

شرح قصيدة ذكر - شرح القصيدة الروحانية ۳۸۹

نگاشته است. شارح بعد از هر بیت قصیده به حل موارد لغوی و دستوری پرداخته و روایات مقبول شیعی و صوفیانه را نیز ایراد کرده، ولی شرح وی ناتمام مانده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۶۷۶

آغاز: الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی سیدنا محمد و عترته المعصومین، و بعد فقیر آستان اولیاء و بنده دربار اصفیا علی اکبر ابن علی ... بعرض حضور اخوان الصفا و دوستان باوفا میرساند؛ انجام: یا امیرالمؤمنین آیا روایت نشده است از پدر تو از آباء او از عبدالله ابن عباس، آنکه او گفت شنیدم از حضرت ... خط: نستعلیق و شکسته، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ واقف: شمس الدین پرویزی؛ کاغذ: فرنگی سفید، جلد: شمیز، ۱۰۷گ، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۹-۱۹۳]

شرح قصیده ربوبیه < شرح قصیده سریانی

● شرح القصيدة الرثائية / ادبیات / عربی

š.-ul qašīdat-ir riṭā'iyya

شرحی است بر قصیده تائیه و در رثاء است و در آن از «والدی السعید، جدی الجلیل» نقل شده است.

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۷۵۵۲/۴

آغاز: یاد هرو یحک قد اکثرت فجعاتی xx شغلت ایام دهری بالمصیبات؛ انجام: رحیم و رحمانا کریمی و مؤثلی خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۱۰گ (۵۱پ-۶۰ر) [ف: ۵-۲۱۸]

● شرح قصيدة الروحانية / فلسفه / عربی

š.-u qašīdat-ir-rawhāniyya

سمرقندی، محمد بن اشرف، ق ۷ قمری samarqandī, šams-od-dīn (- 1۲c)

اهداء به: شرف الدین عبدالرحمن تاریخ تألیف: ۶۹۵ق؛ محل تألیف: جرجانیه خوارزم شرح مزجی و فلسفی است بر قصیده قافیه ابن سینا در احوال نفس که به گفته کشف الظنون، جلال الدین دوانی نیز شرحی بر آن دارد.

آغاز: بسمله حمدله و الصلاة ... و بعد فهذا شرح القصيدة الروحانية التي خدم بها حضرة الملك المعظم صاحب المفخم كهف صدور الامم ... شرف الدین عبدالرحمن ... و لفظ تقضى من رياض روق ... التقضى نزول البازي و ما يشبهه من الهواء ...

انجام: فالجسم يتبعها لو فرمانه / و تملك المتبوع غير معوق. الوفر المال الكثير و المنال ... لازلت في شرف و رفعته رتبة / و عداك في اسف و ياس حرمق، و معنى هذ البيت ظاهر و الله اعلم

وابسته به: دیوان ذوالرمه؛ ذوالرمه، غیلان بن عقبه (۷۷-۱۱۷) قصیده باینه ذوالرمه با مطلع: «ما بال عينك منها الماء ينسكب xx كانه من كلي مفريه سرب»، و بیت آخر آن: «كان اعناقها كراث سايفة xx طالت لفايقه اوهيشر سلب»، در این نسخه شرح شده است. شارح در ابتداء چهار سطری در شرح حال سراینده قصیده یعنی ذوالرمه گفته و سپس هر بیت را علی حده نوشته و کلمه به کلمه شرح کرده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۷/۴

آغاز: بسمله رب يسر و سهل. قال ذوالرمه و اسمه غيلان بن عقبه و كنيته ابوالحرث؛ انجام: قد زالت عنه قشوره و كمايمه او هيشر قد سقط ورقه.

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ کاغذ: کشمیری نخودی، جلد: مقوایی، ۲۴ص (۱۲۸-۱۵۱)، ۱۹-۲۴ سطر (۱۴/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۹×۱۹/۵سم [ف: ۹-۲۷]

● شرح قصيدة ذى الرمة البائية / ادبیات / عربی

š.-u qašīdat-i dī-r-ramma al-bā'iyya

وابسته به: دیوان ذوالرمه؛ ذوالرمه، غیلان بن عقبه (۷۷-۱۱۷)

غير همانند:

۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۱۴۳۵/۱

آغاز: بسمله: نشکره علی سوانغ آلائه و نمجده باکر م صفاته در دیباچه از شرح فارسی آن نگارش ثقة الاسلام یاد می شود؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۳گ (۱-۳۳)، ۲۱سطر، اندازه: ۲۲×۹سم [ف: ۳-۹۲]

۲. مشهد؛ میبیدی؛ شماره نسخه: ۳۳۴/۳

آغاز: ما بال عينك منها الماء ينسكب ... الكلى جمع كلية و هي رقعة تكون في اصل عروة مفرية مجزوزة شرح کوتاهی است بین سطرها؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۹گ (۸۳پ-۹۱ر)، اندازه: ۱۶/۵×۱۰/۵سم [ف: ۱-۱۸۵]

۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۶۶۲/۳

شرح قصیده ذوالرمه و شرح قصیده ای دیگر؛ خط: نسخ، کا: عبدالکریم، تا: ۱۲۵۵ق، جا: سندیج، برای حسینقلیخان؛ ۳۶گ (۱۸۰-۲۱۵)، اندازه: ۲۱×۱۴سم [ف: ۳-۱۷]

● شرح قصیده راثیه / ادبیات / فارسی

š.-e qasīde-ye rā'iya

بسمل شیرازی، علی اکبر بن علی، ۱۱۸۷-۱۲۶۳ قمری besmel-e širāzi, 'alī akbar ebn-e 'alī (1774 - 1847)

قصیده راثیه در نعت حضرت علی (ع) از سروده های میرزا ابوالقاسم شیرازی از مشایخ طریقه ذهبیه و از ناظران قرن سیزدهم می باشد، که یکی از پیروان طریقی وی بر آن شرح

فرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد بیستم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازماناسناد

DIA 276258

و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳