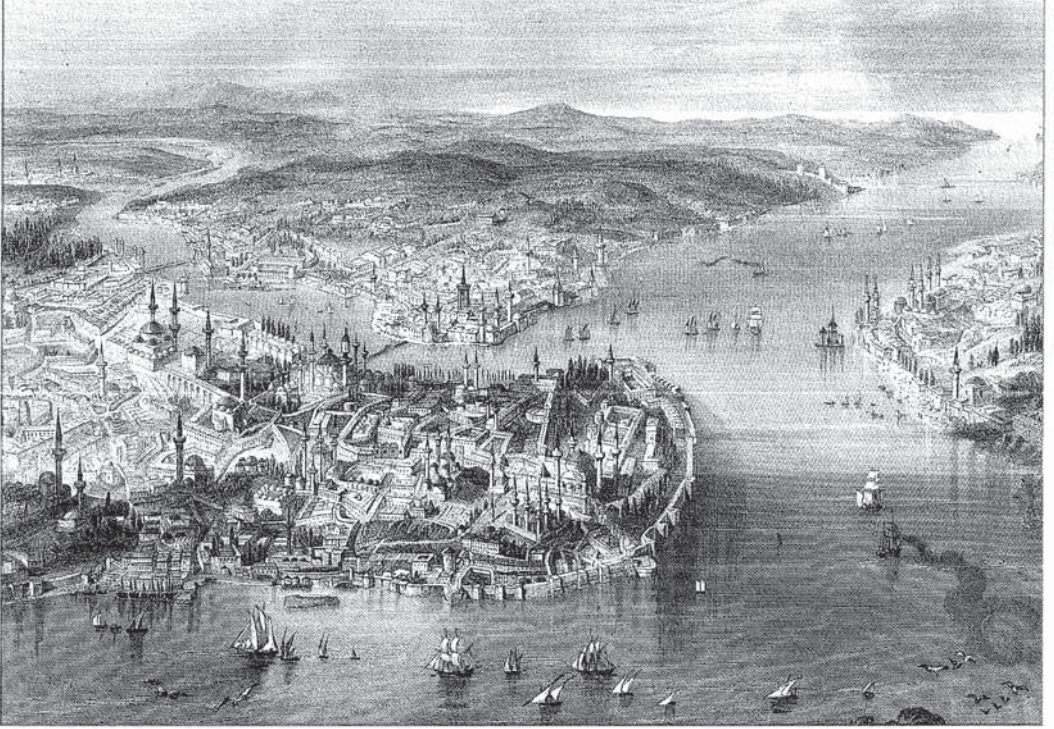


Gravür ve Seyahatnamelerde İstanbul

(18. Yüzyıl Sonu ve 19. Yüzyıl)



NECLÂ ARSLAN



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI YAYINLARI NO:9 1992

Selma Arslan; Meliha Şimşek Cooper; Murray
M. Cooper; Ayla Yüce Tuncer; Dr. Neşe Yıldırım;
Erdal Aksoy;
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri
Daire Başkanı Hilmi Yavuz, Kütüphaneler ve
Müzeler Müdürü
Aysel Polatoğlu,
Müdür Yardımcısı Safiye Özkan,
Sanat Tarihçisi Zerrin Tül;
Y. Doç. Dr. Zeki Sönmez;
Prof. Dr. Nermin Sinemoğlu;
Prof. Dr. Semra Germaner
ve kitabın oluşmasında emeği geçen herkese
içten teşekkürlerimle.

NECLÂ ARSLAN

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM	13-23
I. TARİHSEL GELİŞİM	15
II. 18. YY. SONU ve 19. YY'da AVRUPA'NIN DOĞUYA BAKIŞI ve SEYAHATNAMELER ile GRAVÜRLERDE OSMANLI İMPARATORLUĞU.....	17
III. GRAVÜRLERİN NİTELİKLERİ.....	20
IV. SEYAHATNAMELERİN NİTELİKLERİ.....	22
İKİNCİ BÖLÜM	25-31
I. GRAVÜR ve SEYAHATNAMELERDE İSTANBUL.....	27
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	33-243
I. KENT PANORAMASI ve GENEL GÖRÜNTÜLER.....	35
II. KENTTEKİ ANITSAL YAPILAR	67
CAMİLER: SELİMİYE CAMİSİ (67), NUSRETİYE CAMİSİ (70)	
SARAY, KÖŞK ve KASIRLAR: TOPKAPI SARAYI: Arz Odası (82), Kubbealtı (83), İncili Köşk (83), Yalı Köşkü (86), Bağdat Köşkü (89), Sepetçiler Köşkü (89), Mermer Köşk (91), III. Ahmet Kütüphanesi (93), Tomak Köşkü (93), Cirit Köşkü (95), Sofa Köşkü (95), Şevkiye Köşkü (97), Topkapı Sahil Sarayı (100), Alay Köşkü (101), ÜSKÜDAR / KAVAK SARAYI (102), KARAAĞAÇ SARAYI (104), AYNALIKAVAK SARAYI (105), SADÂBAD SARAYI: II. SADÂBAD SARAYI (109), III. SADÂBAD SARAYI (113), GÖKSU KASRI (Eski) (117), BEBEK KÖŞKÜ (118), BEŞİKTAŞ SARAYI (124-135): Çinili Köşk (127), Ağalar Koğuşu (Dairesi) (129), Valide Sultan Dairesi (129), Has Oda ve Mermer Köşk (130), Kameriyeli Mahtap Bahçesi ve Köşkü (131), Balikhane Kasrı (131), Kafesli Köşk (135), Bayıldım Köşkü (135), Cirit Köşkü (135), HATİCE SULTAN SARAYI: Ağalar Dairesi (138), Hatice Sultan Sarayı (139), Selamlık Köşkü (140), Hatice Sultan'ın Kahyasının Köşkü (140), BEYHAN SULTAN / HİBETULLAH SULTAN SARAYI (140), ESMA SULTAN SARAYI (142), ŞEREFÂBAD KASRI (144), BEYLERBEYİ SARAYI (Eski) (147), ÇIRAĞAN SARAYI (150), SAİD PAŞA SARAYI (158), DOLMABAĞÇE SARAYI (160)	
SU YAPILARI: NEVŞEHİRLİ DAMAT İBRAHİM PAŞA SEBİLİ (163), III. AHMET MEYDAN ÇEŞMESİ (Sultanahmet) (164), III. AHMET MEYDAN ÇEŞMESİ (Üsküdar) (173), SALİHA SULTAN MEYDAN ÇEŞMESİ ve SEP'İLİ (177), TOPHANE MEYDAN ÇEŞMESİ (179), BEREKETZADE ÇEŞMESİ (184), SADETTİN EFENDİ ÇEŞMESİ ve SEBİLİ (185), EMİRGAN ÇEŞMESİ (187), MİHRİŞAH SULTAN SEBİLİ (188), KÜÇÜKSU ÇEŞMESİ (188)	
ASKERİ YAPILAR: KALYONCU KIŞLASI (193), TOP ARABACILARI KIŞLASI (190), HUMBARACILAR KIŞLASI (199), SELİMİYE KIŞLASI (202), BEYOĞLU KIŞLASI (206), KULELİ SÜVARI KIŞLASI (208), MEKTEB-İ HARBİYE (210), TERSANE (211)	
ELÇİLİKLER: PERA'DAKİ ELÇİLİKLER (219): VENEDİK ELÇİLİĞİ (221), FRANSA ELÇİLİĞİ (222); BOĞAZ'DAKİ YAZLIK ELÇİLİKLER (227): FRANSA ELÇİLİĞİ (228), BARON de HÜBSCH YALISI (229), RUSYA ELÇİLİĞİ (231), İSPANYA ELÇİLİĞİ (234)	
DİĞER YAPILAR: KONUTLAR (234), ÇARŞI ve DÜKKANLAR (240), KAHVELER (242)	
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	245-252
I. SEYAHATNAME ve GRAVÜR DEĞERLENDİRMESİ.....	247
SEYAHATNAME ve GRAVÜRLERİN BELGE OLARAK DEĞERİ ve BUNLARDAN YARARLANILMASI KONUSUNDA ÖNERİLER	251
DİPNOTLAR	245-256
SUMMARY	265-266
KAYNAKÇA	267-271