

DİNLER TARİHİ DERNEĞİ YAYINLARI/1

Dinler Tarihi Araştırmaları-I

(Sempozyum: 08-09 Kasım 1996, Ankara)

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	61203
Tas. No:	209 DİN.T

ANKARA
1998

MİRCEA ELİADE'DE HERMENÖTİK VE METODOLOJİ

Prof. Dr. Mehmet AYDIN(*)

On yıl önce dünya'nın kaybettiği Chicago Üniversitesinin, Romanyalı dinler tarihi profesörü Mircea Eliade, 1907 yılında Romanya'da doğmuştur. On iki yaşında küçük yazılarla yazı hayatına başlayan Eliade, ilk makalesini ondört yaşında neşretmiştir. Bükreş Üniversitesine öğrenci olmadan önce, otuz ikiye yakın makalesini gençlik magazin gazetesinde yayınlamıştır.⁽¹⁾ 1925-1928 yılları arasında Bükreş Üniversitesinin Felsefe bölümünü bitirmiştir. Mezuniyet tezi olarak "Marcile Ficin den Giordana Bruno'ya kadar İtalyan Rönesans Felsefesi" isimli bir tez hazırlamıştır. 1928 Aralığından 1931 Aralığına kadar üç yıl **Hindistan'da** kalmıştır...

1929 yılında Calcutta'da, "History of indian philosophy" isimli beş ciltlik eserin yazar olan büyük bilgin Prof. **Surendranath DASGÜPTA**'dan sanskritçe dersleri almış patanjali metinlerin şerhini okumuştur. Doktora tezi olarak da "**YOĞA TEKNİKLERİNİN MUKAYESELİ TARİHİ**" isimli bir tez almıştır. Altı ay Rishikesh'de yoğa pratiği yapmış, daha sonra Calcutta'ya dönerek doktora tezini hazırlamaya başlamış ve tezini 1931 yılında tamamlayarak doktor ünvanını almış ve ülkesi Romanya'ya geri dönmüştür. Askerlik dönüşü 1933 yılında Bükreş Üniversitesinde "Mantık ve Metafizik" kürsüsünde öğretim üyesi olarak çalışmaya başlamıştır. M. Eliade, Üniversitede, Üpanişadlar ve Budizm üzerinde ve Hind Felsefesi üzerinde dersler vermiştir. 1935'de ilk bilimsel eseri olan "Alchimia Asiatica"yı ve 1936'da "Yoğa, Essai sur les origines de la mystique Indienne" isimli doktora tezini yayınlamıştır. Yine 1937'de **Alchimie et la cosmologie bablyoniennes** isimli bir eser daha neşretmiştir. Bu arada Eliade'nin bir çok romanı da vardır.

M. Eliade bir müddet, ikinci dünya savaşı öncesi ve sonrası kültür ateşesi olarak Londra'da, Lisbonne'da görev yapmış, 1945'de Paris'e yerleşmiştir. Paris'te 1956 yılına kadar kalmıştır. Bu arada Sorbonne Üniversitesinde "Ecole Pratique des Hautes Etudes" de dersler vermiştir. "Critique Revue de l' Histoire des Religions" isimli Dinler tarihi dergisinde ve diğer peryodiklerde birçok bilimsel çalışma yayınlamıştır. Yine **Eliade** birçok defa Dinler tarihi kongrelerine katılmıştır.

Prof. Eliade, Dinler tarihi ile ilgili en önemli eserlerini **1949 yılı ile 1954** yılları arasında yayınlamıştır. Meselâ, "Traité d' Histoire des Religions", "Le

(*) S.Ü. İlahiyat Fakültesi Dekanı

(1) Douglas Allen, Mircea Eliade et le phénomène religieux, Paris, 1982, s, 17.

Mythe de l'eternel retour", "Le chamanisme", "Le yoga" gibi eserleri, bu yılların tarihini taşımaktadır. Bu eserler arasında özellikle "Traité d' Histoire des Religions, Paris-1949" isimli eseriyle **Eliade**, milletlerarası bir şöhrete ulaşmıştır. M. Eliade, üç ciltlik eseri olan "Histoire des croyances et des idées Religieuses" isimli eserinin birinci cildini 1974'de yayınlamıştır.

Şüphesiz Prof. Eliade'nin çalışmaları bundan ibaret değildir. Tarafımdan türkçeye çevrilen "la Nostalgie des Origines" 1969'da, "Aspects des Mythes" 1963'de, "Image et Symboles" 1952'de, "Le Sacré et le profane" 1965'de, "Religions Australiennes" 1972'de yayınlamıştır.

1956 yılının son baharında Chicago Üniversitesine davet edilmiş ve 1962'de bu üniversiteye kadrolu hoca olarak atanmıştır. 1986 yılından ölüncüye kadar da bu üniversite de Dinler Tarihi kürsüsünde hizmet vermiş, birçok dinler tarihi uzmanı yetiştirmiştir. Prof. Eliade yukarıda zikrettiğimiz eserlerinin birçoğunu **Chicago'da** kaleme almıştır.

Dinler tarihi alanında özellikle 1960'dan sonra oldukça şöhret yapmış olan **M. Eliade** dünyanın değişik üniversitelerine konferans vermek üzere çağrılmış 1965'de Mexico'da, 1966'da Yale Üniversitesinde, 1969'da, Arjantin'de Platna üniversitesinde, kendisine "Fahri dokturluk" ünvanı verilmiştir.⁽²⁾

Chicago Üniversitesinde J. Wach ile birlikte Din Bilimlerinin gelişmesine çok önemli katkılar sağlamış olan **Eliade**, Dinler tarihinin köklü bir disiplini haline gelmesi için büyük bir çaba sarfetmiştir. Eliade'ye göre **Dinler Tarihi** objektif çalışma yapmak niyetiyle eski malzeme toplayan bir antikacı durumuna düşmekten kurtulması gerekir. Ona göre, Dinler Tarihi, topladığı malzemeleri yorumlaması da gerekmektedir. Dinler tarihine geçerli bir yorum uygulandığı zaman, Dinler tarihi, bir fosiller, harabeler ve modası geçmiş şeyler müzesi olmaktan kurtulacak; her araştırmacı için, anlaşılmasını ve ortaya çıkarılmasını bekleyen bir mesajlar dizisi halinde gelecektir.⁽³⁾

Eliade için yorumun, dinler tarihi açısından çok önemli bir yeri vardır. Çünkü ona göre, Dinler tarihinin en az gelişmiş veçhesi burasıdır. Bu konuyu Eliade şöyle ifade etmektedir: "Çoğu zaman toplantı, neşriyat ve dini donelerin analizi gibi âcil işler olarak telâkki ettikleri şeylerle meşgul ve kafası karışmış olan Dinler Tarihi uzmanları, bu dini donelerin anlamını incelemeyi bazen ihmal etmişlerdir. Oysa bunlarda muhtelif dini tecrübelerin anlamından başka birşey değildir."⁽⁴⁾

(2) Mircea Eliade et le phénomène religieux, s. 20.

(3) Prof. Dr. M. Eliade, Dinin Anlamı ve sosyal Fonksiyonu, türk. çev. Prof. Dr. M. Aydın, Konya, 1995, s. 2.

(4) a, g, e, s, 8

Eliade'ye göre, Dinler tarihçi, bir formun tarihini ortaya koyduğunda veya onu **sosyolojik, ekonomik, politik muhtevası** ile sergilediğinde, hoşuna gitsede gitmese de eserini tamamlamamıştır.⁽⁵⁾ Bu eserin tamamlanması için, Eliade'ye göre yorum yapılması şarttır.

İşte M. Eliade'yi diğer birçok dinler tarihçiden ayıran, bu noktadır. Eliade buna **Hermenötik'e** bağlı yorum adını veriyor. Bu durum'da, Eliade'deki yorum alelâde bir yorum değildir. Eliade, metodolojisinde, hipotezlerinde, kategorileştirilmesinde ve genel değerlendirmelerde, diğer din tarihçilerinden farklıdır. O, incelediği dini metaryellerin etkisinde kalmıştır. O'nun düşüncesinin şekillenmesinde, bir yandan, ilkel ve arkaik dinler, muhtelif şamanizmler, özellikle Asya ve Avusturya Şamanizmi, Romanya köylü geleneği, diğer yandan, Hind dinleri gibi, doğu dinleri önemli rol oynamıştır. Yine Din tarihçisi olarak Eliade, geniş ölçüde seleflerinin çalışmalarından da etkilenmiştir. Bu tesirlerin ne olduğunu ve Eliade'nin hangi reaksiyonu gösterdiğini öğrenmek isteyenler, Dauglas Allen'in, *Structure And Creativity in Religion*, (I-III), New York-1978, isimli kitabına bakmaları gerekecektir.⁽⁶⁾ Ayrıca Eliade'nin metodolojisinin, Dinler Tarihi Derneğinin (A.İ.H.R.=Association International d' Histoire des Religions) bünyesindeki meslektaşlarının tesiri altında geliştiği de dikkat çekmektedir.⁽⁷⁾ Bunun için Eliade de diğer bir çok Dinler tarihçiler gibi, dindar adamın (Homo Religiosus) dini tecrübesini peşinen kabul prensibinden hareket etmektedir. Bu tecrübe, kutsalın, kutsallığın, her dini fenomenin üzerine oturduğu şeyi meydana getirmektedir. Bunun için Eliade şöyle demektedir: "Dinler tarihinin en büyük değerli vasfı, onun existansiyel durumun keşfine getirdiği katkıdır."⁽⁸⁾ Yine Eliade'ye göre dini olayların bilinçli incelenmesi sayesinde, Dinler tarihçiler herşeyden önce beliren muhtelif dini ifadelerin tâbiatı ve anlamını yakalamak zorundadır. Buna göre **Hermenötik**, hem dini ifadelerin özelliğini, hem de kompleksliğini anlamaktır. Bunu da elde edilen anlamları yakalamaya ve yeni tecrübenin tabiatını anlatmaya müsait olan sert bir metodolojiye baş vurarak dinler tarihçi yapacaktır.⁽⁹⁾ Eliade, bütün yazılarında durmadan, Dinler tarihçiler için **Hermonötik**'ten daha önemli birşeyin olmadığını tekrarlamış ve şöyle demiştir: "Dinler tarihçilerin nihâi hedefi, özel teoloji, semboji eşliğinde, mevcut olan dini davranışın şemalarını veya belirli sayıda tiplerini belirtmek değil; daha çok onların manalarını anlamaktır. Bu manalar, herkese açık değildir.

(5) a, g, e, s, 8

(6) a, g, e, s, 30

(7) a, g, e, s, 30

(8) M. Eliade et le phénomene Religieux, s. 59.

(9) a, g, e, s, 60

Diğer yandan ilgili dini şema içinde de “donmuş” değildir. Aksine onlar dini süreç içinde yaratıcı bir tarzda, zenginleşmeye ve gelişmeye açıktırlar. Son tahlilde, Dinler tarihçiler Hermenötik’ten vazgeçemezler.⁽¹⁰⁾

Eliade Dinler tarihini Hermenötikle özdeşleştiriyor ve şöyle diyor: “Gerçek Dinler tarihi, muhayyel ve mevsuk bir Hermenötiktir.”⁽¹¹⁾ “Çalışmalarında, kutsalın, Hermenötiğine ulaşmaya, çaba sarfettim. Asla, kişisel bir felsefi antropoloji geliştirmeyi önermedim. Ben bugünün, kutsaldan uzaklaşmış insanına, arkaik, doğu ve geleneksel dini yaratılışların spiritüel muhtevasını ve anlamını ortaya koymaya elverişli bir Hermenötik metodu sunmayı, başlıca hedef olarak seçtim.”⁽¹²⁾

Dinler tarihinde hermenötiğe birinci plânda yer verilmesini istemeyenlere karşı, kesin olarak, sadece Dinler tarihinin ona ulaşabileceğini belirtir, Dinler tarihinin aşırı tedbirlilikle ve yasaklama ile engellendiğini düşünür ve Dinler tarihçilerine, yeğane yetkili olmalarına rağmen, farklı redüksiyonist çalışmalar yararına yorumlamaya özen gösterdiklerinden dolayı da sitem eder. Bununla beraber ona göre, “Hermenötik çalışma” bizzat, dinler tarihçi ile tamamlanmalıdır. Çünkü sadece, dökümlerinin semantik karmaşıklığını değerlendirecek ve anlayacak durumda olan o’dur.⁽¹³⁾

Eliade’nin üzerinde bunca durduğu ve Dinler tarihçiyi teşvik ettiği bu Hermenötik nedir? Bunu nasıl anlamamız ve uygulamamız gerekir? Aslında Hermenötiği anlamak ve uygulamaya koymak herkesin yapacağı bir iş midir? Eliade’ci Hermenötiği anlamamız için, şimdi onun bu konudaki yaklaşımlarını bir gözden geçirelim:

- 1- Eliade ‘de Hermenötik: “Dini fenomenlerdeki son gerçeğin örtüsünü kaldırmaktır.”
- 2- Tarih öncesi cemiyetlerin dini değerlerini yakalamak için, organizeli bir çaba sarfetme metodudur Hermenötik.
- 3- Eliade için Hermenötik, bir san’attır, metoddur veya dini anlamları ve başka tabiatlı herşeyin şifresini çözme ilmidir.⁽¹⁴⁾
- 4- Hermenötik, dini metinlerin açıklanması ve şifrelerinin çözülmesi metodudur.
- 5- Hermenötik şu postulatı ihtiva etmektedir: Her şifreyi çözme, bilgiye götürür. Herhangi bir metne sorulan soru, bir cevap alabilir. Öyleyse, Hermenötik mümkündür.

(10) Mircea Eliade, Religions Austarliennes, Paris, 1972. s, 197

(11) M. Eliade, Fragments d’un Journal I, Paris, 1973, s, 473

(12) M. Eliade, Notes For a Dialogue in the theology of Altizer=critique and Response, s, 236

(13) M. Eliade, la Nostalgie des origines, paris, 1972, s, 123

(14) Adrian Marino, L. Herméneutique de Mircea Eliade, Paris, 1981, s, 30

6- Eliade'nin Hermenötüğü, dini fenomenlerin analizinden, spiritüel, san'atsal ve edebiyat fenomenlerine kadar uzanmaktadır. Bunun için Eliade'ci Hermenötüğün konusunun, sadece mitoloji ve sembol olduğunu söylemek yanlış olacaktır.

7- Eliade'nin Hermenötüğü, her tip kutsallıktan, spiritüel, kutsal veya kutsal dışı yaratılış tiplerine kadar uzanmaktadır.⁽¹⁵⁾

8- Eliade'de sık sık karşılaştığımız terimler şunlardır: Bir dini metnin veya dökümanın şifresini çözmek, kodunu çözmek, ona göre, her metni, olması gerektiği gibi yorumlamak.⁽¹⁶⁾

Eliade'nin yaklaşımında, Hermenötik kavramı, dinler tarihinin temel menzillerini yeniden ele almaya yönelmiştir. Bu menziller, **Menşe, kutsal Tanrılara ve mesajlarına takdimeler, sırlar** gibi hususlardır. Eliade'nin Hermenötüğü, orjinal eğilimlere boyun eğmekle başlıyor, tedrici şekilde, spiritüel, artistik ve literer Fenomenlere ve dini Fenomenlere yükseliyor...⁽¹⁷⁾

Eliade Hermenötüğünün konusu, şöyle belirlenmiştir: Halk ve arkaik dini dünyanın Hermenötüğünün açıklanması. Başka bir tabirle, yazılı ifadelerden ve geçerli kronolojik kriterlerden yoksun, bir takım fenomenlerin açıklanması, bu dini dünyalar, hierophanies'lerle oluşmuştur. Hierophani ise, sembollerde, mitlerde ve tabiat üstü varlıklarda ifade edilen kutsalın tezahürleridir. Eliade'nin "Benim Hermenötik metodum" adını verdiği şey, daha sonra eserlerinde ki açıklamalar ve yorumlarla kendini göstermiştir.⁽¹⁸⁾

Eliade, Hermenötik uygulamada, daima iyi belirlenmiş problemlerin çözümü içinde incelenmiş "metinlerden" ve "dökümanlardan" hareket etmektedir. Onun Hermenötüğü sistematik olarak sadece teoriye ve tarihe titiz şekilde yerleşmiş olan belli existansiyel durumlara dayanmaktadır.⁽¹⁹⁾ Eliade, Hermenötüğün bütün temel promlematüğünü yeniden inşa etmiştir. O, kendine has vasıtalarla, Hermenötüğün klasik çözümlerini ve pozisyonlarını keşfetmiş ve bütün proplemlerini temel hermenötik bir durumla, basit bir karşılaşma ile çözmüştür. Bu da metinle Hermenöt (yorum yapan) arasında temel ilişkiye vasıta olan Kitab-ı Mukaddes yorumlarından, evrensel mitoloji yorumuna kadar varan bir **Hermenötik** yöntemidir.⁽²⁰⁾

(15) a, g, e, s, 31

(16) a, g, e, s, 31

(17) a, g, e, s, 28

(18) a, g, e, s, 29

(19) a, g, e, s, 25

(20) a, g, e, s, 26

Eliade'nin durumu bir başka açıdan da oldukça ilginçtir. O, en küçük dini bir existansiyel durumda, gizli bir Hermenötiğin varlığını göstermektedir. Bu Hermenötik, kendi mantığına ve işleyiş mekanizmasına tâbi olmaktadır. Gizli ve gayr-i organizeli bir metoddan, sistematik ve açıklayıcı bir metod elde etmek, zahirde bir paradoxtur. Bu tip Hermenötik (Empirik) ontolojik diyeceğimiz yapısal ve özlü bir temele sahiptir. Bu Hermenötek, seyri içinde zaruri olarak belirginleşiyor ve ortaya çıkıyor. Bu durum'da, hermenötik ve yorumlayıcı zekâ hermenötikment yapılaşıyor... İşte, Eliade, bu zihinsel kanuna göre icraat yapıyor.⁽²¹⁾

Bütün bunlara rağmen Eliade'deki Hermenötik normatif değildir. O, daima metinlerden, dinler tarihinden hareket ediyor ve metoda varıyor. Orada sıkı şekilde programlanmış bir metodun uygulanışı söz konusu değil; fakat bir metodun canlılığı üzerinde bir geliştirme söz konusudur.⁽²²⁾

Eliade'nin Hermenötiği üzerinde müstakil bir çalışma tahsis etmiş olan **Adrian Morina**, Eliade'nin Hermenötiğinin Metin-Hermenöt- Metin; Hermenöt -Metin- Hermenöt yapısı içinde bir teori oluşturduğunu belirtiyor. Ona göre, burada, Hermenötik dairenin en saf özü içinde karşılıklı, alternatif, ilerici ve dairesel bir ilişki söz konusudur. Eliade'nin Hermenötiğinin yaratıcı veçhesi buradadır. Metinlerin yorumu ilerledikçe, Hermenötik, tedricen oluşmaktadır. Böyle bir Hermenötik ne metodolojiktir, ne de doğmatiktir.⁽²³⁾

Eliade'ye göre "**Yaratıcı Hermenötik**", Dinler tarihinin başlıca rolü olarak tanınacaktır.⁽²⁴⁾ Eliade'nin Dinler tarihini, böyle bir işi tamamlayacak yegâne disiplin olarak görmesindeki başlıca neden, yorumlanacak dökümanların dini tabiatındaki özelliğidir. Dinler tarihçi, bizzat altilmedilmez dini perspektif içinde kendini koymazsa, dini donelerin altilmedilmezliğini anlaması mümkün olmaz.⁽²⁵⁾ İşte Hermenötik'in bu noktası, Eliade'nin eserlerinde farklı şekillerde ele alınmıştır. Bilhassa o, çağdaş batı medeniyetini, derinlikler psikolojisinin buluşlarıyla ve Avrupa dışı etnik grupların tarihin ufkundaki yükselişi ile karşılaştırıyor. Bu karşılaşma, Eliade'yi, **Hermenötik'in** Batı insanının yegâne zihinsel cevabı olduğunu düşünmeye götürmektedir. Yine ona göre, bu açık durumlarda Hermenötik en değerli yardımcısını Dinler tarihinde bulacaktır. Niçin? Çünkü, bilinç dışı dünya ve Batı-dışı yabancı dünyalar, kendilerini en iyi analize değerler planında ve dini davranışlar planında bırakmaktadırlar.⁽²⁶⁾

(21) Adrian Marino, L' Herméneutique de Mircea Eliade, paris, 1981, s, 30

(22) a, g, e, s, 27

(23) a, g, e, s, 28

(24) la Nostalgie des origines, s, 123

(25) Douglas allen, M. Eliade et le phénomène Religieux, s, 61

(26) Mephistopheles et l' Andnogyne, paris, 1962, s, 7-10

Eliade'ye göre, Dinler tarihinin hermenötüğü, başkalarının anlamını en iyi şekilde yakalamaya imkan vermektedir. Yine o, başkaları ile karşılaşmadan, ve Batı dışı toplumlarla karşılaşma ile, Batıların bilinçlerini zenginleştireceklerine kendilerine özgü yaratıcılığı tahrik edeceğine ve böylece de Batıların taşralılıklarını aşacağına ve bir gün yeni bir Hümanizmaya yol açacağına inanmaktadır.⁽²⁷⁾

Eliade, Dinler tarihinin temeli olan **Hermenötik**'in hangi noktaya kadar etnologların ve filozofların metodolojik yönlendirmelerinden ve çağdaş disiplinlerden ayrıldığını kuvvetle altını çizerek belirtmiştir. Çağdaş disiplinlerin görüş noktaları, Eliade'nin görüşleriyle tam bir çelişki arzeder. "Öyleki, Eliade için "ilgisizlik", "en yüksek lakaydlık" ve "gayr-i müşahhas objektiflik" gibi böcek uzmanlarına oldukça değerli sayılan şeyler, **Hermenötik** konusunda geçerli bir ideal teşkil etmez. "Aksine, Hermenöt'den, dini konunun yaratıcılığı ve liyakatı için en büyük bakış açısına sahip olduğundan seçme ve anlamayı göstermesini isteyebiliriz... Kısaca, başkasında tanık olduğu dinî Fenemone, bütün şahsiyetiyle, kalbiyle, gücünün yettiği sıcaklıkla iştirak etmiş olarak, dini donelerin kendine has "tabiatının değerini" değerlendirmeyi bilmesini de ondan isteyebiliriz."⁽²⁸⁾

Eliade'de, yavaş yavaş belirginleşen bir Hermenötik göreceğiz. Bu hermenötik, mukayese etmeye ve deskriptif tarzda hüküm vermeye imkan vermektedir. Bunun için dini olayın anlamı ve yapısının yorumu gibi, yorum problemini çözmeye imkan veren metodolojik temel çatıya sahip olmak gerekmektedir... İşte Eliade'nin gözünde hermenötik'in büründüğü önem, bundan kaynaklanmaktadır...⁽²⁹⁾

Eliade'nin, dini olayın yorumunda dayandığı metodolojik temeller nelerdir? Julien Ries'e göre, Eliade'nin araştırmaları üç aşama ihtiva etmektedir. O, bunu "yöntemler" diye adlandırır. Bu üç aşama "Tarih-Fenomenoloji-Hermenötik."⁽³⁰⁾ dır. Burada Fenomenologun yöntemi, Hermenötüğün yönteminden tam olarak ayrılmaktadır. Eliade'nin, morfoloji ve tipolojiyi ihtiva eden Fenomenolojisi, Hermenötik'e tahsis edilmiş olan mukayese çalışmasına girmez. Eliade'ye, Fenomenolojiyi aşmaya imkan veren Hermenötik, donelerin şifresini çözmeyi ve onların yorumunu ihtiva etmektedir.⁽³¹⁾

(27) Douglas Allen, Mircea Eliade et le phénomène Religieux, s, 62, Ayrıca bak: Image et Symboles, s, 43-46; Notes For á Dialogue, s, 237;

(28) Douglas Allen, s, 62

(29) Douglas Allen, s, 64

(30) Julien Ries, Histoire des Religions, phénoménologie, Herméneutique, in Mircea Eliade, (cahiers de l' Heme No: 33, 1978, s, 81-87

(31) Douglas Allen, s, 64

Douglas Allen'e göre, Eliade'nin eserlerinde Fenomenoloji ile, Hermenötik arasında net bir iştirak gerçekleşmiyor. Gerçekte Eliade'nin Hermenötik anahtarı, yüksek şekilde geliştirilmiş bir Fenomenolojik metotta aranmalıdır. Daha açık bir şekilde belirtmek gerekirse, Eliade, esas olarak, yapısal hermenötüğünün dayandığı Fenomenolojik temelleri, Eliade, dini sembolizmin kendine ait yorumları üzerine kurmaktadır.⁽³²⁾

Bazı dinler tarihçiler Eliade'yi, bizzat dini şahsiyetlerin edindikleri tecrübenin ötesine gitmekle ve dini donelerin içinde tamamen keyfi anlamlar keşfetmekle itham ediyorlar ve Eliade'yi tarafsız ve subjektif karakterli olmakla suçluyorlar. Fakat Douglas Allen, bütün bu itirazlara karşı şöyle diyor: Eliade'nin Hermenötik ölçüleri realite, gerçeklik veya dini Fenomenin evrimi konusunda ona, hüküm vermeye imkan vermektedir.⁽³³⁾

BİBLİYOGRAFİ

- 1- Douglas Allen, Mircea Eliade et le phénomène Religieux, paris, 1982
- 2- Prof. Dr. M. Eliade, Dinin Anlamı ve Sosyal Fonksiyonu, türk çev. Prof. Dr. Mehmet AYDIN, Konya, 1995.
- 3- Prof. Dr. M. Eliade; Religions Australiennes, paris, 1972
- 4- Prof. Dr. M. Eliade, Fragments d' un journal I, paris, 1973, s. 473.
- 5- M. Eliade, "Notes For á Dialogue" in the theology of Altizer=Critique and Respanse, s. 236.
- 6- Adrian Marino, L' Hermeneutique de Mircea Eliade, paris, 1981
- 7- M. Eliade, Mephistopheles et l'Androgyne, paris, 1962
- 8- Julien Ries, Histoire des Religions, phenomenologie, Hermeneutique in Mircea Eliade (Cahiers de l'Herne) No: 33, 1978, s, 81-87

(32) Douglas Allen, s, 64

(33) Douglas Allen, s, 216