ص،

• ومنها نسخة أخرى في مكتبة الحرم المكي ، رقم (٣٩١٢ / ١٧٣١ / ١٦٣) في (٣) - ورقات (١) .

• ومنها نسخة أخرى محفوظة في مشروع بحث تاريخ شمال نيجيريا ، بجامعة أحمد بن بلو ، بنيجيريا ، رقم (٢ / ١٠٤) في (٣٢) صفحة (٢) .
٨٦ - (٤) مجموع شعري يتضمن :

شرح قصيدة زهير بن أبي سلمى (معه شرح لثلاث قصائد للشماخ بن ضرار الغطفاني ت (٢٢ هـ) *)

جامعه : عمر بن حسن بن عدي بن أبي البركات بن حمزة بن مسافر الشامي .
• منه نسخة في المتحف العراقي ، رقم (٥ / ٣٠٢٣٧) في (١٨) ورقة (٣) .

(١) سجل قيد مخطوطات الحرم المكي المجلد : ٣ .

(٢) فهرست المخطوطات العربية - مشروع بحث تاريخ شمال نيجيريا - ص ٣١ .

(٣) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص ٣٨١ .

آثار زهير بن أبي سلمى ZUHEYR

٨٣ - (١) ديوان زهير (ذكره سزكين) b. ERU SÜLMÄ

- لزهير بن ربيعة (أبي سلمى) بن رباح المزني (ت ١٣ ق . ه) .
- منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس ، رقم (٤١٩٤) أوراقها من (١١٤ - ١٣٠) منسوخة سنة ٩١٧ هـ (١) .
- ومنه نسخة أخرى في الخزانة العامة في الرباط (رباط الفتح) ضمن مجموع ، رقم (١٦٣٩) من (٩٣ ب - ١٠٨ ب) منسوخة بخط مغربي سنة ١١٣٨ هـ (٢) .

(١) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ٤٧ .

(٢) فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ٢ : ٢ : ٨ .

26 KASIM 2000

28

عداد، حسين بن قاسم بن محمد النعيمي، حمزة بن حسين بن قاسم المعيني،
ستدراقات على تاريخ التراث العربي : قسم الشعر و فقه اللغة، الخرز السابع، ١٤٢٢
بداة، ص، ISAM DN: 90260 ,

مكتبة جامعة الكويت

زهير بن أبي سلمى

زهير بن ربيعة بن رياح بن قرط

٠٠٠ - ١٣ ق هـ

٠٠٠ - ٦٠٩ م

- ١ - طبقات فحول الشعراء: ترجمة رقم ٥٨ في ٥١:١ .
- ٢ - خزانة الأدب/ للبغدادي؛ تحقيق عبدالسلام محمد هارون في ٣٣٢:٢ .
- ٣ - الشعر والشعراء/ لابن قتيبة الدينوري؛ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، ترجمتان برقمي ١٩٤، ٢٠٧ في ١٣٧:١، ١٤١ .
- ٤ - جهرة أنساب العرب/ لابن حزم؛ تحقيق عبدالسلام محمد هارون في ص ٢٠١ .
- ٥ - مختار الأغاني.../ لابن منظور؛ تحقيق طه الحاجري في ١٠٦:٤ .
- ٦ - تجريد الأغاني/ لابن واصل الحموي؛ تحقيق د. طه حسين والإيباري ق ١، ٣:١٢٢٩ .
- ٧ - الأعلام ٨٧:٣ .
- ٨ - معجم المؤلفين ١٨٦:٤ .
- ٩ - شعراء النصرانية قبل الإسلام/ لعدو الإسلام والمسلمين؛ المدعو الأب لويس شيخو اليسوعي في ص ٥١٠ .

17 MARCH 1995

زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى

(المزني - جاهلي). *Zuhayr b. Salmā*

- استدرک محمود الجادر قطعاً من شعره على نشرة ديوانه (ط . دار الكتب) ، نشرها في مجلة (المجمع العلمي العراقي) ، م ٣١ ، ع ٢ ، (١٩٨٠) ، ص ٣٢٩-٣٣١ .

- استدرک رضوان محمد حسين النجار أربعة أبيات على ديوانه (ط . دار الكتب) ، نشرها في مجلة (معهد المخطوطات العربية) ، الكويت ، ٣١ (١٩٨٧) ، ص ٢٥٥-٢٥٦ .

* طبع ديوان زهير أكثر من مرة ، والطبعة المستدرک عليها هي : طبعة : القاهرة - دار الكتب ١٩٤٤ ، وأعيد تصويرها في القاهرة ١٩٦٤ .

928.8927

GAL-R

رجال المعلقات العشر
تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني
١٢٦
Zohayr b. Ebu Sulama
Beirut 1331

(AED)

٣ زهير بن ابي سلمى

توفي سنة (٦٣١) لميلاد المسيح عليه السلام

هو (زهير بن ابي سلمى) ، واسم ابي سلمى (ربيعة بن رباح بن قرّة ابن الحارث بن مازن) ، وينتهي نسبه الى (مُضَر بن نِزار بن مَعَدّ ابن عدنان) .

وهو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء ، وانما اختلفوا في تقديم احد الثلاثة على صاحبيه . أما الثلاثة فلا اختلاف فيهم ، وهم (امرؤ القيس) و(زهير) و(النايعة الذبياني) .

حدث (عكرمة بن جرير) قال : « قلت لابي : يا أبتى ، من اشعر الناس ؟ » ، قال : « أعن الجاهلية تسألني ام عن الاسلام ؟ » ، قلت : « ما اردت الا الاسلام » ، فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن اهلها » ، قال : « زهير اشعر اهلها » . قلت : « فالاسلام ؟ » ، قال : « الفرزدق تبعه الشعر^(١) » ، قلت : « فالاخلط ؟ » ، قال : « يجيد مدح الملوك » ، ويصيب صفة الخمر » . قلت : « ما تركت لنفسك ؟ » ، قال : « نحرت الشعر نحرآ » .

وسئل (العباس بن الاحنف بن قيس) عن اشعر الشعراء ، فقال : « زهير » . قيل : « وكيف ؟ » ، قال : « ألقى عن المادحين فضول »

(١) النبتة في الاصل : هي واحدة النبت ، وهو شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام . وازاد بنبتة الشعر اصله ومصدره .

شجر
زهير بن ابي سلمى

صنعة
الإعلم الشنتري

تحيق
الكتور فخر الدين قباوة

منشورات دار الإفاق الجديدة بيروت 1980

Prof. Dr. Nihad M. Getta Kolekivipuu

explored in many speeches and essays (some collected in *Sawānih fatāh* and *Kalimāt wa-ishārāt*, both 1922) and in her biographical-literary studies of women writers (*Bāhithat al-Bādiya: baḥth intiqādī*, 1920; *Warda al-Yāziji*, 1924; *'Ā'isha Taymūr: shā'irat al-ṭalī'a*, 1926). She also wrote on Arabic literature and on social thought and organization (*al-Musāwāh*, 1922), and composed prose poems (*Ẓulumāt wa-ashi'a*, 1923). In 1913 or 1914 Ziyāda had begun hosting weekly salons; continuing until the late 1920s, these drew eminent figures from the Cairo literati and beyond. The successive deaths of friends and loved ones at the end of the decade impelled a deep melancholy, however, and in 1936 relatives in Beirut placed her in an asylum against her will. Released more than a year later with the help of friends, Ziyāda lived quietly in Beirut and then Egypt until her death.

Further reading

- Booth, Marilyn, 'Biography and feminist rhetoric in early twentieth-century Egypt: Mayy Ziyada's studies of three women's lives', *Journal of Women's History* 3 (1) (Spring 1991).
 Ghurayyib, Rūz, *Mayy Ziyāda: al-tawahuj wa-alfūl*, Beirut (1978).
 al-Kuzbarī, Salmā, *Mayy Ziyāda: ma'sāt al-nubūgh*, 2 vols, Beirut (1982).
 Sakākīnī, Widād, *Mayy Ziyāda fī ḥayātihā wa-āthārihā*, Cairo (1969).

M. BOOTH

Zoroaster, Zoroastrians see Persia

Zuhayr ibn Abī Sulmā (d. 609 CE)

A most celebrated pre-Islamic poet and the *rāwī* of Aws ibn Ḥajar and Ṭufayl al-Ghanawī. Zuhayr, whose father was an estranged member of the Muzayna and who was born into the 'Abd al-'Uzza ibn Dhubyān (of the Ghaṭafān confederacy), is renowned for the meticulous care he lavished upon his poetry, particularly his seven *Hawliyyāt* (*Annual Odes*), whence he was designated a 'slave of poetry' ('*abd al-shi'r*'). His *Mu'allaqa* celebrates the peaceful conclusion of the internecine war of Dāḥis, waged between the 'Abs and Dhubyān, by two chieftains of the clan of Murra, Harim ibn Sinān and al-Ḥārith ibn 'Awf. It is an original and

dramatic panegyric, combining a measured structure with gnomic sententiousness, a prominent feature which, among the medieval critics, came to epitomize the poetry of Zuhayr. Numerous other panegyrics (Ahlwardt 3, 4, 9, 14 and 18) are devoted to these chieftains and there is a threnody (Ahlwardt 2) bemoaning the death of Harim's father, Sinān ibn Abī Ḥāritha. The style and content of his panegyrics are largely *bedouin*, being adaptations of the *qaṣida* of tribal *fakhr*: there is a marked absence of the camel description, although reference should be made to Ahlwardt 15, in which a hunting scene replaces the *wasf*, and Qabāwa 32. A number of his poems are variations upon a theme concerning the theft of a slave and some camels (Ahlwardt 7, 8, 10, 13 and Qabāwa 23). There are political comminations addressed to other tribes contemplating an attack upon the Ghaṭafān (Ahlwardt 6 and 19), an ode in the style of his master Aws (Qabāwa 24) and an address to the Lakhmid king, al-Nu'mān ibn al-Mundhir (Ahlwardt 20), ascribed by al-Aṣma'ī, on stylistic grounds, to the obscure Ṣirma al-Anṣārī.

Zuhayr's *dīwān* has been preserved in two recensions; by the Andalusian al-A'lam al-Shantamarī, an edition purporting to reflect that of al-Aṣma'ī, and a more comprehensive collection by Tha'lab. The recension of al-Shantamarī/al-Aṣma'ī is exclusive and its concentration upon the poems dedicated to the affairs of the Ghaṭafān may suggest its provenance from a tribal collection: the native critics mention the lack of poems in praise of Zuhayr's natural tribe, the Muzayna. A comparison between the two recensions serves to emphasize the exclusive and unrepresentative nature of al-Shantamarī's collection *al-'Iqd al-thamīn fī dawāwīn al-shu'arā' al-sitta al-Jāhiliyyīn*.

Text editions

- Dīwān*: Ahlwardt, *Divans*; Aḥmad Zakī al-'Adawī (ed.), Cairo (1964); Ḥasan Fawr (ed.), Beirut (1988).
Shi'r Zuhayr ibn Abī Sulmā, F. Qabāwa (ed.), Aleppo (1970), rpt Beirut (1992).

Further reading

- Jacobi, R., *Studien zur Poetik der altarabischen Qasida*, Wiesbaden (1971).
 Montgomery, J.E., *The Vagaries of the Qasidah*, Warminster (1997).

J.E. MONTGOMERY

المُقَدِّمَةُ وَبِنَائِيَّةٌ مَعْنَى الْقَصِيدَةِ فِي شِعْرِ زُهَيْرِ بْنِ سُلَيْمٍ

فَائِزٌ عَارِفٌ الْقِرْعَانِ

مركز الدراسات الاردنية / جامعة اليرموك

قبل اللوج في الدراسة لا بد ان اضع التوضيحات امام القارئ ليكون على معرفة عند قراءته لها .
تناول هذه الدراسة شكلين من اشكال البناء . يمثلان الجزء الكبير من الديوان ، ويتنوعان في الوقت نفسه لاعطاء اتجاه عام لنوعية القصائد . ودراستهما قائمة على محاولة توضيح الوظيفة الرئيسة لكل شريحة وعلاقتها بالموضوع وبرؤيا الشاعر . وتحاول ايجاد التشابه والاشترك في بعض العناصر والاختلاف في بعضها الاخر ان وجد ذلك .
ولانتظر هذه الدراسة كذلك الى الشريحة نظرة منفصلة عن الكل الشعري بل من خلال السياق العام للقصيدة لان هذا نابع من ايماني بان القصيدة كل لا يمكن النظر الى جزء منه وتفسيره بمعزل عن السياق الكلي ، لذلك تراني قد كشفت رؤيا كل قصيدة بكلمات قصيرة تعبر عنها ، ذلك بعد ان قمت بتحليلها وتمحيصها . وقد عملت على اقامة موازنة شريحة الطلل بين شعر زهير من خلال المعلقة وشعر شاعرين اخرين من خلال معلقتهما لزيادة توضيح الدراسة وتبيان الفوارق والاختلاف .

مدخل :

لقد تنوعت القصائد التي وقعت في ديوان زهير بن

لقد سبق ان قمت بدراسة بنائية المعنى مكتفيا بنص شعري واحد⁽¹⁾ . لكنني اثرت ان اقوم بمحاولة اخرى واسعة في هذا الجانب النقدي التطبيقي من خلال ديوان زهير بن ابي سلمى ، ذلك لمحاولة فك بعض الرموز والمواقف الرؤيوية التي تتعلق بالمقدمات الشعرية . فالمقدمات تلك المتكررة عند زهير ، خصوصا ، وعند الشعراء الجاهليين ، عموما ، تبدو متشابهة نوعا ما ، اذا ما نظر اليها للوهلة الاولى ، وقد لاحظ الدارسون ان بعض الدراسات قد خرجت بما يقارب هذا الظن ، الا انني حاولت قدر المستطاع ان اذيب ركامات تلك الظنون عن الحقيقة الكامنة في سلسلة الابداعات الشعرية لدى شاعر من الشعراء العرب القدامى . فليست العملية الشعرية عند شاعر ما تكرارا للتجربة نفسها التي خاضها الشاعر ، فتجربة الطلل في قصيدة ما ليست هي تجربة الطلل في قصيدة اخرى عند الشاعر نفسه ، ذلك لان طبيعة الموقف الشعري او التجربة تختلف عن سابقتها . فعلى الرغم من ان الشكل الخارجي للتجربة الطللية واحدة الا ان الرؤيا المرتبطة بتلك التجربة تختلف عن غيرها كما نلاحظ من خلال المواقف المشارة في تحليل نصوص الديوان .

الصورة الشعرية ومجالات الحياة عند زهير بن أبي سلمى

بقلم الدكتور

عبد القادر الزبيدي

جامعة اليرموك - اربد - الاردن

Zuhayr b. Abi Salma

تمهيد

كان يولي « الحياة اليومية » جل اهتمامه اذ نراه يعود اليها كثيرا حتى تجمعت في ديوانه اعداد كبيرة منها ، ويولي ذلك اهتمامه بالانسان . اما الحيوان فيأتي اهتمامه به في المرتبة التالية ، تليه الطبيعة فالثقافة .

ان مثل هذا الترتيب في توزيع الاهتمامات عند الشاعر لم يأت اعتباطا او مصادفة ولكنه مشكل من ارتباطات داخلية للنا الشاعر بالآخر ، (الكون او الحياة والوجود) .

ولهذا نعده ترتيبا ذا طبيعة خاصة بزهير قد لا يتفق معه فيه شاعر اخر من الشعراء الجاهليين المشهورين (٢) . ولما كان هذا الترتيب مفروضا بذوق خاص وطراز حياة فكرية وشعورية خاصة فانه من الطبيعي ان لا يتفق فيه زهير مع امرئ القيس او الاعشى او طرفة او النابغة او غيرهم لان لكل من هؤلاء انماط من الذوق والتفكير والشعور مختلفة عن نمطه .

ولعل هذا الاختلاف والتفرد يمنح دراسة الصورة عند زهير قدرا كبيرا من الاهمية لانه يكشف التميز الفردي الذي كان للشاعر ، خاصة وان الاختلاف في الاهتمامات بموضوعات الصورة (مجالاتها) او المواد الحياتية التي تتشكل منها يستدعي اختلافا في البناء الشعري وبالتالي اختلافا في الظواهر الفنية الناتجة عن ذلك .

هذا ومن المؤكد ايضا ان اي اختلاف في توزيع

الصورة الشعرية واسطة التحام الانسان مع الكون لتشكيل نوع من الوجود الانساني الخاص ونظرا لان علاقات متشابكة تتدخل في تركيب الصورة عند الشاعر فان الاهتمام بدراستها للكشف عن هذه العلاقات غدا من الموضوعات الهامة التي يعنى به النقد الحديث (١) .

وانطلاقا من هذا الاهتمام جاءت دراستي هذه للصورة في شعر زهير وذلك لما لهذا الشاعر من مكانة اجتماعية وفنية هامة في عصره .

ومجالات الحياة التي اعنيها هنا هي مجموع العلاقات القائمة او المحتملة بين الانسان والمظاهر الوجودية كلها . وهي تتوزع عادة على انواع خمسة هي :

- ١ - الانسان .
- ٢ - الحياة اليومية .
- ٣ - الطبيعة .
- ٤ - الحيوان .
- ٥ - الثقافة .

ولكن توزيع صور الشعراء على هذه المجالات يختلف من شاعر لآخر مثل هذا التوزيع يرتبط بعدة عوامل شخصية منها اهتمامات كل شاعر والمؤثرات الخاصة التي توجه هذه الاهتمامات . اما زهير بن ابي سلمى الشاعر الجاهلي فان صورته تشير الى انه

(٢) انظر كتاب « الصورة الفنية في الشعر الجاهلي » للدكتور نصرت عبدالرحمن مكتبة الاقصى عمان ١٩٧٦ ففيه تفصيل حول اهتمامات ثمانية من اعلام الشعر ص ٨٨ - ١٠٢ .

(١) انظر بحث « الصورة الفنية في النقد الأوربي / محاولة لتطبيقها على شعرنا القديم » لكتاب هذا البحث في مجلة « المعرفة » دمشق عدد ١٠٤ شباط ١٩٧٩ م . ص ٧٠ - ٧٧ .

07 MART 1993

D 226
A 2078

ZUHAYR b. 'ABİ SULMĀ'NIN ŞİİRLERİNDEKİ BAZI ATASÖZLERİ VE HİKMETLİ BEYİTLERİ

Asist. Dr. İnci KOÇAK

Zuhayr b. 'Abī Sulmā' (ölümü: yaklaşık olarak 615) Cāhiliyye devrinde (500-622) yaşamış bir Arap şairidir. Muzayna kabilesindedir. Devrinin önde gelen üç şairinden (Imru'l-Ḳays ve an-Nābīga) biri sayılmaktadır.

Zuhayr b. 'Abī Sulmā, övgüleri ile ün yapmış bir şair olarak tanınmaktadır. Şair, kişiyi sadece sahip olduğu özellikleri ile över, bunun dışında abartmaya gitmezdi². Zubyān kabilesi emirlerinden Harim b. Sinān için söylediği övgüleri ona ün ve para kazandırmıştır. Arap Edebiyatına Mu'allaka³ şairi olarak geçen Zuhayr, kasideinde Harim b. Sinān'ı ve al-Hāriş b. 'Avf'ı (Zubyān kabilesi emirlerinden) övmüştür.

Ünlü Mu'allaka'sı şöyle başlar:

أَمِنْ أُمَّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَسْكَلْتُمْ بِحَوْ مَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ

"Ḥavmāne ad-Darrāc ve al-Mutaşallim'deki şu susan kalıntılar, 'Ummu'Avfā'dan mıdır?"

Şair bir ailede yetişmiş ve çok yönlü bir kişiliğe sahip olan Zuhayr, İslâmiyet'in doğuşundan önce, Allah'a inanmış, din hakkında şiirler yazmıştır. Bundan başka, hikmetli şiirleri ile de ün yapmıştır.

Devrinin şairleri, ifadelerine kuvvet vermek için atasözleri üzerinde önemle dururlar, bunları şiirlerinde kullanırlardı. Cāhiliyye devrinde yaşamış, Mu'allaka şairlerinden biri olan Imru'l-Ḳays şu beyitinde bir atasözü kullanmıştır⁴:

1 Şairin hayatı hakkında geniş bilgi için bakz.: al-İşfahānī, 'Abu al-Farac, Kitāb al-'Agānī, 1936, IX, 48, 146; al-Bağdādī, 'Abd al-Ḳādir, Ḥizānat al-'Adab, Bulak, 1291, I, 375; al-Cāhiz, Kitāb al-Bayān va't-Tabyīn, Kahire, 1332, II, 6.

2 Ḳudāma b. Ca'far, Naḳd aş-Şi'r, İstanbul, 1302, 20; al-Cumaḥī, Muḥammad b. Sallām Ṭabakāt Fuḥūl aş-Şu'arā, Kahire, 1952, 52.

3 Mu'allaka: Cāhiliyye devrinde, çeşitli kabile şairleri, devrin ünlü panayırlarından biri olan 'Ukāz'a (Mekke'nin Güney-Doğusunda ve on mil uzakta bir ova üzerinde bulunurdu) gelerek, burada düzenlenen şiir yarışmalarına katılırlardı. Beğenilen şiirler, Kābe'nin duvarına asılırdı. Bu şiirler, rivāyete göre yedi veya on tane'dir. Bu konuda bkz.: Çetin, Nihad, M., Eski Arap Şiiri, İstanbul, 1973, 31; Robson, J., The Meaning of the title al-Mu'allaka, JRAS, 1936, 83-86.

4 İbn Raşik, Kitāb al-'Um̄da, Kahire, 1907, I, 191.

التعزير العربي

٦٠ العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين

تحرير الوردت = W. Ahlwardt

لندن : تروينر، ١٨٧٠م - ٢٢٤ + ١١٤ صفحة

رقم التسجيل ٤٧٣٩١٥

ملخص الكتاب :

يضم كتاب «العقد الثمين» دواوين الشعراء الستة من العصر الجاهلي وهم :

١- ديوان النابغة الذبياني

٢- ديوان عنتر بن شداد

٣- ديوان طرفة بن العبد

٤- ديوان زهير بن أبي سلمى المزني

٥- ديوان علقمة التميمي

٦- ديوان امرئ القيس

وقام بجمع وتحرير هذا العمل الضخم المستشرق الألماني «الوردت W. Ahlwardt» أستاذ اللغات الشرقية بجامعة جريفزولد Greifswald.

والديوان الأول من شعر النابغة الذبياني. وهو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة، ويقال أبا ثمامة، ويشتمل على إحدى وثلاثون قصيدة تحتوي على ٥٢٥ بيت شعر.

أما الديوان الثاني فهو من شعر عنتر العبسي، وهو عنتر بن شداد بن معاوية، ويلقب عنتر الفلجاء، ويشتمل على سبعة وعشرون قصيدة تحتوي على ٣٣٤ بيت شعر.

والديوان الثالث من شعر طرفة البكري، وهو عمرو بن العبد بن سفيان بن بني بكر بن وائل، ويشتمل على تسعة عشر قصيدة تحتوي على ٣٧٢ بيت شعر.

والديوان الرابع من شعر زهير بن أبي سلمى المزني، وهو زهير بن ربيعة بن رباح، ويشتمل على عشرون قصيدة تحتوي على ٤٨٩ بيت شعر.

أما الديوان الخامس فهو من شعر علقمة التميمي، وهو علقمة بن عبدة بن النعمان، ويلقب علقمة الفحل، ويشتمل على ثلاثة عشر قصيدة تحتوي في مجملها على ١٨٨ بيت شعر.

والديوان السادس والأخير من شعر امرئ القيس الكندي، وهو أبو زيد حنيد بن حجر بن الحارث، ويشتمل على ثمانية وستون قصيدة تحتوي على ٧٧١ بيت شعر.

وقد أضاف محرر الكتاب تعليقات ركز فيها على الشعر المنحول، حيث جمع لكل شاعر شعره المنحول إليه ورتبه على القوافي، ثم أعد المحرر فهرس اشتمل على ما وجدته في النسخ الباريسية والغوطية من ذكر السبب الذي من أجله قيلت قصائد الشعراء الستة.

كما أعد المحرر قائمة بالقراءات المختلفة والتصحيحات، إضافة إلى فهرس بالمحتويات ومقدمة طويلة بالإنجليزية.

The Divans

of the six ancient Arabic poets

Emābīga, 'Antara, Tharafa, Zuhair,
'Alqama and Jarrulqais;chiefly according to the MS.
of Paris, Göttingen and Leyden;

and

the Collection of their Fragments

in

a list of the various Readings of the Text.

Edited by

W. Ahlwardt,

Prof. of Oriental Languages at the University

of Greifswald.

LONDON:

Trübner & Co., 5 and 60, Paternoster Row,
1870.

كتاب

العقد الثمين

في دواوين الشعراء الستة الجاهليين

الطبعة الأولى

في خزانة كتب السيد تروينر الكندي وأصحابه

في سوق باتم فوستر رو عدد ٨ و ٩

في لوندون

Zuhayr b. Abi Salama

* زهير بن أبي سلمى المزني ، ت ١٣ ق هـ / ٦٠٩ م .

١ - ديوان شعره :

○ صححه ورتبه وهذبه وليم بن الورد البروسي ، غريغزولد ، آلات
المدرسة الكلية الملكية ، ١٨٩٩ م .

٢٨ ص (٧٥ - ١٠٢) ، م ١٥ ص .

طبع تحت عنوان (العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين) .

○ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م .

○ القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م ،

٤٢٣ ص .

○ القاهرة : الدار القومية ، ١٩٦٤ م ، ٥٠٣ ص ، م ٤٣ ص .

○ تصحيح كرم البستاني ، بيروت : دار صادر ، مطابع الناشر ،

١٩٦١ م ، ١١١ ص ، م ٢ ص : القوافي .

○ شرح على فاعور ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨ م

١٤٣ ص .

٢ - شرح معلقة زهير للنحاس :

○ عناية هوسهير ، برلين : ١٩٠٥ م .

٣ - شرح معلقة زهير للأنباري :

○ مجلة العالم الشرقي الفرنسية ، ١٩١٣ م .

٤ - شعر زهير بن أبي سلمى (صنعة الأعلام الشتمري) :

○ حلب : المكتبة العربية ، ١٩٧٠ م ، ٣٠٦ ص .

٥ - قصيدة البردة :

○ عناية G.W. Frey Tag ١٨٢٣ م ، Halae, Apud, C.A. ،

Schwetsctikium, ٨٣ ص ، م ١٤ ص باللاتينية + ٤١ ص دراسة
وتعليق وترجمة ، ف ١ ص : خطأ وصواب .

٦ - المعلقة :

○ عناية Enn. Frid Car Rosen Miuller, Svmt, Bvs. 10. AMBROS

Barthll ١٨٢٦ م .

١١٠ ص ، منها ٤٠ ص بالعربية ، م ١٦ ص باللاتينية + ٣٠ ص

دراسة وتعليق ، ف ٢٤ ص : أعلام كلمات اصطلاحات ، خطأ
وصواب .

23 EKIM 1995



شجر

زهير بن أبي سلمى

صنعة

الأعلم الشنتري

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	22931
Tasnif No:	892.7 ALE. 5

تحقيقاً

الدكتور فخر الدين قباوة

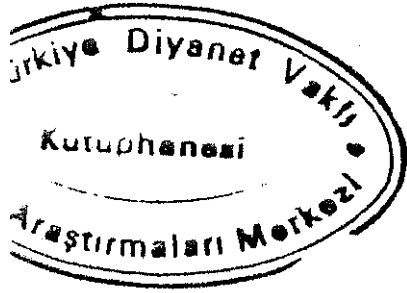
دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

1413/1992

زهير بن أبي سلمى

شاعر السلام في الجاهلية



تأليف

الدكتور عبد حميد سند الجندى

الأستاذ المساعد بجامعة عين شمس

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	1 34508
Tasnif No	1 928 ZÜH

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر



الصورة الفنية في شعر زهير بن أبي سلمى

الدكتور عبد القادر الرباعي
أستاذ مشارك بجامعة اليرموك
إربد - الأردن

سأعدت جامعة اليرموك على نشره

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

06 NISAN 1995

Türkiye Cumhuriyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü İslami Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	130833
Tasnif No:	892.7 RİB.5

دار العلوم
للطباعة والنشر
١٩٨٤ - ١٤٠٥ هـ

D.N: 025091

892.7

ZÜH.D

ZÜHGYR b. EBU SÜLMA

شكرًا

شرح ديوان
زهير بن أبي سلمى

صنعة
أبي العباس ثعلب

قدم له ووضع لهامشه وفراسه
الدكتور حنان نصر الحيتي

الناشر
دار الكتاب العربي
Beirut - 1992

19 OCAK 1994

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

زهير بن أبي سلمى

شاعر الحق والخير والجمال

تأليف

دكتور محمد سعيد

دكتوراه فى الدراسات الأدبية بمرتبة الشرف الأولى

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	55406
Tas. No:	928 ZÜH

مكتبة غريب

٣٠١ شارع كامل صدى (الغزالة)

تليفون ٩٠٢١٠٧

Kahire

Diyenel Dergisi c. XXV / 2 (1989)

Ankara, s. 3 - 12.

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

109 MAYIS 1993

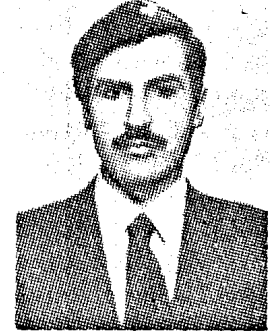
YAYIN ŞARTLARI

- Diyanet Dergisi, dinî, ilmî, inceleme ve araştırmalar; tez ve seminer çalışmaları, tercüme ve derleme yazıları yayınlayan bir dergidir.
- Dergimize yayınlanmak üzere gönderilen yazılar, Yazı Tetkik Kurulu kararı ile yayınlanır.
- Yayınlanacak yazılarda lüzum görüldüğü takdirde Kurulca düzeltme ve kısaltmalar yapılabilir.
- Gönderilen yazılar basılsın - basılmasın yazarına iade edilmez.
- Yazılar, iki aralıklı daktilo ile yazılmış olarak "Diyanet İşleri Başkanlığı Süreli Yayınlar Şubesi Müdürlüğü" adresine gönderilir.
- İlk defa yazı gönderenlerin kısa özgeçmişleri ile birlikte fotoğraflarını da göndermeleri gerekir.
- Dergimizde çıkan yazılar, kaynak gösterilerek iktibas edilebilir.

Cahiliye Devri Şairlerinden Zuheyr'in Dini inancı ve Şiirlerinde Dini izler

Yrd. Doç. Süleyman TULUCU
Atatürk Ü. İlahiyat Fak.

1945 yılında Adana'nın Osmaniye ilçesinde doğdu. 1964'te Adana İmam-Hatip Lisesi'ni, bitirdi. 1968'de Konya Yüksek İslâm Enstitüsü'nden mezun oldu. 1968-78 yılları arasında Denizli ve Osmaniye İmam-Hatip Liselerinde öğretmenlik yaptı. 1978 yılı başlarında Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi'ne Arapça asistanı oldu. Bu sahada doktora yaptı. 1988 yılı ortalarında Yrd. Doç. oldu.



Halen Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Erzurum'da görevini sürdürmektedir.

Zuheyr b. Ebî Sulmâ el-Muzenî, Câhiliyye devrinin en büyük 3 şâirinden biri olup, Hz. Peygamber'in peygamber olarak görevlendirilmesinden (bi'set) bir sene önce (M. 609) ölmüştür. "Banet Su'âd" (= Kaside-i Bürde) adlı kasidesi ile Hz. Peygamber'in teveccühünü kazanmış olan, meşhur Sahâbî şâir Kâ'b b. Zuheyr'in babasıdır. Şiirleri veciz ve hikmetlidir. Sa'leb (öl. 291/904), ei-A'lem eş-Şente-merî (öl. 476/1083) gibi âlimler tarafından şerh edilen D i v â n'ı, zamanımıza kadar gelmiş olup, basılmıştır⁽¹⁾.

(1) Zuheyr hakkında geniş bilgi için bk. İbn Kuteybe, eş-Şi'r ve's-Su'arâ, nşr. Mufid Kamîha, Beyrut 1401/1981, s. 51-58; Ebu'l-Ferec el-İsfahânî, Kitâbu'l-Ağâni, nşr. Dâru's-Sekâfe, 3. baskı, Beyrut 1351/1962, X, 298-323; Nihad M. Çetin, Züheyr, İA, XIII, 639-642.

Kapıçekildi
E. Kurtulus

الدكتور احسان النص

Zuhay b. Ebu Sulma

03 TEMMUZ 1993

زهير بن أبي سلمى

حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ

Türkiy - Diyanet İşleri İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10275
Tasnif No. :	924 ZUH.

دارالفكر



الإعلام من الأبناء والشعراء

زهير بن أبي سلمى

حياته وشعره

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	34025
Tasnif No:	928 2114

إعداد

محمد يوسف فران

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

1411/1990



أعلام الأدب
العصر الجاهلي

زهير بن أبي سلمى

شاعر الحكمة

دراسة أوبيته شعره وشرح ديوانه

تأليف

الدكتور علي إبراهيم أبو زيد

أستاذ الأدب العربي المساعد بكلية الآداب جامعة المنصورة
وبكلية الآداب جامعة الإمارات العربية المتحدة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	129685
Tasnif No:	928 ZÜH

مؤسسة
للطباعة والنشر
الطبع

1993
Beirut.

قراءة في لامية زهير بن أبي سلمى في مدح حصن بن حذيفة

موسى سامح ربابعة

أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب،
جامعة اليرموك، إربد، الأردن

(قدم للنشر بتاريخ ١٤١٧/١/٢هـ؛ وقبل للنشر بتاريخ ١٤١٧/١١/٣٠هـ)

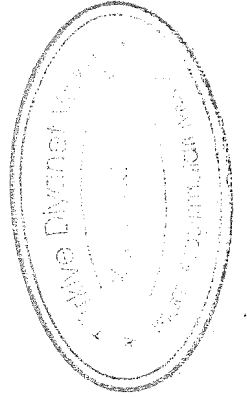
ملخص البحث . يحاول هذا البحث أن يدرس لامية زهير بن أبي سلمى دراسة فنية قائمة على تفاعل عناصر النص الشعري وقدرتها على تشكيل بناء متكامل للنص، وذلك من خلال الوقوف على أسلوب هذا الشاعر في بناء قصيدته التي تألفت من مجموعة من الأغراض، وكل غرض فيها يتصل مع الأغراض الأخرى. وهي دراسة حاولت أن تعين هذا النص معاينة تأملية استبطانية قائمة على معايشة النص لدرجة تلغي معها النظرة الهامشية في التعامل مع النص الشعري.

تحاول هذه الدراسة أن تعين قصيدة زهير بن أبي سلمى (اللامية) في مدح حصن بن حذيفة من خلال استبطان قدرة النص وكشف علاقاته الفنية، ومحاولة الربط بين أجزائه، التي قد تبدو للنظرة السطحية مفككة الأوصال. لقد اتهم الشعر الجاهلي بالتفكك والتجزئة من قبل بعض المستشرقين، وتابعهم باحثون عرب بأخذ هذا الحكم دون أن يكلفوا أنفسهم عناء النظر في هذا الشعر الجاهلي المحكم الصياغة، ذي الأسلبة الراقية.

وإن قراءة عميقة لهذا الشعر، قراءة تبحث عن علاقاته وتقنياته التي اعتمدها الشاعر، وجعلها أساسا لإظهار تصوّره الخاص ورؤيته للأشياء من حوله، كفيلة بأن

Quranic Structure and Its Effects on the Aims
of the Chronological Revelation

Raja Mohammed Odeah

Assistant Professor, Department of Arabic,
College of Arts, King Saud University,
Riyadh, Saudi Arabia

Abstract. This study addresses the specificity of the Quranic structure and its congruity with elucidating and deepening the aims of the Holy Book. The congruity materializes at the level of the specificity of linguistic, morphological, and rhetorical dimensions. Concentrating on the functional signification, the study traces this specificity at all levels of expression, even at the level of a single letter. Such congruity enhances the relation between the expression and the occasion in which it takes place; it enhances further the correlation between structure and the aims of legislation by means of which both become one single texture. Thus, congruity becomes apparent on the levels of the general context, a single verse, a single word, and even a single letter. The study, therefore, aims at drawing the objectives of legislation through Quranic structure, revealing thereby concepts of faith, social regulations, ethical values, and linguistic criteria: all coherently rendered in an autonomous unity of expression. Such is the ideally harmonious way of human life according to the laws of Allah.

Zohair b. Ebu Süleme

Beiträge

zur

arabischen Poësie

(Übersetzungen, Kritiken, Aufsätze)

IV.2

Die Qaçiden von Zohair, en-No'mân
b. Beşir, Toğrâ'i usw.

(ALS MSCR. GEDRUCKT.)

195 EKIM 1991

INHALTSVERZEICHNIS

1.— Zohair (ed. Landberg).	46
2.— Die Lâmijje des Toğrâ'i	
3.— En-No'mân b. Beşir.	54
4.— Die khamrijje des Ibn-el-Fâridh	85
5.— Osman Nevres „destâr-i khayâl“	89
6.— Zu Loth's „'Abdullâh b. el-Mu'tazz“	110

16651

Researc...
Histor...
I

KUTUPHANASI

230376 ZÜHEYR b. EBİ SÜLMÂ

19. TULÜCÜ, Süleyman (Dr.) ✓

06 OCAK 1994

Atatürk Üniv. İlahiyat Fak. Erzurum 1982, 1 c, 226+3 s, eb: 30x23 cm

Doktora tezinin adı :

" Züheyr b. Ebî Sulmâ ve Edebî Kişiliği."

Kaynaklar ve tenkidi yapıldıktan sonra, Züheyr'in yaşadığı asır ele alınmıştır. Cahiliye devri Arap şiiri üzerinde durulmuş, Züheyr'in hayatı, ailesi, şahsiyeti incelenmiştir. Eseri (Divânı) Muallakası ve Züheyr'in edebî şahsiyeti incelenmiştir. Şiirinin değeri ve belâğî kıymeti tedkik edilerek tez, genel mahiyette bir "Somuç" la tamamlanmıştır.

Zuhayr (6th-early 7th century), Arabian poet ranked with the six finest poets of the pre-Islamic era. He is reputed to have lived to a hundred and is therefore also placed among the 'long-lived' poets (*mu'ammārūn*). There seems to have been widespread poetic talent in his family, for both his sister al-Khansā' and his son Ka'b were considerable poets. A serious didactic tone pervades his work and in his famous long poem (*mu'allaqa*, qv) he comes forward as the arbiter between contending tribes. His *diwān* (qv) has survived and was printed in 1889 (Landberg).

BGAL I 23, S I 47; EI⁴ IV 1338; BGLA 269; NLHA 116; WILA 30. KP

DICTIONARY OF ORIENTAL LITERATURES, ed. JIRI BECKA
c. III, () LONDON. s. 201

Karel Petráček

Züheyr b. Ebî Sülma (13/609)

02 NISAN 1991

ZUHAYR ibn-abi-SULMĀ, a pre-Islamic poet (VIth/VIIth cent.). He came from a rich and influential family of the tribe of Muzayna many of whose members showed remarkable poetic talent, such as his uncle Bashāma, his son Ka'b*, his sister Salma, and the poetess al-Khansā'*. The poetry of Zuhayr, a contemporary of the so-called Dāhis War in which his tribe was closely involved, dealt mainly with tribal feuds, episodes of Bedouin life and lamentations about fallen kinsmen. His odes (*qasīdah**) are distinguished by their high ethical spirit and their carefully elaborated form. One of them has been incorporated in the renowned anthology of the 'Seven Golden Odes' (*Mu'allaqāt*)*. There exist several *diwāns* (collections) of Zuhayr's poems, the oldest one a manuscript of the IXth century. His poems have been translated into several European languages. Zuhayr acted as the reciter (*rāwī**) of his stepfather, the poet Aws ibn-Hajar; his own reciter was the poet al-Hutay'a*.

RENART, Stephen and Neady
CEAC 15. 583
1955
(AMSTERDAM)

■ زهير بن أبي سلمى

(نحو ٥٢٠ - ٦٠٩م)

زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي، وليس عند العرب سلمى، بضم السين، غيرها، وهي أخته التي تكنى بها أبوه ربيعة بن رباح بن عثمان من قبيلة مزينة. عاش في الحاجر، جنوب الرياض اليوم، وهي ديار آل أبي سلمى إلى ما بعد الإسلام، وبها كانت ولادته إذ نشأ عند أخواله من بني سهم بن مرة بن عوف، ثم عند بني عبد الله بن غطفان بعد زواجه من ابنة القبيلة كبشة بنت عمارة، ولعل هذا وراء نسبته إلى غطفان ووراء تراجع العصبية القبلية في حياته وشعره.

لم تذكر الأخبار والأشعار شيئاً ذا بال عن أسرته، ولكن يبدو من شعره أنه أحب زوجته الأولى «أم أوفى» ولكنهما انفصلا لسبب ما، ولقد توفي أولاده الثلاثة منها في حياته. أما أولاده كعب [ر] ويجير وسالم فمن زوجته الثانية «كبشة». ولقد أدرك كعب ويجير الإسلام أما سالم فقد توفي فرثاه بأبيات مؤثرة. أصاب زهير ما لا كثيراً وعاش تسعين سنة، ويرجح أنه مات قبيل البعثة الإسلامية.

كان زهير متعبداً متعففاً في حياته وشعره، إذ يستدل من أخباره وأشعاره أنه كان على مذهب الحنيفية، وهو القائل:

أقسمت بالبيت الذي طاف حوله
رجال بنوه من قريش وجهم
ولم يشارك في الأحداث المحيطة به
حتى سعى هرم بن سنان والحارث بن
عوف بالصلح بين قبيلتي عبس وذبيان
لإنهاء حرب «داحس والغبراء» بعد أن
دامت أربعين سنة، فمدحهما إعجاباً
بصنيعهما الذي وافق أخلاقه الكريمة
وإيثاره للسلم وكراهيته للغدر والقتل.
وقد عمقت تجربته الطويلة كل ما

يؤمن به من مبادئ وهو القائل:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأم
تناول زهير الكثير من الموضوعات
الشعرية وعلى رأسها المدح والحكم
والأمثال، ولم يغفل الغزل والرثاء
والفخر والهجاء، أما الوصف فله شأن
خاص في فنه، أكان ذلك في وصف
الأطلال أم مشهد الحيوان ورحلة
الظعائن. ولم يقع مدحه إلا في السادة
وأشراف العرب ولاسيما أشرف
غطفان، وأكثر مدحه في آل سنان،
وخاصة هرم بن سنان، الذي عد من
أجواد العرب، وما مدحه زهير إلا أجزل
عطاء، وزاد هرم في عطائه حتى
استحيا زهير منه فكان يقول إذا رآه:
«عموا صباحاً غير هرم وخيركم
استثنيت». ولقد قال عمر بن
الخطاب [ر] لابن زهير حين أخبره أن
الحلل التي كساها هرم أباه قد بليت: «لكن
الحلل التي كساها أبوك هرم لم يبليها
الدهر»، ولعل هذا دعا بعض النقاد إلى
عده أحد من تكسب في شعره.

رسم زهير الصورة المثلى والأرحب
للممدوح في صفاته ونفسه، وهي
صفات تواضع عليها الجاهليون
كالتسبب والحسب والشرف والإباء
والحلم والوفاء والشجاعة والقدرة
والإقدام والثبات في المعارك والكرم
وإغاثة الملهوف وحماية الجار، ثم رسم
معاني جديدة اختطها في قيم المدح
كالنقاء من العيوب والنساء والطهر
والعفة وصلة الأرحام. لكن زهير الذي
شب على التقى والورع والصدق وكره
الغلو الممقوت في المدح، اعتدل في
وصف الممدوح إذ كان لا يمدح أحداً إلا
بما فيه، وتبقى معلقته أطول مدائحه،
وأكثرها سيرورة على السنة الناس، وهي

تبدأ بقوله:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالتثلثم

غزل زهير بدوي تقليدي غير
مقصود لذاته ويأتي في مقدمات
قصائده وهو سبيل إلى موضوع آخر،
ولعله امتزج برحلة الظعائن، وهو
وجداني مؤثر، يطوف بالأوصاف المادية
الخارجية لمن تعرض له من النساء
كزوجته أم أوفى أو من الأسماء التي
استعملها العرب من مثل ليلى وفاطمة
وغيرها. أما ألفاظه فترفل بثوب الرقة
والعدوية والتوضوح وتنساب تراكيبه
بيسر ودقة، وتتحرك صورته الفنية
متموجة لتعلق بالنفس، فإذا غابت
العاطفة الحقيقية عن غزله فإن
صدقه الفني وتمكنه من التعبير عن
طبيعة الغزل التقليدي عوض عن ذلك
كله، ومن غزله ما قاله في مقدمة
مدحه لهرم:

إن الخليط أجد البين فانفرقا
وعلق القلب من أسماء ما علقا
وفارقتك برهن لا فكاك له
يوم الوداع، فأمسى الرهن قد غلقا
قامت تراءى بندي ضال لتحرزني
ولا محالة أن يشتاق من عشقا
بجيد مغزلة، أدماء، خاذلة
من الظباء، تراعي شادناً خرقا
أما هجاء زهير فذو طبيعة خاصة
تنبع من طبائعه ونفسيته، فلقد كره
الظلم والشر، وأزرى بأهل الغدر واللؤم،
وتألم إن وقع عليه أو على غيره فهب
يدفع الأذى والضرر إنذاراً وتهديداً، فإذا
تمادى الباغى وانغمس في غيبه جاءه
هجاء مررده إلى صوابه. فهجاء زهير
من النوع الوقائي في الدفاع عن النفس
أو عن المظلوم. وهو يلجأ إلى أسلوب
التصوير الإيحائي الساخر.

ابن أبي سلمى، زهير

(92 ق هـ / 530 م - 12 ق هـ / 609 م)

اكتمل بناء تلك الشجرة الشعرية بدءًا بالشاعر التميمي أوس بن حجر، زوج أمه، وأكثرهم تأثيرًا فيه، فقد تأثر به في موضوعاته، ومعانيه، وصوره، وطريقة صياغتها؛ والشاعر «طفيل الغنوي» الذي برع في وصف الخيل والصيد؛ فخاله السيد الشريف الثري الذي فقأ عين بعير لامتلاكه ألف بعير؛ والشاعر المجيد بشامة بن الغدير، الذي أعطى زهيرًا شعره؛ فقراد بن حنش؛ فزهير بن أبي سلمى، وأسرته: أخته سلمى، وأخته الخنساء، وإبناه: كعب صاحب قصيدة «بانث سعاد» التي اشتهرت بإنشاده إياها بين يدي الرسول ﷺ، وبجير، وحفيده عقبة بن كعب، الذي يقال له «المضرب»، وابن عقبة، واسمه العوام، كما قيل إن سلمى ابنة كعب كان لها أولاد شعراء، يسبق هؤلاء أبوه الذي كان شاعرًا، أيضًا.

هكذا كان زهير من بيت شعر؛ رأى الشعر فنا متوارثًا في أسرته مصداقًا لمقولة الأخطل: «أشعر الناس بيتا آل أبي سلمى». واستمر ذلك التوارث الشعري بعد تلك الأجيال إلى أجيال تالية أمثال: الحطيثة، الذي كان راوية شعر زهير، فهديبة بن خشرم الذي كان راوية شعر الحطيثة، فجميل بن معمر الذي كان راوية شعر هديبة، فكثير الذي كان راوية شعر جميل، وكانت طريقة تخريج الشعراء تتمثل في: تلقين الشعر، ثم روايته، وطلب إجازته، وذلك بنظم بيت على نسق ما سمع وزنا وقافية، حتى تتأصل لدى المتلقي طريقة صياغة الشعر. هذا الشكل من التوارث الشعري اقترن بشكل

زهير بن أبي سلمى، ربيعة بن رباح بن قرّة ابن الحارث المزني، نسبة إلى قبيلة «مزينة»، وليس في اللغة العربية «سلمى»، بضم السين، إلا تلك الكنية الفريدة عند العرب، التي أطلقت على أبيه، فانفرد بها، مثلما انفردت الابنة بذلك الاسم أيضًا. جمع زهير إلى نسبه إلى تلك القبيلة نسبة آخر إلى قبيلة «غطفان»، قبيلة زوجته، أم أبنائه: كعب، وبجير، وسالم، ومن ثم موطن إقامته.

وهو من أشهر شعراء العصر الجاهلي، عمّر حتى بلغ الثمانين أو تجاوزها، كما أشار في معلقته [من الطويل]:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولاً - لا أبالك - يهزم

وفي رواية «يسأم».

ويذهب الباحثون، من تأمل زمن كتابة تلك المعلقة، ومن تأمل ذلك البيت وذلك التحديد لعمره فيه، إلى أن ولادته كانت نحو سنة 530 من الميلاد، أي في أواخر العصر الجاهلي، وكانت وفاته سنة 609 من الميلاد، وقيل في رأي ضعيف، إنه أدرك الإسلام وله مائة سنة، ولم يسلم.

ويستحسنون من طول سني حياته، أيضًا، أن حياته تلك مكنته من الإلمام بأصول الشعر العربي على نحو ما آل إليه نضجه لدى السلف، كما مكنته من التجديد فيه، ومن الإسهام في توارث أصوله بين الأجيال، تلك الأصول التي تلقاها عمّن سبقه، ثم أورثها لمن عاصره، وأعقبه رواية، وتدوّنًا، وحفظًا، وتأليفًا، وتلقيًا، حتى

زهير بن أبي سلمى

(١٠٠ - ٦٠٩ م)

Deri / Kitap
Kütüphanesi

هو زهير بن ربيعة الملقب بابن أبي سلمى بن رياح بن قُرط بن الحارث بن مازن. شاعر جاهلي من مُزَيَّنة من مُضَرَ، ويلقب والده ربيعة بأبي سلمى. كان يقيم مع قبيلته في بلاد غطفان بنجد. وأسرته أسرة شعراء، فأبوه كان شاعراً، وخال أبيه بشامة بن الغدير كان شاعراً، وزوج أمه أوس بن جحر كان شاعراً، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وحفيده عقبة بن كعب. شهد زهير حرب داحس والغبراء، فدار معظمه حولها، يصف ويلاتها، ويدعو إلى السلم، ويمدح المصلحين هرم بن سنان والحارث بن عوف.

وقد عرف زهير بصاحب الحوليات لحرصه على تنقيح القصيدة وإعادة النظر فيها حولاً كاملاً. وهو من أصحاب المعلقة. وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين.

المصادر والمراجع:

* ديوانه شرح الأعلام الششمري، القاهرة ١٣٢٣هـ، بتحقيق مصطفى السقا * شرح ديوان زهير للثعلب، دار الكتب المصرية ١٩٤٤م * شرح ديوان زهير للثعلب، طبعه وصوره عن دار الكتب، مصر، ١٩٦٤م * ديوان زهير، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م * شعر زهير، صنعة الأعلام، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق، ط. ١، ١٩٧٠، ط. ٢، ١٩٧٣، ط. ٣، ١٩٨٠ * ضمن مجموعة شرح الأشعار الستة لأبي بكر عاصم بن أيوب البطلوسي، تحقيق ناصيف عواد، بغداد، ١٩٧٩ * ديوانه بشرح أحمد طلعت، بيروت ١٩٦٨ * الشعر والشعراء ١٣٧ - ١٥٣، ٧٨، ٨٢، ١١١، ١٣١، ١٥٧، ١٧٧، ١٩٠، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٤١، ٢٨٧، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٥١، ٤٧٦، ٤٩٦ * طبقات ابن سلام ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤١، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٦٣ - ٦٦، ٨٩، ٩٧، ٩٨، ١٠٥، ١١٠، ١٢١، ٣٦٩، ٧١٨، ٧١٩، ٧٣٣، ٧٣٤ * الاشتقاق ٣٦، ٤٦، ١٢٠، ١٢٧، ١٨٢، ٢٠٧، ٢٨٨ * الأغاني ١٠ * الوحشيات ٦٠، ٦١، ٦٢، ٢٤٧، ٢٦١ * نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٩١، ١٦٦، (المجموعة الثانية) ٢٨٨ * الأمالي ٧٧/١، ٩١، ١٧٢، ١٦/٢، ١٧، ١٤٥ * الموشح ٥٦، ٥٩، ٦٠، ١٥٣، ٩٠، ١٣٠، ٤٦٩، ٧٩، ٣٩١، ٥٨، ٦١، ٦٢ * حماسة ابن الشجري ٤٦٠، ٣٤٩، ٣٥٠، ٦٦٢، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢ * المؤلف ٨٧

Afif Abdurrahman, 134

Mucemmiş - Suezail Cahiliyyin
vel - Muhaddiranin, 134 - 135

٣٦٦ - ديوان الحماسة.

جمعه: حبيب بن أوس الطائي، المعروف بأبي تمام، ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م، على رواية. نسخة قديمة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٦٢٥، في ٢٤١ ورقة، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

٣٦٧ - ديوان الحماسة.

جمعه: أبو تمام.

نسخة في مكتبة أسعد أفندي باستانبول، رقمها ٢٥٦٣، في ١٨٠ ورقة، كُتبت سنة ٤٣١ هـ = ١٠٣٩ م، بخط نفيس. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٩، الرقم ٣٠٧/أدب).

٣٦٨ - ديوان الحماسة

جمع أبي تمام الطائي.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٣٣٥، في ١٩٤ ورقة. وهي جميلة جداً، كُتبت في القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٩، الرقم ٣٠٨/أدب)

٣٦٩ - ديوان زُهَيْر.

لزُهَيْر بن أبي سُلمى، ت ١٣ ق هـ = ٦٠٩ م. نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٥٠٧، في ٤٩ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)

ديوان سلامة بن جندل.

راجع مادة: شعر سلامة بن جندل.

BÜYÜK ARAP ŞÂİRİ ZUHEYR B. EBÎ SULMÂ VE TERCÜME-İ HÂLİ İLE İLGİLİ KAYNAK VE TETKİKLERİN TENKİDİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Yard. Doç. Süleyman TULUCU

ZUHEYR B. EBÎ SULMÂ

Zuheyr'in ismi ve umumiyetle kabul edilmiş olan nesebi şu şekildedir: Zuheyr b. Ebî Sulmâ (= Rebî'a) b. Riyâh b. Kurre b. el Hâris b. Mâzin b. Halâve b. Sa'lebe...¹. Künyesi Ebû Sulmâ², nisbesi ise el-Muzenî'dir. Aslen, Arap edebiyatı tarihinde, birçok şâir yetiştirmekle meşhur olan ve Necd'de ikamet eden Muzeyne kabilesinden olmakla beraber, 'Abdullâh b. Gatafân kabilesi arasında yetişip büyümüştür. Zuheyr'in babası, Muzeyne kabilesinin büyüklerinden olan ve Ebû Sulmâ künyesi ile anılan Rebî'a b. Riyâh³'tı. Annesi Zubyân kabilesindendi. Zuheyr'in aile efradı hep şâirdi. Üvey babası Evs b. Hacer (ölm. M. 620), kız kardeşleri el-Hansâ', Sulmâ ve oğulları Kâ'b (ölm. M. 646) ve Buceyr şiirde şöhret sahibi olmuşlardır⁴.

İçten bir sevgi ile methettiği⁵ koruyucusu Herim b. Sinân (ölm. M. 608'e doğru), her fırsatla, hattâ selâm verdiği zaman ona bir hediye vermeye söz vermiş, bundan çok sıkılan Zuheyr, Herim'den kaçmağa ve gördüğü zaman ona selâm vermemeğe başlamıştır. Daha sonra Herim'in çocukları şâire: "Senin kasidelerin güzeldi ama bizim hediyelerimiz de onlardan aşağı değildi" deyince, cevap olarak,

(1) Ebû Zeyd el-Kureşî, Cemheretu Eş'âri'l-'Arab, nşr. 'Alî Muhammed el-Becâvî, Kahire 1387/1967, I. 67,178; Ebu'l-Ferec el-İsfahânî, Kitâbu'l-Ağânî, nşr. Dâru's-Sekâfe, 3. baskı, Beyrut 1381/1962, X, 298.

(2) İbn Habîb, Kitâbu Kuna's-Şu'arâ' ve Men Galebet Kunyetuhu 'alâ İsmihi, "Nevad'ru'l-Mahtûtât", VII, nşr. 'Abdusse'âm M. Hârûn, Kahire, 1374/1954, s. 288.

(3) İbnu'l-Enbârî, Şerhu'l-Kasâ'idi's-Seb'i't-Tivâl el-Câhiliyyât, nşr. 'Abdusse'âm M. Hârûn, Kahire 1963, s. 235.

(4) Mahmud Es'ad, İsmâ Tarihi, sad. Ahmed Lütfî Kazancı-Osman Kazancı, İstanbul 1983, s. 208.

(5) Şerhu Dîvânı Zuheyr b. Ebî Sulmâ, nşr. ve şerh: Ahmed Ta'at, Beyrut 1968, mukaddime, s.6.



المخطوطات

ديوان زهير بن أبي سلمى

عبدالمجيد الأسداوي - القطيف

وتبدأ بقوله :

«هذا ديوان زهير واسمه ربعة بن أبي سلمى بن ربعة بن رباح بن قُرط بن الحارث بن مالك بن حلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هزيمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن مُرينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن عدنان . وعمرو الذي هو مُرينة أحد حلفاء بني عبدالله بن غطفان سعد بن قيس غيلان مضر ، وقال أبو عمرو والشيباني (إسحاق بن مرار) : ابن رباح بن قررة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن أد بن لاطم بن عثمان بن مُرينة ، والأول أصح لأن الكلبي واليربوعي أعلم بالنسب من أبي عمرو .. » .

وفي الورقة الأخيرة نقرأ قوله : ديوان زهير بن أبي سلمى ، وكمل عن آخره ، ويستعين شارح هذه المخطوطة بأراء أبي عمرو (٤) ، لئن أن يخص هل هو أبو عمرو الشيباني أم أبو عمرو بن العلاء ، باستثناء بعض الحالات النادرة التي يحدد فيها رجوعه إلى الأول أو إلى الثاني ، وهي استعانة تومي إلى أن المُملِي هو غير أبي عمرو هذا أو سابقه ، أو أنه استعان بإحدى نُسخ شروحيهما لهذا الديوان .

كما يطالع قارئ الورقة الأخيرة من هذا المخطوط المقولات التالية :

حَظِي زُهَيْرُ بِمَكَانَةٍ جَلِيٍّ مِنْ اِهْتِمَامَاتِ بَعْضِ الصَّحَابَةِ وَالْخُلَفَاءِ وَالنَّقَادِرِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ الْقَدَامَى وَالْمُحَدِّثِينَ الْعَرَبِ وَالْأَجَانِبِ مِمَّنْ تَنَاوَلُوا حَيَاتِهِ وَشِعْرَهُ (١) ، ووصل إلينا ديوانه مشروحاً من قِبَلِ عِدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالشُّرَاحِ ، وَفِي مَقْدِمَتِهِمْ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (ت ٢٠٥ - ٢١٣هـ) ، وَأَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبِ (ت ٢٩١هـ) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ هَبِيرَةَ الْأَسَدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِصَعُودَاءِ الَّذِي كَانَ مُعَاَصِراً لِابْنِ الْمَعْتَزِ (ت ٢٩٦هـ) ، وَالْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ (ت ٤٧٦هـ) ، وَغَيْرُهُمْ (٣) .

والشرح المنسوب لأبي عمرو الشيباني برواية الأصمعي (ت ٢١٦هـ) محفوظ بالمكتبة الأحمدية بتونس (٤٦٠٩) من القرن العاشر الهجري ، وبمكتبة القرويين بفاس بالمغرب (١١٢٨) (٥٩٩٨) ، وييل (٢٠٦) ، في (١٧٨) ورقة من القرن الثالث عشر الهجري ، وتشستريتي بإيرلنده (٣٥٠٧) (٣) .

وقد تيسر لي الحصول على صورة من النسخة الأخيرة من هذا الشرح ، فقط ، وهي مكتوبة بخط نسخي متقن مشكول ، في تسع وأربعين ورقة ، كل ورقة صفحتان وبكل صفحة سبعة عشر سطراً ، وفي معظم الصفحات تعليقات وشروح على هوامش السطور بطريقة أفقية أو رأسية أو بين بين ، وعلى الورقة الأولى تملكان أحدهما باسم أبي الوفاء العوض الشافعي ،

changes and thus provided the basis for an astrological world history [see *ḲIRĀN*]. Saturn is the lord of Saturday. Its two domiciles (*baytān*¹) are Capricorn (day-house) and Aquarius (night-house); it is also the day-ruler of the third triplicity (*muthallathā*), consisting of Gemini, Libra and Aquarius, the night-ruler of which is Mercury. It is also the companion (*sharik*) of the ruler of the first *muthallathā* (Aries, Leo and Sagittarius). Its exaltation (*sharaf*) is in the 21st degree of Libra (20th, according to some Indian and Roman sources), and its fall (*hubūt*) is in the 21st degree of Aries. Saturn's nature is cold, dry and male, and it is characterised as black, malefic and generally of bad omen. It is called "the greater star of misfortune" (*al-naḥs al-akbar*), Mars being the lesser. They are contrasted with the two planets of good fortune, namely Jupiter and Venus [see *SA'D WA-NAḤS; AL-SA'DĀN*¹].

In alchemy, *zuhā* means lead.

Bibliography: In addition to references given in the article, see Bīrūnī, *K. al-Taḥḥīm li-awā'il ṣinā'at al-tandī'im*, tr. R.R. Wright, London 1934 (Persian text, ed. Djalāl al-Dīn Humā'i, Tehran 1362 H.sh./1983-4); E.S. Kennedy, *A survey of Islamic astronomical tables*, in *Trans. of the American Philosophical Society*, n.s., xlv/2 (1956), 121-77; *Ptolemy's Almagest*, tr. and annot. G.J. Toomer, New York 1984; F.J. Ragep, *Naṣīr al-Dīn al-Tūsī's Memoir on astronomy (al-Tadhkīra fi 'ilm al-hay'a)*, New York 1993; G. Saliba, *Arabic planetary theories after the eleventh century AD*, in *Encycl. of the history of Arabic science*, i, London-New York 1996, 58-127; Abū Ma'shar, *The abbreviation of the introduction to astrology*, ed. and tr. C. Burnett, K. Yamamoto and M. Yano, Leiden 1994; idem, *On historical astrology. The book of religions and dynasties (on the great conjunctions)*, ed. and tr. Yamamoto and Burnett, Leiden 2000.

(W. HARTNER-[F.J. RAGEP])

ZUHARA, the planet Venus. The Arabic name is derived from the root *z-h-r* meaning "to shine, be radiant", appropriate for the brightest planet whose magnitude can reach -4.4; perhaps in consequence of this, it was sometimes referred to as the white planet (*LA*). *Z-h-r* does not seem to have cognates referring to Venus in other ancient languages. Its Persian name is (*A*)*nāhīd*.

From Antiquity it was well known that the "morning" and "evening" stars were in fact the same planet, and that this planet, Venus, stayed fairly close (within 48°) to the sun. According to ancient and mediaeval astronomy, the planets are those celestial bodies that move with respect to the fixed stars as seen from the stationary Earth at the centre of the Universe [see on these planetary conceptions, *ZUHAL*].

Following Ptolemaic cosmology, Islamic astronomers placed Venus in the third planetary system of orbs (*aflāk*, sing. *falak* [q.v.]) between those of Mercury and the sun. To bring about Venus's observed motions, three solid rotating orbs were postulated (see Fig. 1): (1) a parecliptic (*mumaththal*) orb (centred on the Earth and in the plane of the ecliptic) whose convex (outer) surface (*muhaddab*) was contiguous with the concave surface of the sun's parecliptic while its parallel concave (inner) surface (*muḳa'ar*) was contiguous with the convex surface of Mercury's parecliptic (motion equal to precessional rate of fixed stars, 1°/100 yrs.); (2) an eccentric deferent (*hāmīl*) for the epicycle nested within the parecliptic (mean motion in longitude equal to the sun's mean motion of centre, i.e. approx. 0;59°/day; eccentricity = 1 1/4 parts based on the deferent radius being 60); and (3) an epicycle (*tadwīr*), embedded within the deferent, that contained the

actual planet (mean motion in anomaly of approx. 0;37°/day; radius = 43 1/6 parts). These mean motions lead to quite accurate values of one tropical year for the mean tropical period and 584 days for the synodic ("anomalous") period.

Ptolemy's exact values for motion in longitude and anomaly, given to six sexagesimal places, were slightly modified in various Islamic *zīj*s [q.v.]. As with the other planets, Islamic astronomers proposed a number of modifications to Venus's system of orbs to correct several non-uniform motions introduced by Ptolemy; these were considered violations of the accepted physics of the time, which required uniform circular motions in the heavens [see 'ILM AL-HAY'A]. For precession and latitude, see *ZUHAL*.

According to Ptolemy, the nearest distance to Venus, which is the same as Mercury's farthest distance, was 166 earth radii (approx. 664,000 miles); this is the distance from the Earth to the concave surface of Venus's parecliptic. Its farthest distance was 1160 earth radii (approx. 4,640,000 miles), which was the same as the Earth's nearest distance to the sun. Thus the "thickness" (*ḥikhan*) of Venus's parecliptic (equivalent to the distance occupied by its system of orbs) was 994 earth radii. These numbers, of course, depend on being able to fit the two inner planets (Venus and Mercury) between the moon and sun; as such, there were attempts to observe Venus transiting the sun, where it would thereby appear as a spot. Such observations, which were reported by a number of astronomers, would help establish that Venus was below the sun, though not definitively since it might go around the sun in its epicycle. At least one astronomer, Mu'ayyad al-Dīn al-'Urḍī (d. 666/1266), entertained the notion that Venus might be above the sun (see B.R. Goldstein, *Some medieval reports of Venus and Mercury transits*, in *Centaurus*, xiv [1969], 49-59; idem and N.M. Swerdlow, *Planetary distances and sizes in an anonymous Arabic treatise preserved in Bodleian Ms. Marsh 621*, in *Centaurus*, xv [1970], 135-70; cf. Ragep, *Naṣīr al-Dīn*, 391, 517-24). The usual volume for Venus in Islamic astronomical texts was 1/36 of the Earth's volume (Ptolemy has 1/44; see Ragep, *op. cit.*, 523).

Zuhara in astrology [see *MINTAQAT AL-BURŪJ; NUJŪM (AḤKĀM AL-)*].

Venus is the lord of Friday. Its two domiciles (*baytān*¹) are Libra (day-house) and Taurus (night-house). It is the day-ruler of the second triplicity (*muthallathā*), consisting of Taurus, Virgo and Capricorn, the night-ruler of which is the moon, as well as day-ruler of the fourth triplicity, consisting of Cancer, Scorpio and Pisces, whose night-ruler is Mars. Its exaltation (*sharaf*) is in the 27th degree of Pisces and its fall (*hubūt*) in the 27th degree of Virgo. Venus's nature is cold and moist (phlegmatic) and female, and it is characterised as white, benefic and generally of good omen. It is called "the lesser star of good fortune" (*al-sa'd al-asghar*), Jupiter being the greater, contrasted with the two planets of misfortune, namely Saturn and Mars [see *SA'D WA-NAḤS; AL-SA'DĀN*¹].

In alchemy, *zuhara* means copper.

Bibliography: In addition to references given in the article, see the *Bibl.* for *ZUHAL*.

(W. HARTNER-[F.J. RAGEP])

ZUHAYR B. ABĪ SULMĀ RABĪ'A b. Riyāh al-Muzanī, renowned poet of the pre-Islamic era, who, in the judgement of ancient critics, competed for first place with Imru' al-Ḳays and al-Nābigha al-Dhubyānī [q.v.] (Ibn Sallām, *Ṭabaḳāt fuḥūl al-shu'arā'*, ed. Shākir, 52, 64-5; *Aghānī*, ix, 146-7, 158; al-Ḥuṣrī, *Zahr al-ādāb*, ed. Mubārak, 1, 90).



جامعة القاهرة

كلية دارالعلوم

LIBRARY
Research Centre for Islamic
History, Art and Culture
ISLAHOL

حوليات

كلية دارالعلوم
القاهرة

العام الجامعي ١٩٦٨ - ١٩٦٩

K. A. NIZAMI

medieval prosperity made Muslim educated classes indifferent to science as an instrument of social change. However, it is now realized throughout the Muslim world that without scientific and technological development there can be no progress and no improvement in the standards of living. "The modern age", remarks Dr Verhoeven, "is clamouring at the gates of Islam for admittance, and everywhere its voice is heard. What will be the reaction of the mosque and the crescent? Islam is not only the rich heritage of a glorious past but also one of the great, vital and unifying forces of the contemporary world. The revelations of Muḥammad are still read and studied by the faithful, and Islam remains a profound and formative factor in the lives and struggles of millions of people in Africa and Asia. In our age these peoples have entered vigorously upon a new phase in their history."

PRE-ISLAMIC ARABIC POETRY AND POETS

K. A. FARIQ

The pre-Islamic Arabic poetry, in so far as it has come down to us, is lyric in form. There is no trace of an epic or dramatic poetry in Arabic. The Arabs chose lyric, as it was eminently suited for singing and expressing a variety of ideas and was an effective means of relieving personal tensions and excitements. The absence of an epic, which is a very long poem, celebrating national glories, might have been due, first, to their illiteracy and absence of a national consciousness among them and, secondly, to forgetfulness and loss through non-preservation. We have, therefore, no such epic in Arabic as the Greek *Iliad*, the Persian *Shāhnāma* and the Indian *Mahābhārat*. But there are numerous moderately long poems describing battles or celebrating the bravery and good acts of tribal chiefs and heroes. Evidence of long poems in Arabic is, however, not entirely lacking. It is reported that the famous *mu'allāqa* poet, 'Amr b. Kulthūm, had composed a poem of one thousand lines¹ in which he had referred to the exploits, victories and other manly qualities of his tribe, the Taghlib. But the bulk of the poem was forgotten in course of time, as no serious effort was made to preserve it in writing and only a hundred verses of it survived in what comprises today the *mu'allāqa* of 'Amr. As regards dramatic poetry, which seeks to impart a lesson by means of human representation, it did not find a favourable climate for its growth in nomadic and unprosperous Arabia.

Characteristics and Themes of Arabic Poetry

The pre-Islamic poetry is the mirror of the intellectual and social condition of the Arabs. Through it they expressed their sentiments and opinions and, in time of danger or a crisis, those of their tribe also. It is popularly called the *dīwān al-'Arab*, that is to say, a sort of register which preserved their traditions, history, battles, morals, even geography and fauna. But the poet was not only their historian, he was also their minstrel, as he gave them

¹ Zaidān (*Adāb al-Lughat al-'Arabiyya*, vol. I, Cairo, 1964), p. 110.

Arap (Edeblyatı)

Siir (Cahilye Devri)

Muallakat-ı Seb'a

İmrullakayş

(↓)

Abid b. Abras

Tarafa b. Abd

(↑)

Amr b. Kulsum

Haris b. Hillizā

Nabiga ez-Zubyanis

Zubeyr b. Ebr. Salmā

(⊕)

Antere b. Seddād

NOT: Bu makale 7 Abid b. Abras, pozitifindedir.

شِخ

المعلقات العشر

وأخبار شعرائها



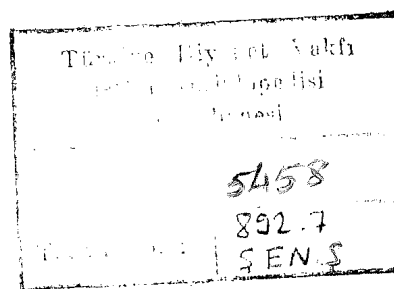
اعتنى بجمعه وتصحيحه
الأستاذ أحمد بن أمين الشنقيطي

١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ

١٨٧٢ - ١٩١٣ م

قدمه

الدكتور فايز ترميني



الناشر

دار الكتاب العربي

ترجمته

نسبه وكنيته :

هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وكانت محلثهم في بلاد غطفان : « وسلمى بضم السين وليس في العرب سلمى بضم السين غيره . ورياح بكسر الراء وبعدها مثناة تحتية » .

طبقته في الشعراء :

وزهير أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء بالاتفاق وإنما اختلفوا في تعيين أيهم أشعر على الآخر وهم امرؤ القيس . وزهير . والنابعة الذبياني كذا قال عبد القادر البغدادي . وتقدم في ترجمة امرؤ القيس أن الأعشى داخل في ذلك الخلاف وأهل الكوفة يقدمونه . وفي الجمهرة لابن خطاب باب ذكر طبقة من سميها منهم قال أبو عبيدة : أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة . ولم يذكر صاحب الأغاني الأعشى مع هؤلاء . وقال عمر بن الخطاب لابن عباس رضي الله عنهم : هل تروي لشاعر الشعراء قال : ومن هو ، قال الذي يقول :

ولو أن حمداً يخلد الناس خلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
توفي في أوائل القرن الرابع

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَزَادَ فِي شَرْحِهِ

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض

22 MAYIS 1991

Zeyher b. Ebu Selma
186 - 190

Türkiye Diyanet İşleri İslâm Araştırması Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11189-1
Yasınf No. :	892.71 ZEY.C

الجزء الأول

الطبعة الثانية

مزيّدة ومحقّقة

دار الفلم
دمشق

1986 / 1406

Zühre b. Ebû Selme (52-55)

تاريخ الأعراب

تاريخ الأعراب

للإمام الشافعية والعلامة

تأليف

الإمام محمد بن الزبير

عضو مجمع اللغة العربية

الطبعة الرابعة والعشرون

Türkiye Diyanet İşleri İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10862
Tasnif No. :	892.709 ZEY.7

منزيرة منقوطة

13 MAYIS 1991

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
توفي في أوائل القرن الرابع

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَزَادَ فِي شَرْحِهِ

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

22 MAYIS 1991

Züheyr b. Ebû Selmâ

279-300

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Müdürlüğü	
Kayıt No. :	111811
Tasnif No. :	89271 2840C

الجزء الأول

الطبعة الثانية

مزيّدة ومحقّقة

دار القلم
دمشق

1986 / 1406

المشاهد

في الأدب العربي وتاريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

فوزي

دكتور في الفلسفة

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بيروت

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tasnif No. :	892.709 FERİM

7960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

22 MAYIS 1991

Züheyr b. Ebu Selme

22-24

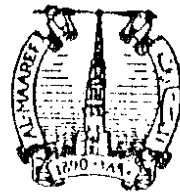
D-1

طه حسين

Zuhayr b. Ebi Selma
(314-322)

في الأوب الجاهلي

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi	
Yayın No:	2953
Yıl:	899, 2
Tesniye No:	HÜS. E (الطبعة الرابعة)



مركز الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

تاريخ أدب العرب

ZÜHEYR b. EBU SUUNA
(236 - 245)

تأليف

مصطفى صادق الرافعي

الجزء الثالث

Cumhuriyet Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Müdürlüğüne	
Kitap No. :	1580-3
Tasnif No. :	892.709 RAF.7

الناشر

دار الكتاب العربي

بيروت - لبنان

وفي رواية حماد وابن الكلبي عن أبيه قال : كان بسامة بن الغنوي
أبي سلمى ، وكان زهير منقطعاً إليه معجباً بشعره . . وكان بسامة يحذر
الناس رأياً ، فكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أوتوه فاستشاروه وسألوه
عن رأيه ، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم ، فمن أبيه
كثير ماله ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين زهير
فأتاه زهير فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك ! فقال : والله لو
لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله . قال : وما هو ؟ قال : قال
ورثتيه ؛ وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر . وكان أول ما قاله - فقال
له زهير : الشعر شيء ما قلته فكيف تعتدّ به علي ؟ فقال له بسامة : ومن
أين جئت بهذا الشعر ؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزينة ؟ - هي قبيلة
من مضر ينسبون إليها ، قال ابن قتيبة : وإنما نسبة في غطفان ، وردّه ابن
عبد البر في الاستيعاب - وقد علمت العرب أن حصاتها وعين ماؤها في الشعر
لهذا الحي من غطفان ، ثم لي منهم ، وقد رويته عني .

غير أن الثابت الذي يُدفع ، أن زهيراً كان راوية أوس بن حجر ،
وطفيل الغنوي جميعاً (ص ١٣٢ ج ١ : العمدة) وكان أوس زوج أم زهير
(ص ٥٥ ج ١ : العمدة) فإذا صح أنه روى شعر بسامة أيضاً ، وأن بسامة
كان بالمنزلة التي وصفوا من أصالة الرأي ، فيكون زهير قد احتذاه في حكمة
وأمثاله ؛ لأنه لا يُعرف لشاعر جاهلي ما عُرف من ذلك لزهير .

وكان زهير يمدح هرم بن سنان سيد غطفان وأحد أجواد العرب
المشهورين ، وهو الذي وقع به إلى صميم المديح وأراه من جوده موضع
الاختراع ، حتى قالوا إنه حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله
إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه - عبداً أو ليدة أو فرساً ، فاستحيا
زهير مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملأ قال : عموا صباحاً غير هرم
وخيركم استئثيت ؛ وقد سلف لنا الكلام في الارتجال والبدئية عن حوليات
هذا الشاعر والأسباب التي بعثته على الصنعة والتفخيخ حتى صار مثلاً في ذلك
للتأخرين ، وخرج شعره مُصَفَّى مستويًا ؛ إذ كان لا يعاقل بين الكلام .

المناهج

في الأدب العربي وناريخه

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

مفروض

دكتور في الفلسفة

عضو المجتمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بيروت

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	11201
Tasnif No. :	892.709 FER. m

22 MAYIS 1991

Züheyr b. Ebû Selma
45-49

7960

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه وفي رواية أنه قال له أنشدني له . قال ابن عباس فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرأ قلت فما اقرأ قال اقرأ الواقعة قال فقرأتها فزول فأذن وصلى .

وسمر بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو والى البصرة ليلة فقال لأهل سمرة أخبروني بالسابق والمصلى فقالوا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال :

ومايك من خير أتوه وإنما نوارثه آباء آبائهم قبل
وأما المصلى ، يعنى النابغة ، فهو الذى يقول :
ولست بمستبق أخا لانلمه على شعث أى الرجال المهذب

وسأل عكرمة بن جرير أباه من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام ؟ قال قلت ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها قال زهير أشعر أهلها قلت فالإسلام ، قال الفرزدق نبغة الشعر قلت فالأخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فما تركت لنفسك قال نخرت الشعر نحرًا .

وسأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف ذلك قال كف عن المادحين فضول الكلام قال بماذا قال بقوله :

اختصاص زهير بهم بن سنان

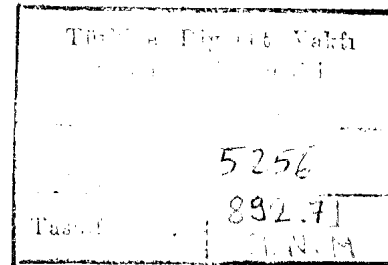
وعن الأصمعي . قال : قال عمر رضى الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدني مدح زهير أبك فأنشده فقال عمر : إن كان ليحسن القول فيكم فقال ونحن واقف إن كنا لنحسن له العطاء فقال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم قال وبلغني إن هرم بن سنان كان قد حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدا أو وليدة أو فرسا فاستحيا زهير

ZUHEYR b. ABU SÜLMA
(20-23)

المعلق العشر

وَلَيْسَ شِعْرًا هَا

اعتنى بجمع ذلك وتصحيحه للمرة الأولى
حضرة الأستاذ الفاضل
الشيخ أحمد الأمين الشنقيطى
رحمه الله تعالى



دار النشر للطباعة والنشر

شَرَح
المَعْلَقَاتُ العَشْرَةُ

وأخبار شعرائها



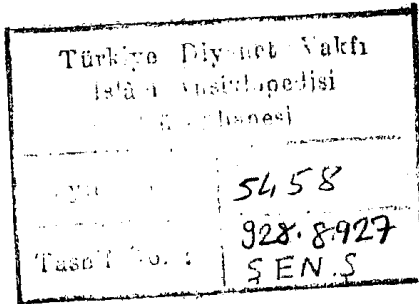
اعتنى بجمعها وتصحيحها
الأستاذ أحمد بن أمين الشنقيطي

١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ

١٨٧٢ - ١٩١٣ م

قدم له

الدكتور فايز ترميني



الناشر

دار الكتاب العربي

Zuheyr b. Abdulmalik

53-62

25 TEMMUZ 1997

عبد الوهاب الصابوني

ZÜHEYR b. EBU SÜLMA
(34-36)

شراء وودوين

Die için karandı
Muktes

Türkiye Diyanet Vakfı
İslam Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No : 2339

Tasnif No. : 252.7
SAB.5

مكتبة دار الشريعة
شعبة سوريا - حلب

Zuheyr b. Ebn Selma
(53-57)

رشيد يوسف عطا الله
(بارونيم فيكتور)

تاريخ

الآداب العربية

13 MAYIS 1991

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	10767-1
Tanıf No. :	928 ATA.T

المجلد الأول

تحقيق

دكتور علي نجيب عطوي

منشأة
عز الدين
للطباعة والنشر

١٠-٣

Diyanet İşleri Başkanlığı
T.C. Cumhurbaşkanlığı

مع الشجر

مختارات ومطالعات

Zühayr b. Ebī Selma

بمقام (327-347)

حمد الجاسر

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi	
4815	
892.7	
Teslim Tarihi:	CAS.M

طبع بإشراف

(دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر)

الرياض - المملكة العربية السعودية

الشعر والشعراء

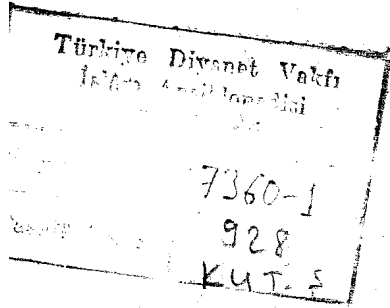
لابن قتيبة

Zuheyr b. Ebu Sulma

تحقيق وشرح

أحمد محمد شاكر

الجزء الأول



دارالمعارف

١٣٧

Zuheyr b. Ebu Sulma

٢ - زهير بن أبي سلمى^(١)

57

١٩٤ • هو زهير بن ربيعة بن قُرْطٍ . والناس يُنسبونه إلى مزينَةَ ، وإنَّمَا نَسَبُهُ فِي غَطَفَانَ^(٢) ، وليس لهم بيتٌ شعرٍ ينتمون فيه إلى مزينَةَ إِلَّا ببيتِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وهو قوله :

هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنَ الْمُزَيْنِيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالكَرَمِ^(٣)

١٩٥ • ويقال إنَّه لم يتَّصل الشعرُ في ولدٍ أحدٍ من الفحول في الجاهليَّة ما اتَّصل في ولد زهيرٍ ، وفي الإسلام ما اتَّصل في ولد جريرٍ .

وكان زهير راويةً أوَّس بن حَجَرٍ .

١٩٦ • ويُرْوَى عن عمر بن الخطَّاب أنه قال^(٤) : أنشدوني لأشعر شعرائكم ، قيل : ومن هو ؟ قال : زهير ، قيل : وبم صار كذلك ؟ قال :

(١) هذا نص الترجمة التي في س ب . وسيأتي بعد ترجمة أخرى له عن ب ه د ه ل و « سلمى » بضم السين ، وليس في العرب « سلمى » بالضم والقصر غيره .

(٢) هكذا يقول ابن قتيبة في هذا الموضوع ، وسيذكر في الترجمة الثانية الآتية أنه « من مزينَةَ مضر » فلمه استدرك رأيه فرجع إلى ما أثبتته علماء النسب . وقد أثبت ابن عبد البر في الاستيعاب نسبة إلى مزينَةَ ، ثم قال : « وكانت محلهم في بلاد غطفان فيظن الناس أنهم من غطفان ، أعني زهيراً وبنيه ، وهو غلط » . قال في الخزانة : « وكان هذا رد لما قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء » . ثم نقل كلام المؤلف الذي هنا . وانظر ترجمة زهير ونسبه في طبقات الشعراء للجمحي ٢٥ والأغاني ٩ : ١٣٩ - ١٥١ والاشتقاق ١١١ - ١١٢ والخزانة ١ : ٣٧٥ - ٣٧٧ وفي ترجمة ابنة كعب وبجير في الاستيعاب ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٦٨ وأسد الغابة ٤ : ٢٤٠ و ١ : ١٦٤ والإصابة ٥ : ٣٠٢ - ٣٠٣ و ١ : ١٤٣ .

(٣) من قصيدة رائعة في ترجمته في الاستيعاب .

(٤) القصة مفصلة في الأغاني ٩ : ١٤٠ .

تنوَّقِي ذلك في الشعرِ وإن فعلته . قال^(١) :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ^(٢)

فَقَالَتْ : سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي

أَلَسْتَ تَرَى السَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي^(٣)

فَقُلْتُ : يَجِيبُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ :

لَنَامُوا وَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي^(٤)

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ

هَضَرْتُ بَغُضْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالِ

وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ ، فَذَلَّتْ ، صَعْبَةً ، أَيْ إِذْلالِ

فَأَصْبَحْتُ مَعشُوقًا ، وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا

عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ^(٥)

(١) الديوان ١٤٠ - ١٤١ .

(٢) سموت : نهضت . حباب الماء : نفاخاته وفقاقيمه التي تطفو عليه .

(٣) أحوال : جمع حول ، وفي اللسان : « جعل كل جزء من الجرم المحيط بها حولاً ، ذهب إلى المبالغة بذلك ، أي أنه لا مكان حولها إلا وهو مشغول بالسهار ، فذلك أذهب في تعذرها عليه » .

(٤) الصالي : المستدفى بالنار .

(٥) القتام : النبار ، يريد أن وجهه تغير وأسود من الخزي .

Züheyr b. Ebi Sühma
(öl: 609 milâdi)

Aliy Abdurrahman
Atikumi's - Suarâ
134-135.

3685

Züheyr b. Ebi sekant
فهيير بن أبي سكتي

Halimi, el-Mihac, F-374

297.45
HALIM

ZÜHEYR (Sair)
ZÜHEYR

وقفت بها من بعد عشرين حجة
فلاناً عرفت بعد الدار بعد توهم

Tabaira, Rasid Ef. 2-b/33-34

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

1328- تشبهات زهير بن أبي سلمى / زينب عبد الجواد رزق شتا / م 1982 ج . الأزهر،
ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [] . عبد العزيز عبد المعطي عرفة .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	د	هجريه

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1422 - 2001 م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

1687- زهير بن أبي سلمى / محمد عبد الحميد سند الجندي / م 1940 ج . القاهرة ،
ك . الآداب [] . عبد الوهاب حمودة [] . Züheyr b. Ebu Sühma

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	د	هجريه

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1422 - 2001 م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

2823- منهج ثعلب في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى / فايز صبحي عبد السلام تركي /
م 1990 ج . طنطا ، ك . الآداب . Züheyr b. Ebu Sühma

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	د	هجريه

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1422 - 2001 م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

2730- مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الإسلام / سيد حنفي حسنين / م 1908 ج .
القاهرة ، ك . الآداب [] . شوقي ضيف [] . Züheyr b. Ebu Sühma

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	د	هجريه

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1422 - 2001 م

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو المجد غلغ البسيونج

بيبلوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلغة والتقد الأدبي

2369- التصوير البياني في شعر زهير بن أبي سلمى / محمد أحمد عنان مخيمر / م 1980 ج .
الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة . Züheyr b. Ebu Sühma

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	د	هجريه

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1422 - 2001 م

Zuhayr b. Ebu Sūlmā
 Zuhayr b. Ebu Sūlmā
 زهير بن ابي سلمى
 ZUHAYR ibn ABĪ SULMĀ
 شرح ديوان زهير بن ابي سلمى . صنعة الامام ابي العباس
 احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب . . .
 -Le Caire, Dār al-qawmīya li al-tibā'a wa al-naṣr, 1384/1964. In-4° (27cm)
 460 p. [Acq. 7219-68] 1 [4° Ya. 250 (12)]
 [Šarḥ] Zuhayr ibn Abī Sulmā. Commenté par Ahmad ibn Yahyā dit
 Ta'lab. Préface, par August Fischer. -Al-Gumhūrīya al-ʿarabīya al-Mut-
 taḥida. Al-Taḥāfa wa al-ʿIršād al-qawmī. Al-Maktaba al-ʿarabīya. 12.)

Zuhayr b. Ebu Sūlmā

Acq. 7219, El-Minhac, 7-159

297.45
 HAL.01

855 GHABBAN, 'Ali ibn Ibrahim. The inscription of Zuhayr, the oldest Islamic inscription (24 AH/AD 644-645), the rise of the Arabic script and the nature of the early Islamic state. Translation and concluding remarks by Robert Hoyland. *Arabian Archaeology and Epigraphy*, 19 ii (2008) pp.210-237. (Evidence of a fully-fledged system of diacritical marks.)

Zuhayr b. Ebu Sūlmā

07 TEM 2009

Sa'lab
 Zuhayr b. Ebu Sūlmā 14573. d. 24
 THA'LAB (Ahmad ibn Yahya)
 شرح
 ديوان زهير بن ابي سلمى
 Sharḥ Dīwān Zuhair ibn Abi Sulma.
 [A commentary on Zuhair's collected poems.]
 pp. 460.
 al-Dār al-Ḳaumīyah: Cairo, 1964. 8°.
 A photographic reprint of the Dar al-Kutub
 1944 edition.

230376 ZUHAYR B. EBU SULMA
 18927 74
 ʿUNDĪ (ʿAbd al-Ḥamīd al-) (الحندي; عبد الحميد بن)
 - زهير بن ابي سلمى شاعر النظم في الجاهلية . تاريخ . . .
 -Le Caire, Al-Mu'assasa al-misriya . . .
 al-ʿimma li al-ta'liq wa al-tarjama wa al-tibā'a wa al-naṣr, 196...
 -24cm, 266p. [Acq. 170-72]
 [8° Ya. 1505
 (Zuhayr ibn Abī Sulmā, šarḥ al-silm fī al-ǧāhiliyya.)
 Zuhayr ibn Abī Sulmā.
 07 22 1995

Zuhayr b. Ebu Sūlmā
 ZUHAYR IBN ABĪ SULMĀ
 دِيَاوَان
 74721
 Beyrouth, 1973
 N° 120 30.1.1990
 587 KASIM 1995

Zuhayr b. Ebu Sūlmā
 Ta'lab (Ibn Yazīd al-Šaybānī)
 Ta'lab (Ibn Yazīd al-Šaybānī). Šarḥ Dīwān
 Zuhayr b. 'Abī Sulmā. - Le Caire, Dār al-
 Kutub al-misriya, 1944. In-4°. 460 p.
 55 Al 2558
 14 OCAK 1999

Zuhayr b. Ebu Sūlmā
 967 79
 SULTĀN (Ḥamīl). سلطان (جميل)
 . . . جميل [هكذا] سلطان . زهير، شاعر الجاهلية .
 - Beyrouth, Dār al-anwār, 1393/1973. - 20cm.,
 135p. [Acq. 11481-74]
 [16° Z. 15863 (13)
 (Zuhayr, šarḥ al-ǧāhiliyya. - Mufakkirūn min al-
 Šarq wa al-ǧarb. 13.)
 Zuhayr ibn Abī Sulmā.
 14 OCAK 1999

230376 ZUHAYR B. EBU SULMA
 31 ARALIK 1993
 D-114
 10
 FARRĀN, Muḥammad Yūsuf
 Zuhayr b. Abī Salmā: hayātu-hu wa-šī'ru-hu /
 i'dād Muḥammad Yūsuf Farrān. - Bayrūt: Dār al-
 kutub al-'ilmīya, 1990. --- 156 p.; 20 cm.
 R.28.929

ZUHAYR B. EBU SULMA
 87-963612
 Khammās, 'Abd al-Ghanī.
 Zuhayr ibn Abī Sulmā : šarḥ wa-
 ḥakīmān / 'Abī al-Ghanī Khammās. ---
 [Baghdād : s.n., 1986] (Baghdād :
 Maṭba'at al-Jāhīq)
 81 p.; 24 cm. --- (al-Silsilah al-
 adabīyah)
 Bibliography: p. 80-81.
 ID
 Ir-Lang.

Zuhayr Dirani
 « شرح ديوان زهير » لأبي العباس ثعلب ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، بيروت ،
 دار الآفاق الجديدة ، 1982

23 SUBAT 1996
 4898. Farrān, Muḥammad Yūsuf: Zuhair Ibn-Abī-Sulmā : ZUHAYR
 ḥayātuhū wa-šī'ruhū / i'dād Muḥammad Yūsuf Farrān. - B. EBU
 Ṭab'a 1. - Bairūt : Dār al-Kutub al-'Ilmiya, 1990 = 1411 h. - 156 S. - (Al-A'lām min al-udabā' wa-š-su'arā)
 Inhalt: Leben und Werk des vorislamischen Dichters Zu-
 hair Ibn-Abī-Sulmā (um 520 - 610). - In arab. Schrift, arab.
 31 A 2728

Zuheyir - Nabia

Arş ve istiva'ya tevîl ettiklerine dair birer beyitlerini alıyoruz.

Nesefî, Tabîra, Rapîd Ef. 589/1-5

الدكتور فخر الدين قبارة.

شعر زهير؛ للأعلم الشنتري . ط ٢ بيروت ١٩٨٢ ؛ دار الآفاق .

Zuheyir b. Ebu Sulma

الدكتور فخر الدين قبارة.

شرح شعر زهير : لأبي العباس ثعلب . بيروت ١٩٨١ دار الآفاق .

ZUHEYR b. EBU SULMA

02 MARCH 1994

1941. Marşafî, Muḥammad Ḥasan al: Dirâsat aş-šū'arâ: Imrûl-Qais - al-A'sâ - an-Nabiġa - Zuhair - al-Ḥajî'a / bada'a bi-hî al-marḥûm Muḥammad Ḥasan Nâ'il al-Marşafî fi wa-qâma bijkmâlihi min ba'adihi Ibrâhîm al-Abyârî, 'Abd-al-Ḥafîz Salabî. - Ṭab'a 1. - [Al-Qâhira]: Al-Maktaba at-Tiġârîya al-Kubrâ, 1944 = 1363 h. - 284 S. Inhalt: Studie mit Anthologie klass. arab. Dichter. - In arab. Schrift, arab. 24 A. 15093

ZUHEYR b. EBU SULMA

87-965877

'Alî, Ahmad Muhammad. (Mu'allaqat Zuhayr fi daw' nazarîyat al-naẓm) / معلقة زهير في ضوء نظرية النظم / احمد محمد علي . - [Cairo]: دار الحديث ، [1987]

144 p. ; 24 cm. Title page partially vocalized. Introd. dated: 26 Rabi' al-thâni 1403 H. [1983] Bibliography: p. 144. \$3.00 Zuhayr ibn Abi Sulma—Mu'allaqah—Criticism and interpretation. Egy-Lang.

ZUHEYR b. EBU SULMA

29 TEMMUZ 1992

١٩٩ - زهير بن أبي سلمى (شاعر جاهلي) Zuheyir b. Ebi Sulma

ديوان شعره ، رواية الأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ - ١٠٨٣ م)

نشره : فخر الدين قباوة

الطبعة الأولى ، ٣٠٦ ص

(المكتبة ، العربية بجلب ، ١٩٧٠)

230376 ZUHEYR b. EBU SULMA 88-963403

Zuhayr ibn Abi Sulma. [Poems]

(Diwân Zuhayr ibn Abi Sulma) ديوان زهير بن أبي سلمى / شرحه وقدم له علي حسن فاضل . - الطبعة ١. - بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، 1988. 143 p. ; 24 cm. Title page partially vocalized. Includes bibliographical references. 2.50 (U.S.) L&S-Lang.

02 KASIM 1991

Zuheyir b. Ebu Sulma

ZUHAYR ibn ABI SULMA. - زهير بن أبي سلمى . شعرات شعرية . درس ودراسات بقلم فؤاد الزمر البستاني . - بيروت، Editions de littérature orientale, 1942 In 4. 1. - 1. - [Acq. 205691] - XCP. [8^e Impr. Or 4011 (XXV)] (Munhabbat Biriya Choix de poèmes Textes choisis et précédés d'une étude par Foad Elfrâm al-Bostani. 2^e ed. - A]-Rawâ'iq. 25.)

١٣٥ ب باقازي ، عبدالله احمد

X / نيسك معلقتي امرىء القيس وزهير بن ابي سلمى: دراسة موازنة/ عبدالله احمد باقازي. - ط ١. - الطائف: نادي الطائف الادبي، ١٤١٠ هـ، ١٩٩٠ م. ١٢٧ ص؛ ٢٤ سم - inwattkayy H1 - الشعر العربي - نقد - العصر الجاهلي ٢. المعلقة . أ. امرؤ القيس، جندح بن حجر، ت ٨٠ ق . هـ. المعلقة ب. زهير بن ابي سلمى ربيعة، ت ١٣ ق . هـ. المعلقة جـ. العنوان د. عنوان : معلقة امرىء القيس هـ. عنوان : معلقة زهير بن ابي سلمى

OCAK 1985

Zuheyir b. Bekhar

23853 78 الزبير بن بكار. - الاخبار الموثقة، تأليف الزبير بن بكار، تحقيق ... سامي مكي العاني [تقديم صالح احمد العلي] - Bagdad, Maḥba'at al-'Anî, 1972. - 25cm., 719p. [Acq. I529-74] [400² ع. 2273 (7)] (Ahbâr[Al-] al-muwaḥḥiqat. Ed. par Samî Makki al-'Anî. Préf. par Şalîḥ Aḥmad al-'Alî. - Al-Ġumhūrîya al-'irâqîya. Ri'âsat diwân al-awqaf. Iḥya' al-turâṭ al-islâmî. 7.) Islam. Origines-9e s. Chronique. Texte.

92-964922 - Zuhayr b. Bakhar. - MLCM Bâqazî, 'Abd Allâh Ahmad. Bayna M'allaqat Imrî' al-Qays wa-Zuhayr ibn Abi Sulma: dirâsat muwâzana / ta'lîf 'Abd Allâh Ahmad Bâqazî. - al-Ṭab'a 1. -- [Taif]: Madi al-Ta'rif al-Adabi; Makkah: Tutlabu min Maktabat al-Turâth lil-Nashr wa-al-Tawzi', 1990. 127 p. ; 24 cm. In Arabic; romanized record. Includes bibliographical references (p. 117-122). Imru' al-Qays; Zuhayr ibn Abi Sulma. AP-Lang.

05 SUBAT 1996

Nöldeke, Theodor (Übers.): *Fünf Mo'allaqāt. Übersetzt und erklärt. Nebst einigen Vorbemerkungen über die historische Wichtigkeit der altarabischen Poesie.* 1-3. Wien: Gerold's Sohn 1899-1901. 1. *Die Mo'allaqat des 'Amr und des Hārij.* 1899. 84 S. 2. *Die Mo'allaqat 'Antara's und Labid's.* 1900. 94 S. 3. *Die Mo'allaqat Zuhair's. Nebst Verbesserungen und Nachträgen.* 1901. 43 S. Aus: Sitzungsberichte d. k. Akad. Wiss. in Wien. 140.142.144.

30 KASIM 1994

من كنوز السنة: رسائل اربع...

Zuhayr b. Ebū Sulma

ZUHAYR IBN ABI SULMA. The Mo'allaqah of Zuheyr [GAL I, 23; GAS II, 118] rendered into English; text, introduction and notes by C. J. Lyall. JAS Bengal 47 i (1878), pp. 1-26.

15 AGUSTOS 1991

G.C. Anawati, O.P. "Textes Arabes Anciens Edites en Egypte au Cours des Annees 1963, 1964 et 1965", MIDEO, c.VIII, s. 270, 1964-1966 Kahire.

19 - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.

19. ZOHAYR IBN ABI SOLMA, *Sharḥ Dīwān...*, édité avec introduction et notes par Aḥmad Zakī al-'Adawī, Le Caire, al-Dār al-qawmiyya li-l-ṭab' wa-l-nashr, 1384/1964, 20 × 28 cm., 460 pages.

Simple reproduction photomécanique de l'édition de Dār al-kotob de 1363/1944. Papier excellent.

ZÜHEYR b. EBİ SELMÂ

- زهير بن أبي سلمى (حياته وشعره) - د. إحسان النص - دمشق

١٩٨٥ م

Zuhayr b. Ebū Sulma 14573. d. 24
Salleh ZUHAIR ibn ABI SULMA
THA'LAB (Aḥmad ibn Yahya)

ديوان زهير بن أبي سلمى

Sharḥ Dīwān Zuhair ibn Abi Sulma. [A commentary on Zuhair's collected poems.] pp. 460.

al-Dār al-Kausīyah: Cairo, 1964.

8°.

A photographic reprint of the Dār al-Kutub 1944 edition.

Zuhayr b. Ebu Sulma 14576. b. 81
ZUHAIR ibn ABI SULMA

ديوان زهير بن أبي سلمى

Dīwān Zuhair b. Abi Sulma. [Collected poems. Edited and Annotated by Karam al-Bustānī.] pp. 115.

Dār Šādīr; Dār Bairūt: Beirut, 1960.

8°.

568

23447 RESCHER, O. Die Mo'llaqa des Zuhair mit dem kommentar des Ibn al-Anbāri. MO 7 (1913), pp. 137-195

Muallakat
Zuhayr

28 MAYIS 1993

محمد عبد الحميد سند
Zuhayr b. Ebū Sulmā
« زهير بن أبي سلمى »
كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٤٥ (ماجستير)

29 HAZIRAN 1996

٧٠٨ ع العقدة، فتحة محمود

Zuhayr b. Ebū Sulma
تأليف فتحة محمود فرج العقدة. - ط ١. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣ هـ، ١٩٨٣ م.

ص ٢٢٨؛ ٢٥٤ سم

١. زهير بن أبي سلمى، ت ١٣ ق. هـ - نقد

٢. الشعر العربي - نقد - العصر الجاهلي. أ. العنوان

14 OCAK 1999

٨١٨ ر الرباعي، عبدالقادر

Zuhayr b. Ebū Sulma
تأليف عبدالقادر الرباعي. - ط ١. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٥ هـ، ١٩٨٤ م.

ص ٢٧٦؛ ٢٤٤ سم

ساعدت جامعة البروك على نشره.

١. الشعر العربي - نقد - العصر الجاهلي

٢. زهير بن أبي سلمى، ت ١٣ ق. هـ. أ. العنوان

14 OCAK 1999

● ديوان زهير بن أبي سلمى /
شرحه وقدم له علي حسن فاعور. - ط ١
- بيروت: دار الكتب العلمية، 1988
- 134 ص؛ 24 سم. - يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية. - 500 ق م.

19 EKIM 1993

ذو هجر بن أبي سلمة

54 ZUHAYR ibn ABĪ SULMĀ

ديوان زهير بن ابي سلمة، تحقيق وشرح درم البستاني،
بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٣ (1953). ٤٠-٤١ ص ١٥٧

"Diwān Zuhayr ibn Abī Sulmā", recueil poéti-
que du poète arabe antéislamique Zuhayr ibn
Abī Sulma. Edité et annoté par Karam al-Bus-
tārī.

26 ENJÜ 2012

0185 Qulayma, Biyār Yūsuf
Zuhayr b. Abī Sulmà : šā'ir al-ḥikma wa-
l-ḥawāṭir / Biyār Yūsuf Qulayma. - T. 1. -
Bayrūt : Dār al-Fikr, 2010. - 109 p. ; 21
cm. - (Udabā' wa-šū'arā' al-^ḥarab.
dirāsa wa-taḥlīl)

Bibliografía: p. 103-105

ISBN 978-614-400-175-2

1. Zuhayr b. Abī Sulmà
2. Poetas árabes - Hasta S.VII
3. Poesía árabe - Hasta S.VII - Historia
y crítica

*Zuhayr b. Abu Sulma
(230376)*

I. Título. II. Serie: Udabā' wa-šū'arā' al-
^ḥarab. dirāsa wa-taḥlīl

929Zuhayr b. Abī Sulmà

821.411.21-1.09".../06"

ICMA 4-61558 R. 72489